

中学语文课外阅读手册

给高二(下)学生用

ZHONGXUE YUWEN
KEWAI YUEDU SHOUC

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给高二(下)学生用

张肇祺 储国伟 陈建豪

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给高二(下)学生用

张肇祺 储国伟 陈建豪

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 167,000

1985 年 1 月第 1 版 1985 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—180,000 本

统一书号: 7150·3339 定价: 0.85 元

编者的话

《中学语文课外阅读手册》和大家见面了！它将帮助广大中学生提高语文学习的兴趣和水平。

这套丛书共十二册，每个年级分上下各一册。每册有五个栏目。在“对比阅读”和“扩展阅读”栏内，围绕语文课本，从历代名著和当代优秀作品中选择了文质兼美的文章供阅读和比较，以便扩大视野、开拓思路、提高鉴赏能力。“作家作品”和“知识漫话”以浅显的语言，介绍各种语文知识及与课文有关的作家的故事。“习作例文”力求对课堂写作有所启发。篇末附有“检读指南”，便于对照课文阅读。总之，这套丛书是课堂教学的延伸，从中学生实际出发，帮助大家打好基础，发展智力和培养能力。

我们热忱地希望广大师生在使用过程中随时提出宝贵意见，使它更完美，更适合中学生的阅读。

《中学语文课外阅读手册》编委会

一九八三年十月

目 录

对比阅读

内蒙风光(节选)·····	老舍 (2)
香市·····	茅盾 (7)
花市归来·····	陈伯吹 (10)
世界音乐之都维也纳·····	冯中林 (12)
洪流砥柱·····	(16)
张献忠不杀人辨·····	陈波 (20)
长明灯·····	鲁迅 (23)
足迹·····	王愿坚 (34)
群英会(京剧唱词选段)·····	(40)
半张纸·····	斯特林堡 (43)
水调歌头·中秋·····	苏轼 (46)
南乡子·登京口北固亭有怀·····	辛弃疾 (48)
一傅众咻·····	《孟子》 (49)
鉴秦而止·····	《纲鉴易知录》 (52)
《不怕鬼的故事》序(节选)·····	何其芳 (54)
咏史·阿房宫·····	胡曾 (56)
绝笔自赞·····	文天祥 (58)
徐老的“诗教”·····	(59)

作家作品

翦伯赞轶事三则	(64)
漓江船上访秦牧	(66)
朱自清先生	(69)
默默无声的悼念	(71)
鲁迅小说三题	(75)
且说《三国演义》	(77)
为前驱者呐喊	(82)
达尔文的故事	(86)
他登上山巅之前	(89)
岳珂批评辛弃疾	(92)
贾谊为何要写《过秦论》?	(93)
王充和他的《论衡》	(95)
借古讽今写阿房	(96)
文天祥轶事	(98)
用心良苦写赠序	(100)
——兼谈宋濂之死	
“龙盘虎踞”断送一命	(102)
——高启的死	

知识漫话

千载咏唱昭君曲	(106)
昭君墓	(109)
赵武灵王与“胡服骑射”	(110)
泼水节	(111)

花的趣闻·····	(112)
桃符·····	(114)
踏青·····	(114)
“水上城市”——威尼斯·····	(116)
漫话四川洪灾·····	(116)
延安城墙标语的作者·····	(118)
八股文的由来·····	(119)
首鼠两端·····	(120)
郭沫若笔名拾趣·····	(121)
毛泽东盛赞《甲申三百年祭》·····	(122)
卒章露底·····	(123)
凯旋门·····	(124)
实事求是·····	(125)
漫话“序”和“跋”·····	(125)
莎士比亚的“四大悲剧”·····	(127)
戏曲行当浅说·····	(132)
我国古代的十大悲喜剧·····	(133)
杂谈赤壁·····	(135)
“今”字可作假设连词·····	(138)
八珍之一的熊掌·····	(139)
“王好乐”有何难为情·····	(140)
古代帝王的专门称谓·····	(141)
始皇陵·····	(142)
此椎非那锥·····	(144)
古代刑法琐谈·····	(145)

从京口到永嘉…………… (147)

——文天祥九死一生的南逃

古代的学校…………… (151)

古人的腰带与佩玉…………… (154)

明代的“厂狱”…………… (155)

“臧仓小人”的故事…………… (156)

扩展阅读

罗马(节选)……………朱自清 (160)

略谈“个人崇拜”……………恽逸群 (165)

钮扣……………朱士奇 (168)

温酒斩华雄……………罗贯中 (170)

人妖之母……………莫泊桑 (172)

实事求是的典范(节选)……………王任重 (180)

从人类对惰性元素的认识想到的……………方达 (182)

毛主席在长冈乡…………… (184)

辨认文化巨人的长征足迹……………秦牧 (191)

——广东《鲁迅诞辰百年文集》序

《爱因斯坦文集》序……………周培源 (198)

三块钱国币(独幕喜剧)……………丁西林 (207)

关汉卿 第五场(节选)……………田汉 (219)

伏虎……………纪晓岚 (231)

人和鬼……………吴晗 (234)

苏步青谈学习…………… (238)

马克思论学习…………… (241)

咏寒食斗鸡应秦王教……………杜淹 (243)

习作例文

从“胡服骑射”得到的启示…………… (246)

在抗洪斗争中…………… (248)

试析李自成及其失败之原因…………… (251)

新媳妇的“新闻”…………… (253)

路瓦栽夫人的新生…………… (257)

——《项链》读后

妈妈是律师…………… (259)

巨人也有短处…………… (263)

一磅肉的故事(改写)…………… (265)

夜游东坡赤壁…………… (268)

游刃有余=?…………… (270)

——《庖丁解牛》读后

检读指南



内蒙风光(节选)

老舍

林海

这说的是大兴安岭。自幼就在地理课本上见到过这个山名,并且记住了它,或者是因为“大兴安岭”四个字的声既响亮,又含有兴国安邦的意思吧。是的,这个悦耳的名字使我感到亲切、舒服。可是,那个“岭”字出了点岔子:我总以为它是奇峰怪石,高不可攀的。这回,有机会看到它,并且进到原始森林里边去,脚落在千年万年积累的几尺厚的松针上,手摸到那些古木,才真的证实了那种亲切与舒服并非空想。

对了,这个“岭”字,可跟秦岭的“岭”字不大一样。岭的确很多,高点的,矮点的,长点的,短点的,横着的,顺着的,可是没有一条使人想起“云横秦岭”那种险句。多少条岭啊,在疾驰的火车上看了几个钟头,既看不完,也看不厌。每条岭都是那么温柔,虽然下自山脚,上至岭顶,长满了珍贵的林木,可是谁也不孤峰突起,盛气凌人。

目之所及,哪里都是绿的。的确是林海。群岭起伏是林海的波浪。多少种绿颜色呀:深的,浅的,明的,暗的,绿得难以形容,绿得无以名之。我虽诌了两句:“高岭苍茫低岭翠,幼

林明媚母林幽”，但总觉得离眼前实景还相差很远。恐怕只有画家才能够写下这么多的绿颜色来吧？

兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。是的，这是落叶松的海洋。看，“海”边上不是还有些白的浪花吗？那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不象海边上的浪花么？

两山之间往往流动着清可见底的溪河，河岸上有多少野花呀。我是爱花的人，到这里我却叫不出那些花的名儿来。兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋呀。连树与树之间的空隙也不缺乏色彩：在松影下开着各种的小花，招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人的身上。花丛里还隐藏着象珊瑚珠似的小红豆，兴安岭中酒厂所造的红豆酒就是用这些小野果酿成的，味道很好。

就凭上述的一些风光，或者已经足以使我们感到兴安岭的亲切可爱了。还不尽然：谁进入岭中，看到那数不尽的青松白桦，能够不马上向四面八方望一望呢？有多少省分用过这里的木材呀！大至矿井、铁路，小至桌椅、椽柱，有几个省市的建设与兴安岭完全没有关系呢？这么一想，“亲切”与“舒服”这种字样用来就大有根据了。所以，兴安岭越看越可爱！是的，我们在图画中或地面上看到奇山怪岭，也会发生一种美感，可是，这种美感似乎是起于惊异与好奇。兴安岭的可爱、就在于它美得并不空洞。它的千山一碧，万古常青，又恰好与广厦、良材联系起来。于是，它的美丽就与建设结为一体，不仅使我们拍掌称奇，而且叫心中感到温暖，因而亲切、舒服。

哎呀，是不是误投误撞跑到美学问题上来了呢？假若是那样，我想：把美与实用价值联系起来，也未必不好。我爱兴

安岭，也更爱兴安岭与我们生活上的亲切关系。它的美丽不是孤立的，而是与我们的建设分不开的。它使不远千里而来的客人感到应当爱护它，感谢它。

及至看到林场，这种亲切之感便更加深厚了。我们伐木取材，也造林护树，左手砍，右手栽。我们不仅取宝，也作科学研究，使林海不但能够万古常青，而且百计千方，综合利用。山林中已有了不少市镇，给兴安岭添上了新的景色，添上了愉快的劳动歌声。人与山的关系日益密切，怎能使我们不感到亲切、舒服呢？我不晓得当初为什么管它叫作兴安岭，由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义了。

草 原

自幼就见过“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”这类的词句。这曾经发生过不太好的影响，使人怕到北边去。这次，我看到了草原。那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都象给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就象没骨画那样，只用绿色渲染，没有用笔勾勒，于是，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马与大牛都有时候静立不动，好象回味着草原的无限乐趣。紫塞，紫塞，谁说的？这是个翡翠的世界。连江南也未必有这样的景色啊！

我们访问的是陈巴尔虎旗的牧业公社。汽车走了一百五十华里，才到达目的地。一百五十里里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车至为洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了迂回的，明如玻璃的一条带子。河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到公社了。忽然，象被一阵风吹来的，远丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，马疾驰，襟飘带舞，象一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外，欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原，热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车、马飞过了小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。我们约请了海拉尔的一位女舞蹈员给我们作翻译。她的名字漂亮——水晶花。她就是陈旗的人，鄂温克族。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。我们用不着水晶花同志作翻译了。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思都是民族团结互助！

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘子的手抓羊肉和奶酒。公社的干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。正是：

祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘！

我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候鄂温克姑娘

们，戴着尖尖的帽儿，既大方，又稍有点羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是呀！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

乌兰巴干同志在《草原新史》短篇小说集里描写了不少近几年来牧民生活的变化，文笔好，内容丰富，值得一读。我就不想再多说什么。可是，我又没法不再说几句，因为草原和牧民弟兄实在可爱！好，就拿蒙古包说吧，从前每被呼为毡庐，今天却变了样，是用木条与草杆作成的，为是夏天住着凉爽，到冬天再改装。人的生活变了，草原上的一切也都随着变。看那马群吧，既有短小精悍的蒙古马，也有高大的新种三河马。这种大马真体面，一看就令人想起“龙马精神”这类的话儿，并且想骑上它，驰骋万里。牛也改了种，有的重达千斤，乳房象小缸。牛肥草香乳如泉啊，并非浮夸。羊群里既有原来的大尾毛，也添了新种的短尾细毛羊，前者肉美，后者毛好。是的，人畜两旺，就是草原上的新气象之一。

（选自《中国当代游记选》上）

〔对照启示〕

同样访问内蒙，历史学家和作家写出的游记风格迥异。翦伯赞着重实地考察和研究历史，因此他写的《内蒙访古》严谨质朴，用历史知识充实游记内容，科学观点和生动描述融成一体，在游记性散文中独具一格。而《内蒙风光》中呈现的是广

阔的草原、苍茫的林海、淳厚的风土人情，可谓风光美、人情美。老舍正是以舒缓、清丽的笔调写出了这一切，似行云流水，在平淡、自然之中透出了一股亲切醇厚的情味，给人以一种难以言传的美感。

香 市

茅 盾

“清明”过后，我们镇上照例有所谓“香市”，首尾大约半个月。

赶“香市”的群众，主要是农民。“香市”的地点，在社庙。从前农村还是“桃源”的时候，这“香市”就是农村的“狂欢节”。因为从“清明”到“谷雨”这二十天内，风暖日丽，正是“行乐”的时令，并且又是“蚕忙”的前夜，所以到“香市”来的农民一半是祈神赐福（蚕花廿四分），一半也是预酬蚕节的辛苦劳作。所谓“借佛游春”是也。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚，戏法场，弄缸弄甃^①、走绳索、三上吊的武技班，老虎，矮子，提线戏，髦儿戏，西洋镜，——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的和金属的玩具，灿如繁星的“烛山”，熏得眼睛流泪的檀香烟，木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外，人声和锣鼓声，还有孩子们手里的小喇叭、哨子的声音，混合成一片骚音，三

里路外也听得见。

我幼时所见的“香市”，就是这样热闹的。在这“香市”中，我不但赏鉴了所谓“国技”，我还认识了老虎，豹，猴子，穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

“革命”以后，据说为的要“破除迷信”，接连有两年不准举行“香市”。社庙的左屋被“公安分局”借去做了衙门，而庙前广场的一角也筑了篱笆，据说将造公园。社庙的左偏殿上又有什么“蚕种改良所”的招牌。

然而从去年起，这“迷信”的香市忽又准许举行了。于是我又得机会重温儿时的旧梦，我很高兴地同三位堂妹子（她们运气不好，出世以来没有见过象样的热闹的香市，）赶那香市去。

天气虽然很好，“市面”却很不好。社庙前虽然比平日多了许多人，但那空气似乎很阴惨。居然有锣鼓的声音，可是那声音单调。庙前的乌龙潭一泓②清水依然如昔，可是潭后那座戏台却坍塌了，屋椽子象瘦人的肋骨似的暴露在“光天化日”之下。一切都不象我儿时所见到的香市了！

那么姑且到唯一的锣鼓响的地方去看一看罢。我认为这锣鼓响的是什变把戏的，一定也是瘪三式的玩意了。然而出乎意料，这是“南洋武术班”，上海的《良友画报》六十二期揭载的“卧钉床”的大力士就是其中的一员。那不是无名的“江湖班”。然而他们只售票价十六枚铜元。

看客却也很少，不满二百（我进去的时候，大概只有五六十）。武术班的人们好象有点失望，但仍认真地表演了预告中的五六套：马戏，穿剑门，穿火门，走铅丝，大力士……他们说：“今天第一回，人少，可是把式不敢马虎，——”他们三条船上