

毛澤東評點二十四史

精華解析

A84
4

周留樹 主編

毛澤東評點二十四史（精華解析）



中國檔案出版社

責任編輯：王曉蕾

版式設計：金 寧

圖書在版編目(CIP)數據

毛澤東評點二十四史精華解析本：錢裝本/毛澤東評點；
周留樹主編。－北京：中國檔案出版社，1999

ISBN 7-80019-880-4

I. 毛… II. ①毛… ②周… III. 中國－古代史－紀傳體
IV. K204.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 19982 號

毛澤東評點二十四史(精華解析)

周留樹主編

中國檔案出版社出版發行

全國新華書店經銷

揚州廣陵古籍刻印社印刷

一九九九年六月第一版第一次印刷

ISBN 7-80019-880-4 /K·233

定價：(全二十四卷)六八〇〇圓

《毛澤東評點二十四史》（精華解析）

伯編禾女合會目

主編：周留樹

副主編：張寶貴 顏真 黎雲

張鐵軍 于薇 韓欣

編委：詹紅旗 李珂 原良志

何英雋 楊琳 高建平

趙增越 井婉君

撰稿：王言敏 陳連營 高宏存

鄭永華 席富群 范明強

鞠方安 王建國 張勇

王忠先

實編：王曉蕾

寫在前面的話

《賀新郎·讀史》

人猿相揖別。只幾個石頭磨過，小兒時節。銅鐵爐中翻火焰，爲問何時猜得，不過幾千寒熱。人世難逢開口笑，上疆場彼此彎弓月。流遍了，郊原血。一篇讀罷頭飛雪，但記得斑斑點點，幾行陳迹。五帝三皇神聖事，騙了無涯過客。有多少風流人物？盜跖莊嚴流譽后，更陳王奮起揮黃鉞。歌未竟，東方白。

毛澤東 一九六四年春

這是毛澤東讀二十四史時，情感如潮，溢于筆下，一揮而就的著名的一首詞。這是一位政治家最恢宏的感嘆，也是對中華民族幾千年風風雨雨的無盡思量。

歷史是讓人清醒的教科書。

一個人，不論你是誰，你總得站在歷史與現實的交叉點上，審視你腳下的路途，展望明天的曙光，一切只爲了讓你那份人生更加美好。

毛澤東是偉人，是一代杰出的政治家，他對歷史的思索自然超越了個人生命的有限尺度，那

是有關于國家、民族和人民的命運與前途的。也正因為此，毛澤東讀二十四史所作的圈點、批注，成為二十世紀中國共產黨人指點江山、激揚文字的可貴記錄，也是毛澤東留給現代中國人的一筆無價的財富。

中華民族是一個歷史悠久的民族，繁衍于長江、黃河流域的華夏人，從秦漢時起，就開始形成比較完整的多民族的統一大國。在中華民族的發展史上，漢族和各兄弟民族共同生活，共同發展，共同締造、完善着這個統一大國，共同培養了中華民族的價值標準與哲學體系。多民族的統一大國在發展中留下了豐富的歷史印痕，造就了中國傳統史學的繁榮。從春秋以後，代代修史，連綿不斷，形成世界上獨一無二的優良傳統，中國的歷史文獻是中華民族的文化寶庫。

二十四史是一部卷帙浩繁的中國歷史典籍。它是從西漢司馬遷開始，經由兩千多年來歷朝著名的歷史學家精心編撰的紀傳體史書合集。全書共三千二百五十九卷，約四千萬字。它記敘了從傳說中的黃帝時代到明崇禎十七年長達四千多年里中華民族的政治、經濟、文化、天文、地理等各個方面，是我國最詳細、最權威的一部歷史巨著。

毛澤東一生酷愛讀史，尤其青睞于二十四史。

一九五二年，毛澤東添置了一部清乾隆武英殿版的二十四史。從此，無論在京還是外出，無論健康還是生病，這部史書始終伴隨着他。直到逝世之前，重病纏身的他還用顫抖的手在幾冊《晉書》的封面上分別記下了「一九七五·八再閱」、「一九七五·九再閱」、「一九七五·八」等字樣。風雨春秋二十四載，毛澤東在日理萬機之余，用頑強的毅力通讀了這部歷史長卷，有些史冊和篇章連兩遍、三遍、四遍地研讀過。他在研讀二十四史時，用不同顏色的筆寫下了大量圈、畫和批

語。這些是毛澤東情感和思想的率直流露，它是情不能自抑的感慨，是思緒如飛的激越。『五帝三皇神聖事』、『一篇讀罷頭飛雪』，這或許就是毛澤東心境的最好寫照。一部二十四史所包含的『幾千寒熱』，令毛澤東『東方白』時，卻『數未竟』。

毛澤東讀史時的心境、感嘆，自非今天的我們所能描摹、刻畫，我們只能從他寫的批語和作的詞中領略他的心境之一二了。

馬克思在《關於費爾巴哈的提綱》里說過，哲學家們只是用不同的方式解釋世界，而問題在於改造世界。毫無疑問，毛澤東讀史，並不重在歷史本身，這就如他自己說的：『今天的中國是歷史的中國的一個發展；我們是馬克思主義的歷史主義者，我們不應當割斷歷史。從孔子到孫中山，我們應當給以總結，承繼這一份珍貴的遺產。』

毛澤東與所有的人一樣在讀書，但又有所不同，他是作為一個大思想家、政治家在讀書。他跟所有的人一樣，讀二十四史是想了解歷史；但又不一樣，他是想着如何以對歷史的了解來幫助變革現實。他在讀二十四史時留下的大量評語和考訂，當然是對歷史的研究，但他跟通常的歷史研究者對待歷史又不一樣，毛澤東的着眼點在於改造世界。

毛澤東通過讀史，透過歷史的滄桑與風雨，去尋找解決現實問題的鑰匙的參照，以推動社會的進步與發展。他閱讀二十四史，是為了了解中國的昨天，從而更好地把握中國的今天，並展望中國的明天，一切只為了將中國建設得更加美好。

大凡成功的政治家都非常熟悉本民族的歷史。古今中外杰出的政治家們雖然都非常重視總結歷史的經驗教訓，但像毛澤東這樣一生酷愛讀史，孜孜不倦地充實自己的歷史知識的政治家，是十分罕見的。作為一代偉人，他的歷史視野是極其廣闊的。他對二十四史的評點展示了一代偉人尊重歷史和審視歷史之辯證統一的恢宏氣度，他曾經強調：「我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史。但是這種尊重，是給歷史以一定的科學的地位，是尊重歷史的辯證的發展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。」

毛澤東是政治家，因而他讀史，表現出明顯的價值取向，是帶有他自己特色的讀史。他把研究現狀、研究歷史與學習馬克思主義作為領導現實的歷史運動走向勝利的三個條件，彰歷代政治得失，察現實歷史運動，不囿于前人已有的結論，將大量浩瀚的史料進行去蕪存精，去偽存真，進行認真的分析研究，從而得出自己的結論，思人所不敢思，道人所不及，其史識幽深致遠，其見地絕唱獨嘆。

毛澤東讀二十四史的評點，絕不是一般意義上的評點，它帶有鮮明的毛澤東特色，那就是以政治家的目光去評點歷史，關注歷史上各個朝代的興衰成敗，關注歷史上的重大政治謀略，重視從政治得失的角度來評價歷史人物的功過是非，進而以史為鑒，吸取教訓，服務現實。

從某種意義上說，讀史已成為毛澤東日常生活的組成部分，甚至可以說是其生命活動的一部分。毛澤東自己認為「我一生最大的愛好是讀書」，「飯可以一日不吃，覺可以一夜不睡，書不可一

日不讀」。儘管二十四史被人詬病為「帝王將相家譜」，毛澤東本人對此也有同感，但他對「古人曰」卻到了著迷的程度，對這部皇皇巨著傾注了大量的時間與精力。毛澤東曾說：「要研究中國歷史，必須要扎扎實實把二十四史學好」，「我要把二十四史讀完」。

毛澤東以驚人的毅力讀完了這套書，他讀得非常認真、細致、深入，為了便于閱讀查找，他在一些列傳、本紀的封面上，用著勁的筆迹標出了傳紀的人名；絕大多數書中，他都作了圈點、斷句及評語；有的封面和天頭上畫著兩三個圓圈的標記；有的地方，他還細心地改正了錯別字。

毛澤東在讀二十四史時留下的圈點和評語，是他留給我們的寶貴的精神財富，它是我們研究二十四史時的重要參考，是我們研究毛澤東的歷史觀及其思想的豐富資料。這些批語，顯示了一代偉人的歷史智慧，具有非常深遠的時代意義，富有重大的研究價值。

史學界敏銳地看到了毛澤東評點二十四史的巨大的歷史價值。一九九五年七月，中央檔案館、國家檔案局決定由中央檔案館分別與中國檔案出版社、綫裝書局合作，將中央檔案館珍藏的毛澤東評點過的二十四史分精裝、綫裝兩種版本以原貌影印出版，書名為《毛澤東評點二十四史》。

這部書一出，在學術界、出版界引起了巨大的反響。它適應了國內外學術界、讀書界企盼早日讀到毛澤東對二十四史的評點批注，借以研究他對歷史的精到見解之要求，它無疑是中國政治生活、學術研究、文獻整理、出版事業等領域的一件盛事，對於推動歷史研究、促進歷史教育，弘揚中華民族優秀的傳統文化，加強社會主義精神文明建設都具有非常重要的現實意義和歷史意義，它的積極影響，還將超出中國的範圍。

也正因為此，我們借着這股熱浪與煦風，試圖對毛澤東評點二十四史時留下的大量批語進行解析，以便更好地了解毛澤東寫這些批語時的時代背景，毛澤東本人的心境以及他通過批語所要表達的思想情感，為所有喜讀二十四史、關注《毛澤東評點二十四史》的人們提供一本或許算不上深刻，但絕對富有了摯誠、心血、認真、鄭重的書。

我們不敢奢望這本書能帶給讀者怎樣意外的驚喜，買到它，有一種『如獲至寶』的感覺，只要它能給您（讀者）提供一點思路、一條綫索、一些啓示，我們就算是欣慰了。

《毛澤東評點二十四史》精華解析本出版后，受到廣大讀者的贊賞和歡迎，同時一些讀者建議將該書用宣紙印制出來，為了滿足這一要求，我們在對該書修訂后，出版了這部精華解析綫裝本，以饗讀者。

一切的一切，讀或寫，點或評，學習或掌握，都只為了解毛澤東，了解他的思想，他的情感，他的恢宏的歷史感念，他的精辟獨到的見識；為了解中國的历史，弘揚民族的文化；為讓走向二十一世紀的中國人、尤其是年輕的一代，銘記昨日風風雨雨，更好地走向明天的『無限風景』。願我們真誠的企盼會是現實中真實的景觀。

以此共勉！

一九九九年五月

毛澤東讀二十四史

毛澤東的史學啓蒙是從《三字經》開始的。在三百五十六句的《三字經》中，有九十句的內容是關於歷史的，它濃縮了上自伏羲、神農，下至兩宋期間的中國歷史。在以後的學習與革命生涯中，他又讀了《史記》、《三國志》、《資治通鑑》等許多歷史著作。他豐富的歷史知識、深厚的傳統文化功底為馬克思列寧主義的中國化準備了肥沃的土壤。讀史是毛澤東的一大興趣，但真正系統地閱讀中國歷史典籍則是在住進中南海以後。

一九五二年，根據毛澤東的需要，工作人員為他添置了一部二十四史。這是一部紀傳體的史書，由《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《梁書》、《陳書》、《魏書》、《北齊書》、《周書》、《南史》、《北史》、《隋書》、《舊唐書》、《新唐書》、《舊五代史》、《新五代史》、《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》、《明史》二十四部史書組成。其內容包括了從傳說中的黃帝時代到明朝崇禎十七年，長達四千年的歷史。全書共有八百多冊，三千二百多卷，約四千萬字。成書時間從公元前二世紀漢武帝時開始到清乾隆時代止，長達一千九百多年，是一部史料極其豐富的歷史巨著。

據張貽玖回憶說：「對於這部《二十四史》，毛澤東從五十年代開始，到七十年代生命歷程結束時，無論在京或外出，無論健康或生病，他都用了相當多的時間，鍥而不舍地攻讀不輟，幾乎全

毛澤東評點二十四史

精華解析

八

都通讀了一遍，重點史冊、篇章還二遍、三遍、四遍地讀。」又據蘆荻所說：「毛澤東讀二十四史，書中有些扉頁已經磨損，從《史記》到《明史》，繁圖密點，劃綫加批，比比皆是，顏色有紅有藍，有鉛有墨，新迹舊痕，判然可別。」由此可見二十多年中，這部史書被毛澤東閱讀的情況。從他圖點批注的情況看，毛澤東不僅認真細致地通讀了這部歷史巨著，而且在每一部書的封面上都清楚地標寫出冊、卷的數目和分類，對一些他自己喜愛的傳記，他都一一注明其所在的冊數和卷數。以《遼史》為例，他在這部書的封面上列出了「本紀三十、志三十二、表八、列傳四十五，總計一百一十五卷」這樣的總目，然後在下面寫了一段話：「《遼史》總例一百一十五卷，而本紀、志、表、列傳，分數總合為一百一十四卷，錯在志十七上，又有十七下，和其它條體例不合，按其它各項體例，則應為十七、十八，應加改正。類推，則志當為三十二卷。」可見他每讀一史前，就要對全書結構有一個總體了解，他敏考察出《遼史》的實有卷數和總列卷數不符，這不是一般讀史的人所敏注意到的，足見其讀史之認真。再以《明史》為例，這部史籍共有一百多冊，三百三十二卷，要找出其中的某一卷是非常困難的。于是，毛澤東在每冊的封面上，都標出了冊數、卷數，有的還列出傳主的姓名。如「六十冊，列傳一零七，張四維，馬自強」，「六十七冊，一三一——一三二東林黨傳」等。在某些傳主的下面，他還作了圖點批注。可見他下功夫之深。這樣做的目的，無非是為了再讀之方便，或為查找某方面材料之便利。和其同時代的領袖人物相比，毛澤東可謂讀史最認真、歷史知識最豐富的一代偉人。毛澤東讀二十四史，除了通體閱讀一遍外，讀得最多的當是《史記》、《漢書》、《后漢書》、《三國志》、《晉書》、《舊唐書》、《新唐書》、《明史》等十幾種。例如《晉書》，毛澤東多次讀過，對淝水之戰中立過功勞的謝安、謝玄、桓伊、劉牢之等人很感興趣，並布置校注這四個人的

傳。他在《晉書》的《謝安傳》上一處批了「有辦法」，一處寫了「謝安好」，而在《桓溫傳》上則寫了「是做樣子」的字樣。一九七五年，毛澤東再讀《晉書》，他對謝安給予了高度評價，認為他維護了東晉的統一，而對桓溫則說他是搞分裂的野心家。在這些重點閱讀的史書上，毛澤東不僅作了大量圈畫，而且寫下了許多批注。

毛澤東讀二十四史，既認真閱讀正文，也不放過注文，並將二者聯繫起來讀。他對《二十四史》中的許多部史書都有評價。《后漢書》是毛澤東最欣賞的史書之一，他曾在該書第二十一冊封面上寫了這樣的批語：「《后漢書》寫得不壞，許多篇章，勝于《前漢書》。」他對唐太子李賢為《后漢書》作的注、對北宋史學家劉攽為《后漢書》作的按語、對南北朝時南朝宋史學家裴松之為《三國志》作的注釋都非常贊賞，認為他們為原著充實了大量的史料。毛澤東在《后漢書》中的《光武帝紀》中批注道：「李賢好。劉攽好。李賢賢于顏師古（唐代為《后漢書》作注之人）。——引者注」遠甚，確然無疑。裴松之注《三國》，有極大的好處，有些近于李賢，而長篇大論搜集大量歷史資料，使讀者感到愛看。「青出于藍而勝于藍」，其此之謂歟？譬如積薪，後來居上。章太炎說，讀《三國》要讀裴松之注，英豪巨眼，不其然乎？」由此可見，毛澤東喜讀二十四史的重要原因之一是其史料的豐富。此外，毛澤東還從思想高度評價二十四史。他認為《舊唐書》比《新唐書》寫得好；《南史》、《北史》的作者李延壽有傾向統一的思想，比《舊唐書》更好些。對於書中的有些篇章，毛澤東則有更具體的評價。

《資治通鑑》也是毛澤東最愛讀的一部史書，這是因為這部書「歷代興衰治亂本末畢具」。一九七五年，毛澤東再讀此書時，對身邊的工作人員說，他已經將此書讀了一十七遍。每讀都獲益

匪淺。他不僅十分熟悉《通鑑》的寫作情況，而且對其內容也可以信手拈來，為現實提供活生生的借鑒。

毛澤東讀史，遇到有意義的人物傳記，還總是推薦給劉少奇、周恩來等中央領導人閱讀，使他們在工作中有所借鑒。毛澤東有句話：「讀歷史的人不一定是守舊的人。」的確，他讀史書，是為了了解中國的昨天，以利于建設中國的今天。他總是喜歡閱讀歷史上那些起過進步作用的、對舊勢力舊制度具有反叛性格的革新者、改革家和革命家的著作以及他們的傳記。這從一個側面反映出毛澤東不斷前進、不斷創新、不斷探索新道路、開拓新世界的精神面貌。

毛澤東讀史，始終堅持歷史唯物主義的觀點。他一反許多古書中將歷代農民起義領袖稱為「賊」、「匪」、「盜」、「寇」等作法，給予他們以很高的歷史地位。他喜歡讀歷代農民起義領袖的傳記，從陳勝、吳廣到李自成傳記他都反覆閱讀，認為在封建社會里，只有農民的階級鬥爭、農民的起義和農民的戰爭，才是歷史發展的真正動力。一九五八年，他讀《張魯傳》時，寫了一大段文字，強調這一觀點：「歷代都有大小規模不同的衆多的農民革命鬥爭，其性質當然與現在馬克思主義革命運動根本不相同。但有相同的一點，就是極端貧苦農民廣大階層夢想平等、自由，擺脫貧困，豐衣足食。『我國從漢末到今一千多年，情況如天地懸隔。但是從某幾點看起來，例如，貧農、下中農的一窮二白，還有某些相似。漢末北方的黃巾運動，規模極大，稱為太平道。在南方，有于吉領導的群眾運動，也是道教。在西方（以漢中為中心的陝南川北地域），有五斗米道。史稱，五斗米道與太平道『大都相似』，是一條路線的運動。』中國從秦末陳涉大澤鄉群眾暴動起，到清末義和拳運動止，二千年中，大規模的農民革命運動，幾乎沒有停止過。同全世界一樣，中國的歷史，

就是一部階級鬥爭史。」這個觀點在他所作的《賀新郎·讀史》中得到了充分體現：人類告別猿類，進入童年時期，起決定作用的是製造工具的勞動；進入階級社會以後，「波此彎弓月」的階級鬥爭的腥風血雨灑滿了歷史的畫卷，「幾千寒熱」的歷史就在這風雲變幻中蕩過；讀過一部歷史，留給人們的不過是點點滴滴的幾行陳述。帝王將相的故事，不過是騙人的鬼話，真正的風流人物還是盜跖、莊蹻及「奮起揮黃鉞」的奴隸、農民們。毛澤東認為一部二十四史大半是假的，一切信以為真，那是唯心主義的態度。但不讀，又無法了解歷史，所以，「正確的態度是用馬克思主義的立場、觀點和方法，分析他、批判他，把顛倒的歷史顛倒過來」。

毛澤東的歷史唯物主義的觀點還表現在他對歷史人物的評價上。他不僅對歷史上有革新思想 and 革命精神的人給予肯定評價，如屈原、中唐八司馬、明代李卓吾、清代魏源、林則徐、維新派康有為、梁啟超、譚嗣同、革命者章太炎、鄒容、陳天華等，而且對歷史上的一些封建帝王也給予程度不同的肯定和贊揚，如秦始皇、劉邦、曹操、朱元璋等，毛澤東一生中多次提到他們，贊揚他們為歷史進步所作的貢獻。以曹操為例，毛澤東一貫對他進行客觀、公正的評價。曹操在人們心目中長期以來都是反面人物的代表，被稱為「曠世奸雄」。毛澤東認為將曹操稱為奸雄太不公正。五十年代，毛澤東讀魯迅的文章《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》時，對魯迅所說「其實，曹操是很有本事的人，至少是一個英雄，我雖不是曹操一黨，但無論如何，總是非常佩服他」的話深有同感，特別用粗重的紅鉛筆在旁邊劃了着重號。一九五四年夏季，毛澤東在北戴河對身邊的工作人員說，曹操來過北戴河，登過碣石山，在建安十二年五月，他出兵打敗烏桓，得勝回來經過碣石山時寫了《觀滄海》這首詩。他還說，曹操是政治家、軍事家，還是個詩人，鮑文暉武，那時封建軍閥紛起，天

下大亂，三國時代魏蜀吳的魏國就是他建立的，他統一了北方，打擊了豪強，施行屯田制，開荒生產，提倡節約，改革東漢的弊制，使社會穩定，促進了社會進步，難道不該肯定嗎？說他奸臣、白臉，那是封建正統觀念制造的冤案，這個案要翻。毛澤東還非常喜歡曹操的詩，說他的詩：「氣魄雄偉，慷慨悲涼，是真男子，大手筆」。在以後的許多場合，毛澤東都提到曹操，要求對他要正面評價。他說，要用立體的觀點去看社會、看歷史、評價歷史人物。

毛澤東在一九五六年同音樂工作者座談時，指出要重視中國的文化傳統，不能將傳統丟掉，但向古人學習是爲了現在的活人，這就是他的「古爲今用」思想，毛澤東一向將「古爲今用」看作是研究歷史的指針。他常常拿歷史上的人和事來闡明現實中的道理，來警示現實中的人，而這樣總是給人以深刻印象。他以歷代農民起義失敗的教訓闡明革命不能「沒有鞏固的根據地」；以李自成兵敗的教訓告誡黨內不要產生驕傲情緒；用《張魯傳》中的設義舍、置「義米」、「義肉」來推動群眾革命運動；以《郭嘉傳》中郭嘉的多謀善斷來要求黨和國家的領導干部要多動腦筋，要在「謀」字上下功夫；讀《呂蒙傳》，他要求公安干警應成爲肱文肱武的人；以《黃瓊傳》《李固傳》中兩人的直言敢諫要求在黨內要提倡正氣；以《觸龍說趙太后》中關於教育子女的問題要求領導干部要嚴格要求自己的子女，以防變質，等等，此類事例不勝枚舉。

總之，終生不輟的讀史生活使毛澤東具有深厚的文化素養和豐富的歷史知識，這爲他成爲一位歷史的巨人提供了豐富的營養。「問渠哪得清如許，爲有源頭活水來。」在中國革命的實踐中，毛澤東將馬克思主義的普遍原理與中國的具體實踐相結合，創立了毛澤東思想這一科學體系。馬克思主義中國化，就是使馬克思主義擁有中國的民族形式。而在這一轉換中，中國的國情以及

優秀的傳統文化無疑是馬克思主義扎根中國的土壤，毛澤東正是這一轉換中的橋梁，是他實現了馬克思主義與中國的實際情況包括優秀的傳統文化的結合。

中國的二十四史深深地影響了毛澤東。通過讀史，毛澤東了解了中國的國情；通過讀史他悟出了推動歷史發展的動力；通過讀史，他結識了歷史上許多叱咤風雲的英雄；通過讀史，他總結出了幾千年治亂興衰的規律……

毛澤東深深地影響了中國的歷史。他是領導中國人民擺脫幾千年的奴役與貧困，走上獨立與富強的史無前例的巨人。可以說，二十世紀的中國曲折發展的歷史是同毛澤東波瀾壯闊的一生緊緊聯系在一起的。

二十世紀中國的歷史，是毛澤東導演的一幕豐富、生動、情節曲折的史劇。在這里，我們看到了現實怎樣是歷史的繼承和發展，也看到了歷史怎樣活在現實中。