

世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

3

彩图版



奥地利美术馆 ☐

维也纳艺术史博物馆 ☐

比利时皇家美术馆 ☐

伦敦国立美术馆 ☐

苏格兰国立美术馆 ☐

泰特美术馆 ☐

维多利亚和艾伯特博物馆 ☐

华莱士收藏所 ☐

大象出版社

世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

3

彩图版



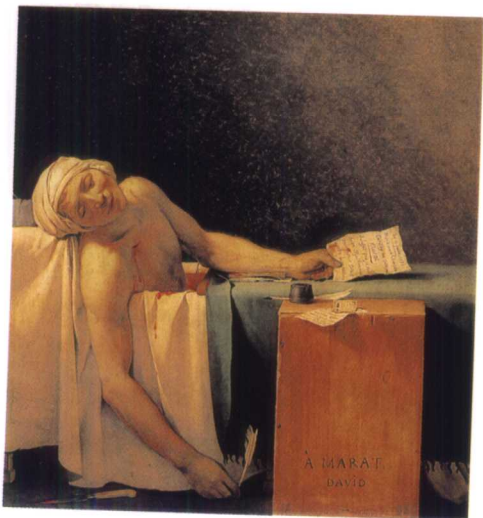
- 奥地利美术馆 ☐
- 维也纳艺术史博物馆 ☐
- 比利时皇家美术馆 ☐
- 伦敦国立美术馆 ☐
- 苏格兰国立美术馆 ☐
- 泰特美术馆 ☐
- 维多利亚和艾伯特博物馆 ☐
- 华莱士收藏所 ☐



《死神与少女》席勒



《草地上的圣母》拉斐尔



《马拉之死》大卫

奥地利 Austria

奥地利美术馆

- 5 【奥地利美术馆简介】
- 6 【藏品介绍】
 - 《朱棣斯 I》
- 7 《山毛榉林》
- 8 《接吻》
- 9 《死神与少女》

维也纳艺术史博物馆

- 12 【维也纳艺术史博物馆简介】
- 14 【藏品介绍】
 - 《阿尔伯加提枢机主教》
- 15 《圣塞巴斯蒂安》
- 16 《圣卡西亚诺祭坛画》
- 18 《施洗约翰的遗骨》
- 19 《三联式祭坛画》
- 20 《威尼斯少妇像》
- 21 《草地上的圣母》
- 22 《一万个基督徒的殉教》
- 23 《礼拜三位一体》
- 24 《吉普赛的圣母》
- 25 《基督受洗》
- 26 《提着阿乐弗尼首级的犹滴》
- 27 《简·西摩尔像》
- 28 《有圣安娜与圣约翰在内的圣家族》
- 29 《苏珊娜与二长老》
- 30 《巴别塔》
- 31 《雪中猎人》
- 32 《农民婚礼》
- 34 《基督与撒马利亚女人》
- 36 《暴风雨的风景》
- 37 《自画像》

比利时 Belgium

比利时皇家美术馆

- 39 【比利时皇家美术馆简介】
- 40 【藏品介绍】
 - 《伊卡罗斯的坠海》
- 41 《马拉之死》
- 42 《圣安东尼的诱惑》

英国 Britain

伦敦国立美术馆

- 46 【伦敦国立美术馆简介】
- 48 【藏品介绍】
 - 《女子肖像》
 - 《阿尔诺尔芬尼的婚礼》
- 50 《基督受洗》
- 51 《园中苦祷》
- 52 《圣乔治屠龙》
- 53 《岩间圣母》
- 54 《莱奥纳多·罗雷丹总督》
- 55 《草地上的圣母》
- 56 《基督在马格达丽娜面前现身》
- 57 《法国公使双人像》
- 58 《维纳斯与丘比特的寓言》
- 59 《银河的起源》
- 60 《以马忤斯的晚餐》
- 62 《主，你上哪儿去？》
- 63 《苏珊娜·富尔曼》
- 64 《帕里斯的评判》
- 65 《黎希留的三面画》
- 66 《镜前的维纳斯》
- 67 《河中浴女》
- 68 《站在维金纳琴前的少女》
- 69 《坐在维金纳琴前的少女》
- 70 《林间小道》
- 71 《爱之歌》
- 72 《时髦的婚姻之一：婚姻契约》

73 《时髦的婚姻之二：某天下午》

74 《安德鲁斯夫妇像》

75 《画家的女儿追捕蝴蝶》

76 《干草车》

78 《战舰归航》

《静坐的莫瓦特雪夫人》

79 《伞》

80 《阿涅尔的浴场》

81 《大浴女》

苏格兰国立美术馆

83 【苏格兰国立美术馆简介】

84 【藏品介绍】

《在格兰彻威尔桥》

85 《洛美里尼一家》

86 《授圣职》

87 《古雷安姆夫人》

泰特美术馆

89 【泰特美术馆简介】

90 【藏品介绍】

《格里姆家的子女》

91 《母马与马驹》

92 《晒干草》

94 《贝娅特丽丝在车上与但丁交谈》

96 《奥菲莉娅》

98 《第二号白色交响曲：白衣女郎》

99 《贝娅塔·贝娅特丽丝》

100 《蓝和金色的夜曲：巴特西旧桥》

101 《小农夫》

102 《哭泣的女人》

103 《纳西瑟斯的变貌》

维多利亚和艾伯特博物馆

105 【维多利亚和艾伯特博物馆简介】

106 【藏品介绍】

《挤奶女工的劳动节》

《撒旦煽动造反的天使》

108 《从朱堆卡运河上看到的威尼斯》

110 《白日梦》

111 《F·尚普努瓦》

华莱士收藏所

113 【华莱士收藏所简介】

114 【藏品介绍】

《微笑的军官》

115 《随时间之神的音乐起舞》

116 《猎间小憩》

118 《日落》

119 《玛尔斯与维纳斯受到华尔康的惊吓》

120 《蓬巴杜侯爵夫人》

121 《内利·奥布赖安》

122 《小公园》

123 《秋千》



《以马忤斯的晚餐》卡拉瓦乔



《洛美里尼一家》凡·戴克



《格里姆家的子女》荷加斯

《从朱堆卡运河上看到的威尼斯》透纳





奥地利



奥地利美术馆

Austrian Gallery

『奥地利美术馆简介』

奥地利美术馆设在维也纳著名的美景宫，由上宫的19世纪、20世纪美术馆和下宫的中世纪美术馆及展示17世纪、18世纪的奥地利巴洛克艺术博物馆组成。1953年正式成立。

美景宫也可译为望楼宫，是18世纪初奥地利在多瑙河东岸与入侵的土耳其大战获胜后，查理六世为立功的欧根亲王修建的。出生于法国的欧根亲王命宫廷建筑师依据自己的设想，仿照法国的凡尔赛宫，历时10年，建成了这座具有巴洛克风格的富丽堂皇的宫殿，成为欧洲最为壮观的宫殿之一。宫殿按地势分上宫和下宫。欧根亲王去世后，宫殿由与他血缘最近的侄子继承。

18世纪中叶，查理六世的孙女玛丽亚·特莉莎女皇在位期间，为了收藏数量庞大的皇室绘

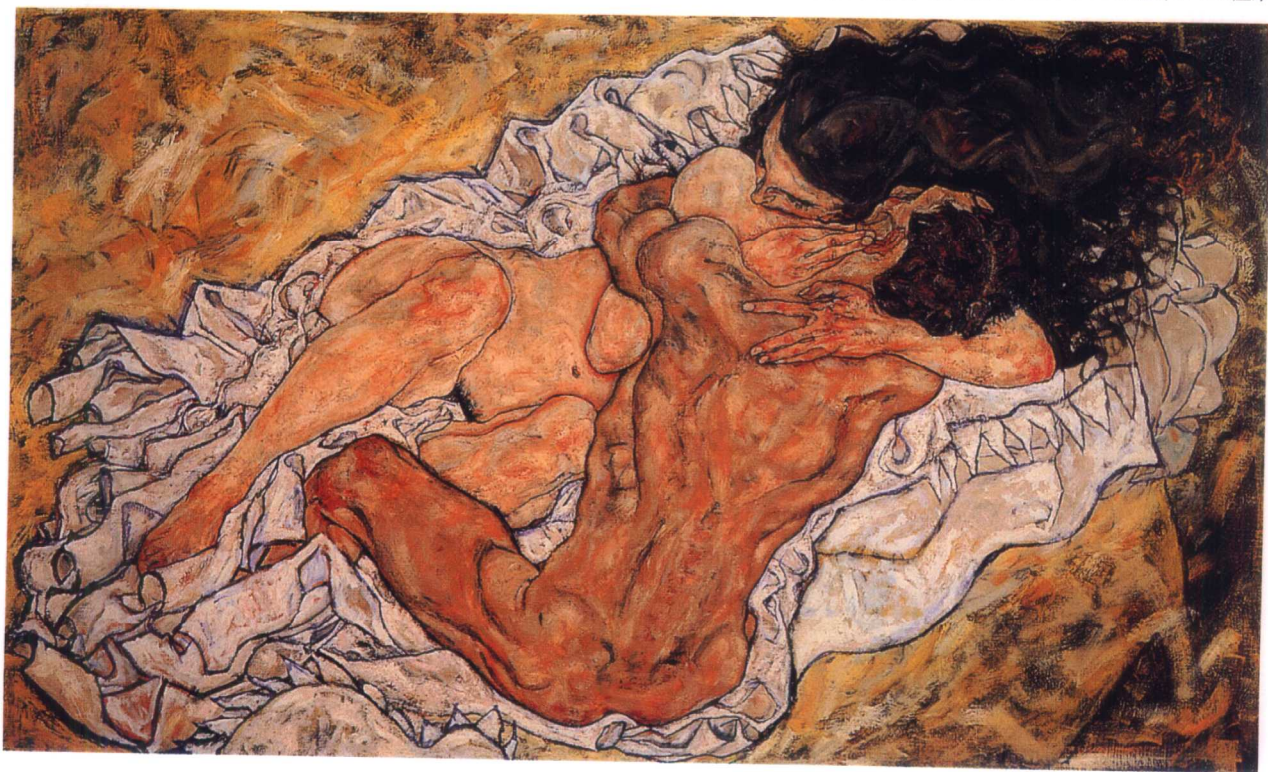
画藏品而买下了这座宫殿。从此这里成为皇家美术馆。1781年，美术馆对公众开放，被称为美景宫绘画馆。1891年，绘画作品被迁移到新建的维也纳的艺术史博物馆。

1918年，奥地利共和国成立，以皇室的美术藏品为中心在美景宫建立了奥地利美术馆。

美术馆的19世纪与20世纪艺术品集中在上宫，主要作品有席勒的《死神与少女》、《枢机主教和修女》以及《四棵树》、《家人》、《窗》、《拥抱》等流露着颓废弃世情绪的画作。维也纳分离派的核心成员、席勒一生都尊为老师的克里姆特的作品是奥地利美术馆最值得观赏的藏品，如描绘慵懒女性的《水蛇》、《朱棣斯I》，风景画《山毛榉林》、《阿肯西湖畔的风景》等。克里姆特最有名的金光灿烂的代表作品《接吻》更是不容错过。



《四棵树》，席勒（奥地利），1917年，
110厘米×141厘米



《拥抱》，席勒（奥地利），1917年，100厘米×172厘米

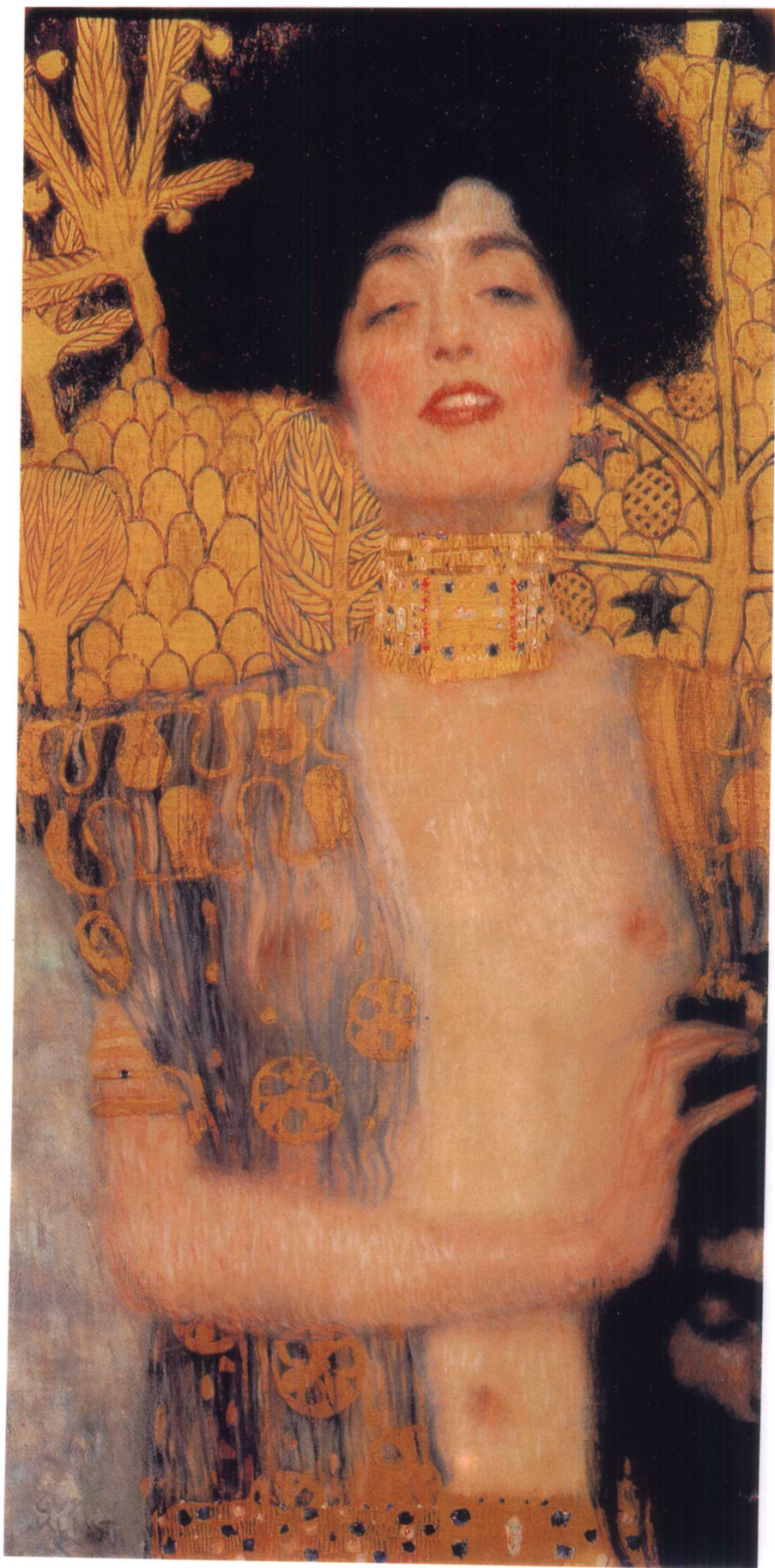
『藏品介绍』

《朱棣斯 I》

克里姆特是奥地利的著名画家，他是青年风格和维也纳分离派的代表。他的创作风格极富感染力，以抽象和写实相融合的方式描绘人物形象，在极其神秘的气氛和绚烂的色彩中，表达了对人类苦闷、欲望、欢乐和死亡的思索。

这幅《朱棣斯 I》的模特是维也纳一位银行家的妻子，据说她与画家保持了很长时间的情人关系。画的主题取自于《圣经·旧约》中的传说，朱棣斯是修利亚城一位美貌的寡妇。3世纪时，亚述王国的大将荷罗芬尼斯围攻修利亚城，朱棣斯为挽救自己的城市，悄悄潜入敌营，见到荷罗芬尼斯之后，假装示爱，趁其不备，砍下他的脑袋，从而使自己的城市脱离险境。画面上描绘了一个放荡不羁的现代女性形象：时髦的发式、颀长的戴着金饰的脖颈、敞开的胸乳、性感的唇部以及半闭的眼神，带给人极大的诱惑，使画面充满了了淫艳和残忍的色彩。这幅画很容易使人想起莎乐美的故事。实际上，克里姆特自己也曾说：“《朱棣斯 I》应当改名为‘莎乐美’。”

《朱棣斯 I》
克里姆特（奥地利）
1901 年
画布，油画
84 厘米 × 42 厘米

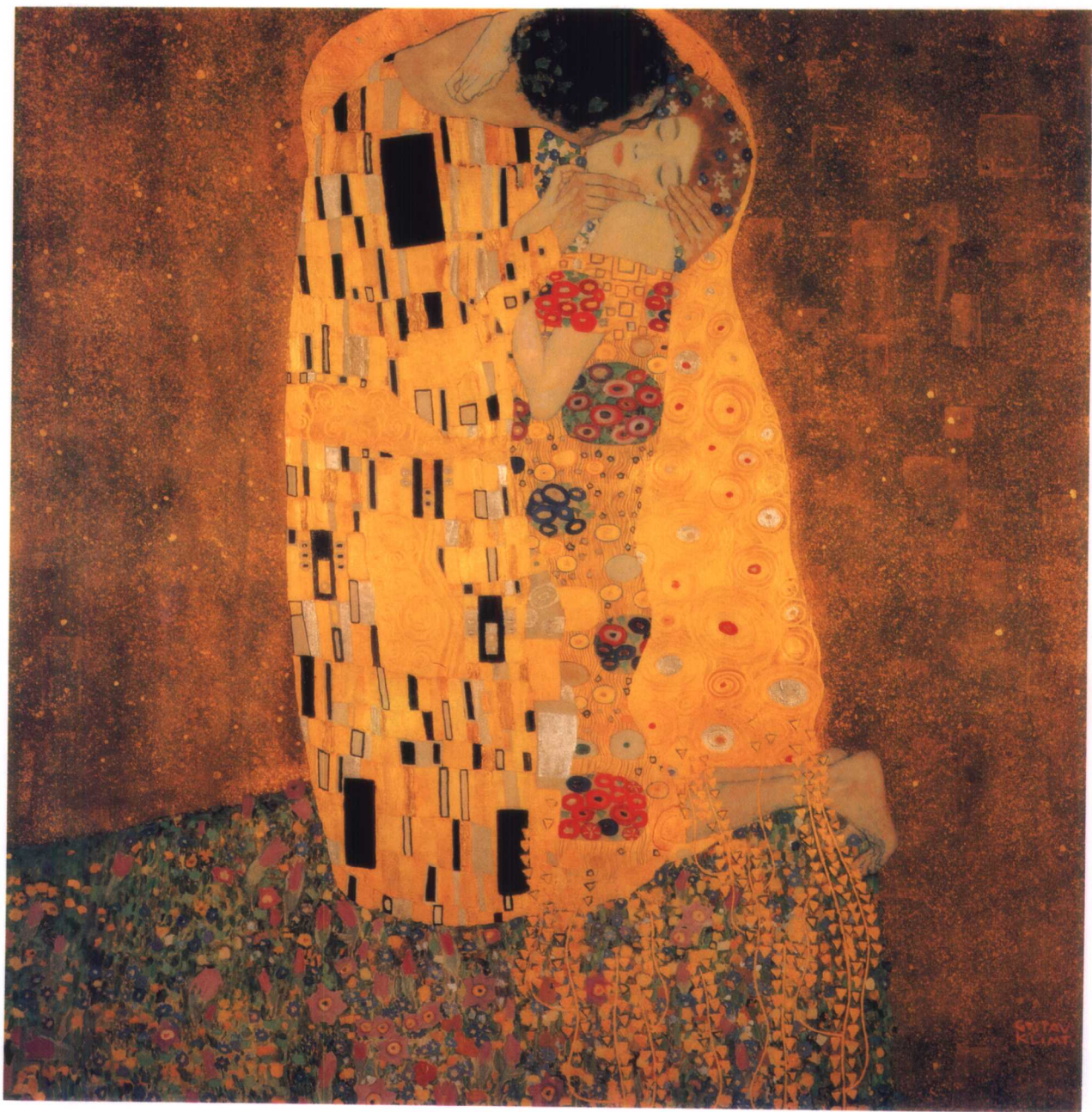




《山毛榉林》，克里姆特（奥地利），1902年，画布，油画

《山毛榉林》

除了在体现情爱的肖像绘画领域里表现出非凡的天赋以外，克里姆特还是一位出色的风景画家。克里姆特的风景画大多创作于野外休闲假期时，多以维也纳风景为对象。作品结构紧凑，单纯得只有风景而无人物。另外与众不同的是，克里姆特的风景画都是正方形的，这种构图方式在风景画中十分少见。《山毛榉林》是克里姆特的代表画作之一。



《接吻》

《接吻》，克里姆特（奥地利），1907年~1908年，画布，油画，180厘米×180厘米

克里姆特曾创作过几幅以爱情为主题的作品，这些作品中的爱情总是伤感的、哀艳的，甚至是颓废的、荒凉的。《接吻》的画面上描绘的是一对彼此紧紧拥抱在一起接吻的情侣。男人的斗篷上装饰着垂直有力的长方形图案，女人的斗篷上装饰的则是大小不一的圆形和曲线构成的花纹，以此暗示他们的性别；男人头上戴着花冠，女人头发上点缀着星形花朵，那是他们爱的象征；人物脚下色彩鲜艳的花朵犹如炽热的爱情化成的金色岩石，坚不可摧。画面中的人物即使在爱的沉迷中，哀伤的情绪也从未真正离开过。生、死、爱是艺术的三大主题，也是人生最

重要的三部曲。爱是生与死之间的桥梁，是融合欢乐与痛苦、获得与失去的复杂体验。《接吻》是一幅工艺性极强的装饰画，除了人物脸部、手部和一些细节与花纹外，其余空间全部用金黄色调，使画面金光闪烁、华美绚丽，它凸显了爱的华美与忧伤的主题，增加了画面的梦幻效果。这幅画还采用了金、银、珊瑚、螺钿等名贵材料作镶嵌，这些材料增加了油画的装饰效果。这种表现形式已经突破了传统油画的范围，几乎成为一件工艺品了。克里姆特一直对东方艺术抱有浓厚的兴趣，在这幅《接吻》中，他则将拜占庭镶嵌画的特点和中国画的一些风格都融会于此。



《死神与少女》，席勒（奥地利），1915年，画布，油画，150厘米×180厘米

《死神与少女》

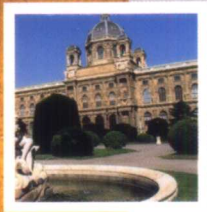
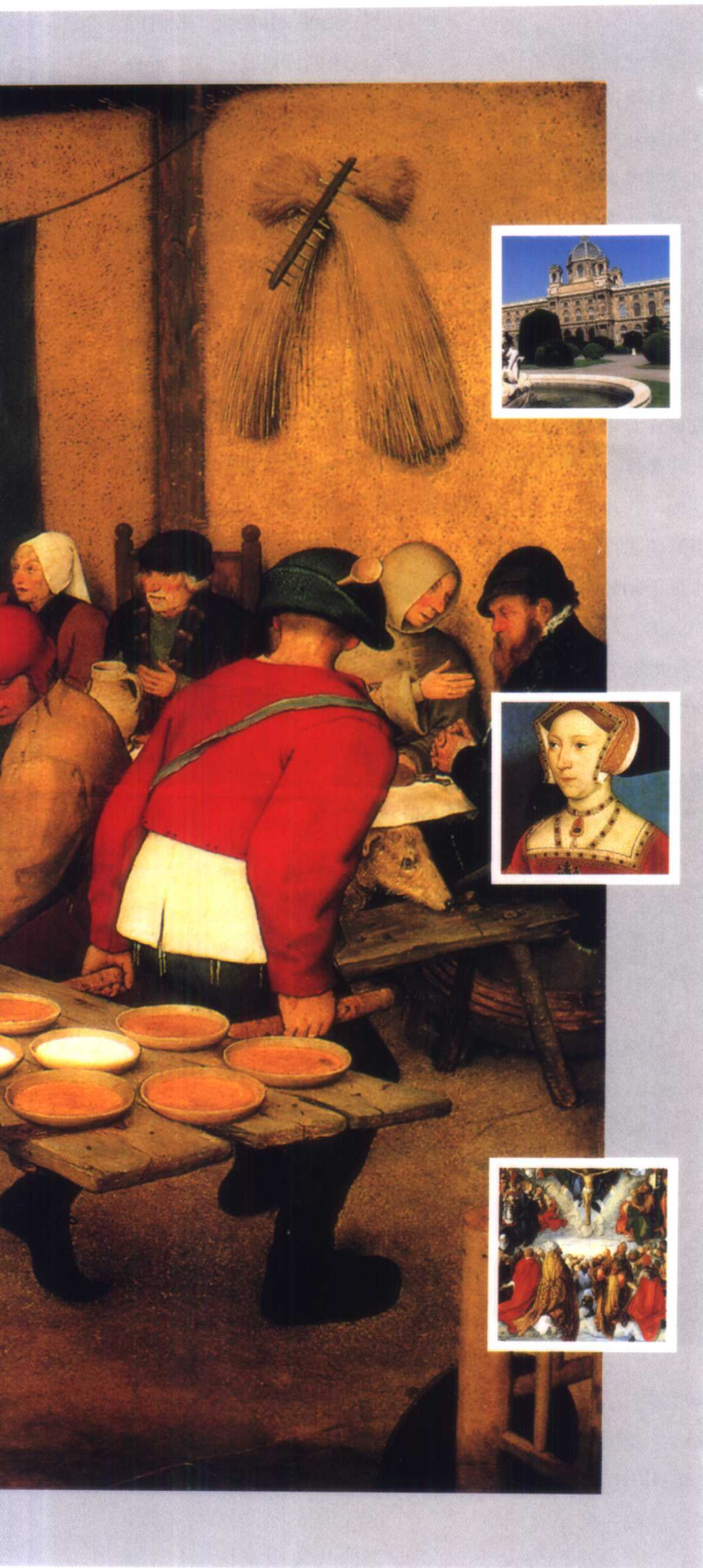
席勒，出生于奥地利的图尔恩，16岁时进入维也纳美术学院，在克里姆特的指导下学习绘画。他是继克里姆特之后奥地利的绘画巨子，他后期的创作直接受到尼采和弗洛伊德的哲学、心理学的启迪。这幅画中描绘的是席勒和他的女友瓦莉的情感纠葛。当时席勒背弃了瓦莉，和另一个女人结了婚，在离别后他掀起了对瓦莉的思念，渴望与瓦莉再见面，却被其拒绝了。在这幅作品中他深深地表达了自己的失落与忧伤。

《死神与少女》是作者最重要的代表作品。画面中，极

度紧张的少女在幻想中正紧紧拥抱着死神，将其作为惟一的解救和安慰，而死神正以全部的温柔和爱抚慰着她。画中的人物和景物几乎都处于一种惊恐不安的状态，生的欲望和死的威胁交织成可怕的阴影。画中的少女象征着希望与美好，但她却与死神紧紧相拥，意味着绝望与悲惨境地的来临。画面背景用黄色大肆铺排，显得令人激动，少女身上的红装同样充满激情，表现了她火焰般炽烈的欲望。从这幅作品中可以看出席勒深深地沉浸在自己的悲哀与忧愁之中。



奥地利



维也纳艺术史博物馆

Vienna Museum of the History of Art



弗朗索瓦一世盐缸
贝维努·切利尼
1543年
黄金
长 33.5 厘米

『维也纳艺术史博物馆简介』

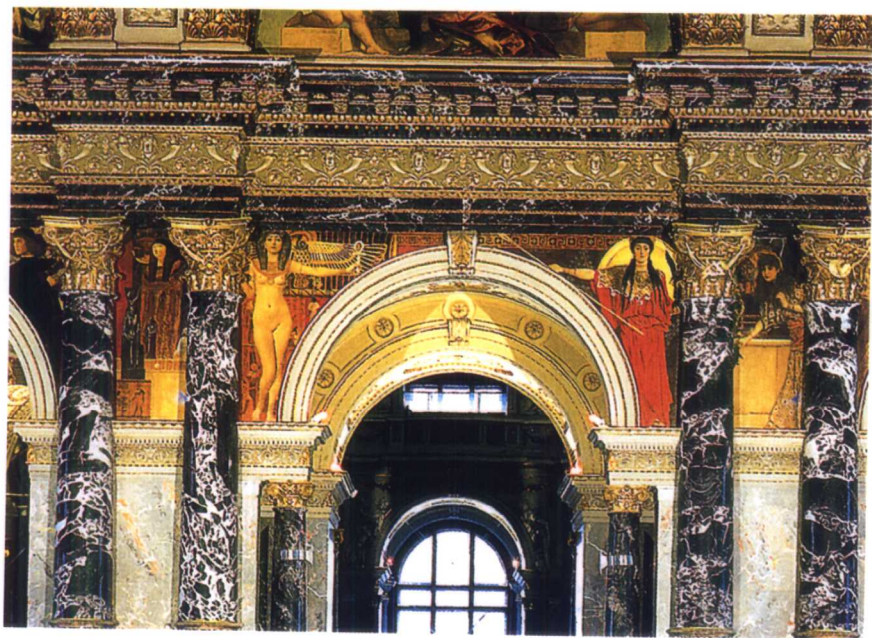
维也纳艺术史博物馆位于美丽的玛利亚·特里西亚广场，与自然史博物馆遥相呼应。该馆以其足以反映欧洲美术史的系列藏品享誉世界，是欧洲最著名的博物馆之一。

维也纳艺术史博物馆的历史可追溯至神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世时期。那时的布拉格宫廷，就已收藏了一批包括丢勒、柯勒乔等人的杰作，还有一些古董和自然界标本，并把它们一起陈列在所谓的美术厅里。维也纳宫廷收藏的真正创始者是皇帝费迪南三世的弟弟、尼德兰总督雷欧波特·威廉大公(1614~1662)。他当时因所收藏的绘画而被誉为

去总督之职。回到维也纳时，他把自己的收藏一并带来，收藏陈列在宫城中的许塔堡。在皇帝查理六世(1685~1740)统治期间，雷欧波特·威廉大公的收藏与历代皇帝的部分藏品被混在一起继续在许塔堡陈列。50年后，在查理六世的孙女玛丽亚·特莉莎女皇之子约瑟夫二世(1741~1790年)在位期间，将许塔堡的藏品搬到了更大的望楼宫里，负责藏品管理的克雷蒂安·德·米切尔在那里将藏品按年代排列展出，初步具有了美术史陈列的模式，称其为皇室美术馆。皇帝弗兰兹·约瑟夫(1848~1916)在位期间的1881年，美术馆开始向大众每星期开放三天。随着藏品展览空间的不敷使用，便着手建设新馆舍。1891年，在望楼宫待了大约100年的皇室收藏迁入新馆，闻名于世的维也纳艺术史博物馆就此诞生。随着第一次世界大战结束、奥地利共和国的成立，博物馆终于成为了国家所有、全民共享的宝贵的财富。

在维也纳艺术史博物馆的全部藏品中，绘画部分最为精美和齐全，在世界各大艺术博物馆中屈指可数。在一层和二层共约50个陈列室中，意大利15世纪~18世纪的作品占有18室，西班牙作品占有6室，尼德兰15世纪~16世纪的作品占8室半，佛兰德斯17世纪的作品占10室，此外荷兰17世纪的作品、德国16世纪的作品、法国16世纪的作品及英国18世纪的作品各占1室。

这些藏品中，意大利文艺复兴时期的代表画家拉斐尔、提香、格列柯等人物作品十分丰



维也纳艺术史博物馆精美、豪华的内部装饰

最佳的收藏家之一。他曾命令代理人到尼德兰、意大利、德国收购能够找到的佳作，收藏家巴托罗缪·德拉·纳威一批16世纪的威尼斯绘画，也被他收入囊中。雷欧波特·威廉大公在1656年辞

富。拉斐尔的《草地上的圣母》可以使人尽情地体会到这位以画圣母子而闻名的画家优雅的风格；提香的《樱桃的圣母》、《披毛皮的少妇》、《狄安娜与卡莉斯托》等名作一幅连着一幅。丁托列托的《苏珊娜与二长老》在明暗对比之中浮现出了美丽的裸妇，堪称近代裸体画的前驱巨作。卡拉瓦乔对后世画家影响甚大的《提着巨人首级的犹滴》，丢勒的《威尼斯少妇像》、《一万个基督徒的殉教》以及《约翰·克利伯格像》均为不可多得的名作。

博物馆的压轴之作是勃鲁盖尔的作品，《巴别塔》、《雪中猎人》、《农民婚礼》等充满着日常

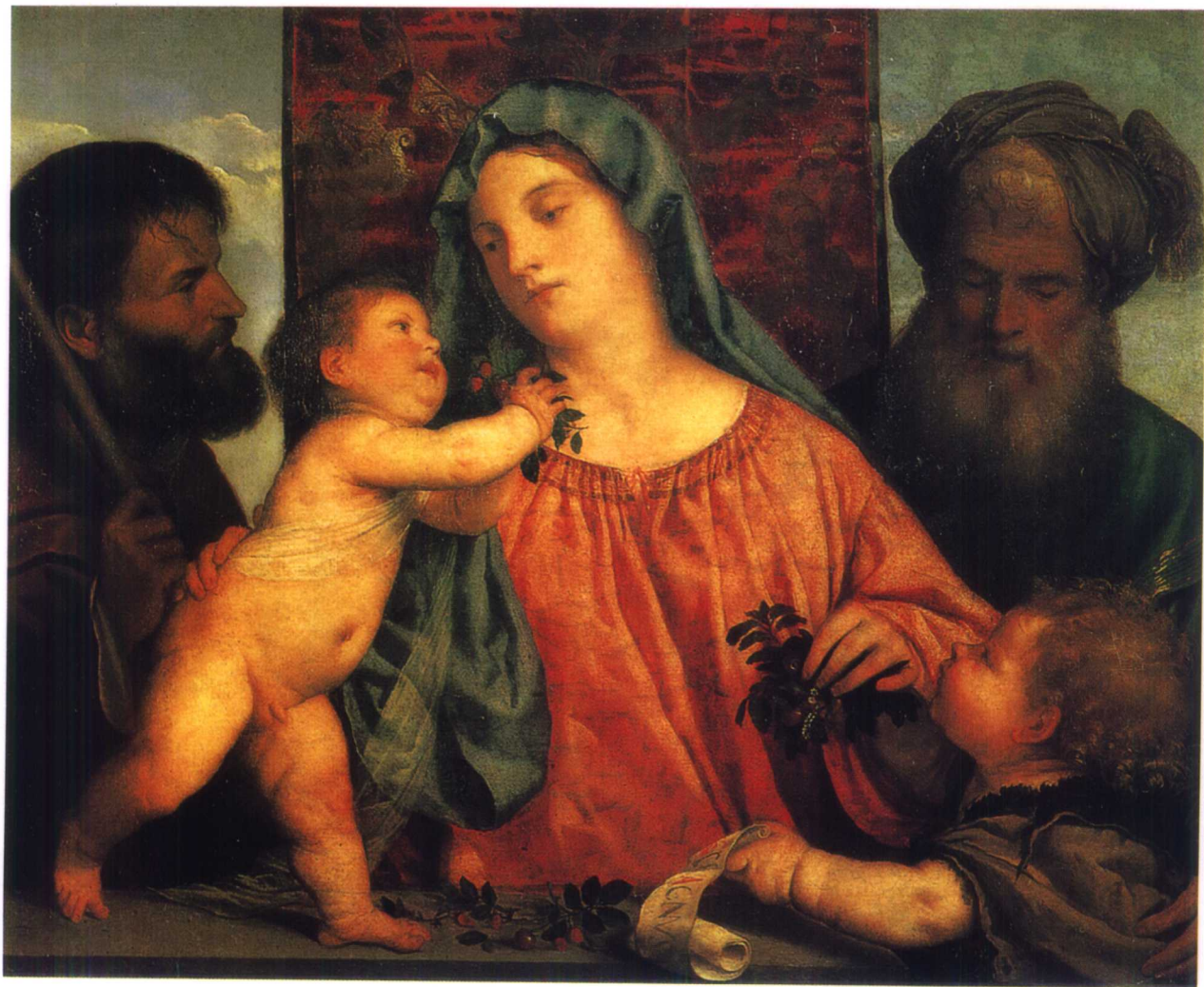
生活的气息，对人物的表现有独特妙趣。

在博物馆里还可以欣赏到古希腊、古罗马的艺术品，埃及和中东的出土文物以及其他古乐器、工艺品、钱币、徽章、王室珍宝和武器等。40万件珍贵的古钱币甚至可以与著名的巴黎钱币收藏馆相媲美。



《8岁的玛格丽特公主像》，委拉斯开兹（西班牙），画布，油画，127厘米×107厘米

《樱桃的圣母》，提香（意大利），1516年~1518年，木板，油画，81厘米×99.5厘米





《阿尔伯加提枢机主教》，凡·爱克（尼德兰），约1431年后，木板，油画，34.1厘米×27.3厘米

《阿尔伯加提枢机主教》

凡·爱克是文艺复兴时期佛兰德斯伟大画家，也是油画技法的开创者。他尤其擅长的是人物肖像画，对人物表情的描绘和细致刻画的表现手法对后世的风俗绘画发展影响颇大。

这幅画充分体现了凡·爱克技法上的革命性，他突破

了哥特式平面的呆板的侧面人像画法，让人物面向观众，并用深色的背景加以烘托，使之具有凸起感。画家卓越的写实能力和揭示人物心理的细部描写准确地刻画了人物的精神气质，是肖像画中的杰出之作。

《圣塞巴斯蒂安》

这幅画的主题取自古代传说。公元4世纪古罗马帝国的弓箭队队长圣塞巴斯蒂安因为保护两名基督教徒而遭到罗马士兵的残害，被罗马皇帝迪奥克纳辛下令乱箭射死。画中建筑的细腻描绘与画家几幅已确知年代的作品十分相似，由此推论这幅令人不安的作品大约作于1459年~1460年。创作此画时的曼坦那还不到30岁，但此时曼坦那那使人敬畏的风格已经表现出来：轮廓清晰的破败而怪诞突兀的建筑，荒凉的让人畏惧的风景，还有那宛如青铜浇筑的古罗马式的人物形象。最重要的是充满画面各个角落的那种紧张气氛都在体现着曼坦那别具一格的特色。画家将画面安排得非常紧凑，圣徒被捆绑在廊柱上射死，冷酷的行刑者已离开，正向着河对岸的罗马城走去，菱形的地砖自然地扩展了空间。雕像碎块和残破宫殿律动的轮廓使人不安。圣塞巴斯蒂安浑身上下插满羽箭，等待主的救赎。色彩黯淡的天空更加强了画面的这种压抑和紧张感。

《圣塞巴斯蒂安》
 曼坦那（意大利）
 1459年~1460年
 木板，油画
 68厘米×30厘米



《圣卡西亚诺祭坛画》

梅西纳是意大利文艺复兴时期早期的杰出画家，也是威尼斯画派的代表人物之一。他对解剖、透视有过精深的研究，并且是使整个意大利广泛使用油画技术的先驱。波特利称梅西纳“克服了曼坦那极度的古典趣味和神经质的紧张线条，代以疏朗宽大的画面，并赋予色彩以明确的表现力”。他的作品优美动人，具有田园诗般的风格，人物形象刻画充满人文主义的精神，对威尼斯画派发展有重要影响。

这幅祭坛画是1474年威尼斯富商波诺向梅西纳订制的，原作已经残缺不全，1929年维尔德曾根据相关作品及特尼尔斯临摹的草图，试图复原全画。据维尔德的研究结果，高高端坐在御座上的圣母左右各侍立着四个圣徒，圣母的左边现存的是巴里的圣尼古拉与圣阿纳斯塔西娅，失传的是武装的圣徒（圣格尔克或圣里贝拉琉斯）与圣罗沙利亚；右边现存的是圣乌尔苏拉与圣多明，失传的是圣海伦娜与圣塞巴斯蒂安。外侧的圣徒全都画成全身像，整个场面设计在—道文艺复兴式的拱门之下。如果维尔德的结论准确的话，奇马和贝里尼分别在利内利亚诺大教堂和圣乔维教堂中所作的祭坛画显然是深受此画的影响。梅西纳晚年的这件作品在远远近近的技巧上与早期作品大不相同，早年显著的纪念碑式风格在这幅作品中被大幅度地弱化，显示出弗兰切斯卡对他的影响。人物的描绘近于人文主义。画家汲取了佛兰德斯风格的敏感的色彩，同时又融入某些具有东方特质的要素，使画面庄严典雅，令人倾慕。



《圣卡西亚诺祭坛画》（局部）
梅西纳（意大利）
1475年~1476年
木板，油画
中央115厘米×63厘米
左翼55.5厘米×35厘米
右翼56.8厘米×35.6厘米