

和少年朋友谈作文

HESHAONIANPENGYOU
TANZUOWEN

刘厚明



明天出版社

和少年朋友談作文

刘 厚 明

《红蕾》月刊编辑部编

明 天 出 版 社

1986·济南

和少年朋友谈作文

刘 厚 明

《红蕾》月刊编辑部编

※

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东省崂山印刷厂印刷

※

787×1092毫米32开本2.75印张55千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数1——27,600

书号R7333·39

定价0.42元

前 言

我经常接到少年朋友的来信，询问关于写作的各种问题：为什么做作文时总感到“没的可写”？怎样观察生活？怎样才能把文章写得生动？怎样开头？怎样结尾？……有的少年朋友还在信里说：你既然是个作家，一定掌握了什么“写作的诀窍”吧？快快告诉我吧！

从这些字迹工整的来信和热切的话语里，我看到了少年朋友们渴望学好作文，渴望提高写作能力的心愿。

二十年前，我曾写过一本小书，书名是《少年作文知识讲话》，由中国少年儿童出版社出版，印了近两千万册。这本书早就卖光了，而且其中选用的作文实例，现在看来也有点“过时”。因此，当《红蕾》月刊的编辑同志，约我重新写一组谈作文的文章，在刊物上连载时，我便欣然答应了。这就是《和少年朋友谈作文》的来由。现在，明天出版社又把这组文章编成一本书出版了，送到了你——我亲爱的少年朋友的手中。我为此感到很高兴！能为少年朋友们做一点点事情，对我来说，是最欣慰的了。

为了使少年朋友们读起来不觉得太枯燥，我尽力通过对作文实例的分析，讲出写作的道理。这些实例，绝大多数都选自高小和初中同学的作文，这样可能会使读者感到更亲切一些。至于所讲的“道理”，既不是什么写作的“诀窍”，也不是什么写作的现成“公式”，因为世界上根本没有这种

万灵的诀窍和公式。写作，这是一种能力，而任何能力都只
能在实践中锻炼出来；写作，更是一种创造性的脑力劳动，
只有肯于并且善于开动脑筋的人，才能写出好文章。

然而，写作毕竟也有它的规律性。懂得了这种规律，
就可以少走点弯路，就可以在“开动脑筋”时不致迷失方
向——这本小书所能做到的，至多是这么一点。在某些章节
里，我还列举了一些具体的写作方法，目的也不外是把写作
规律说得明白些，更浅显些。“文无定法”，我希望我所
列举的具体方法，不会束缚住少年朋友们活跃的思想。

说老实话，学习写作的最好办法是：你每写出一篇作
文，就能在老师和家长的指导下，在同学们的帮助下，找出
这篇作文的优点和缺点，以及发扬优点、克服缺点的办法。
这样一篇篇地写，一篇篇地改，你的写作能力一定会迅速提
高。写作是创造性很强的脑力劳动，是艰苦的，也是愉快的
——你能用优美的语言，把深藏在内心里的形象、思想和
感情表达出来，就会获得一种极大的愉快！

目 录

第一讲	作文就是“写话”	(1)
第二讲	多读书和勤练笔	(5)
第三讲	观察生活和认识生活	(9)
第四讲	立意和选材	(18)
第五讲	材料的剪裁和组织	(28)
第六讲	开头和结尾	(35)
第七讲	叙述和描写	(42)
第八讲	抒情和说理	(54)
第九讲	语言和文采	(63)
第十讲	修改与重写	(71)
结束语		(73)
我小时候怎样学作文		(76)

第一讲 作文就是“写话”

亲爱的少年朋友！

你们喜爱的《红蕾》杂志，为我安排了一个专栏：和少年朋友谈作文。编辑同志说，这个栏目计划办两年，也就是24期。这样，我们就可以从容地讨论作文的问题了。我知道，你们都有学好作文的殷切愿望，也碰到了不少难处。希望你们把自己的疑难问题，写信告诉我。我将尽力做出回答，供你们参考；这样我就能做到“有的放矢”，谈到点子上了。

我想首先从一个故事说起，谈谈为什么要学好作文。

前年春天，我去海南岛，到过一个叫南湾的地方，参观了那里的“野生猕猴保护区”。工作人员告诉我：在动物界里，猕猴可算最聪明的了。它们能够发出16种不同的叫声，向同伴传达16种不同的信息。比如，遇到了危险，猴就大叫“宽——宽——”，向猴群发出警报；猴群“叽呀，叽呀”一阵乱叫，撒腿就逃。再比如，一只猴子发出“咕噜噜，咕噜噜”的低吼，就表示它要向另一只猴子进攻了；另一只猴子不敢应战，便象喜鹊似的“喳喳”叫两声，宣布投降。……猕猴会用不同的叫声，传达16种信息，这的确不简单！然而，在我们人类看来，16种信息还是少得可怜呀！

动物，即使“最聪明”的动物，也无法和人类相比。人

类在长期劳动中，创造了语言；并且随着生产的发展和社会的进步，语言逐渐丰富起来，可以传递各式各样、相当复杂的信息。这，就是人类的高明之处，伟大之处！

会说话，这是人类区别于动物的最重要的标志之一。可是，人们渐渐觉得光会说话还不够，说话有很大的局限性：第一，它不能保存下来，当时说话只能当时听；第二，说的人和听的人必须面对面，分散在两地就听不见了；第三，对少数人说话还可以，要想使千千万万的人都听见，就很难办到。为了克服说话的这种局限，使语言更好地为生产和生活服务，我们的祖先又创造了文字，把话（语言）用符号（文字）记录下来。

于是，已经学会说话的人类，又学会了“写话”。语言插上了文字的翅膀，更加神通广大！

列宁同志说：“语言是人类最重要的交际工具。”

社会是一个大集体。每个人的一生，都要在这个大集体里度过，随时随地需要和别人交际：交换意见，交流思想。这就必须掌握语言工具，学会说话，并且学会“写话”。

说话还用学吗？用！印度不是发现过一个“狼孩”，出生后就被狼群叼走，长大后不光不会说话，还狼性十足，见人就咬吗？这“狼孩”的声带构造，和人类毫无差别，但他完全脱离了人类社会，脱离了“语言环境”，自然什么话也不会说了！至于“写话”，那就更谈不到了！

说话和“写话”，都要经过学习才能掌握。前者叫“口头表达能力”，后者叫“书面表达能力”。这两种能力相辅相成，但不能相互代替，各有各的用场。一个人只要不离开

社会这个大集体，就得学习说话和“写话”。

作文就是“写话”。

有一位少年朋友说：“我长大了又不想当作家，学作文有啥用？我要象爸爸那样，当个火车司机，我难道对火车头念一篇好文章，它就轰隆轰隆地开走了吗？”他的这个想法，可巧让他爸爸知道了，他爸爸就给他写了下面这样一封信：

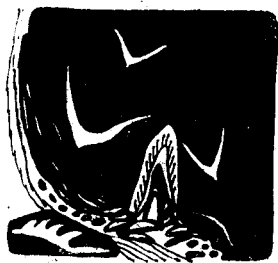
谁说火车司机不需要作文？拿最近这半年来说吧，我写了一份工作计划，一份总结，半本“行车日记”，还有十几封信。前几天，领导上让我写个经验介绍，我费了九牛二虎之力才写成。这是因为我小时候没念几天书，作文的基础太差呀！……

是啊，少年朋友们无论将来做什么工作，恐怕都会和这位火车司机一样，感到离不开作文吧？其实，现在你们也离不开作文：写作业呀，写信呀，写读书笔记呀，还有写入团申请书什么的，不都需要有一定的作文能力吗？

有的少年朋友把作文看得挺难、挺神秘，甚至“知难而退”了。这也大可不必。我们说过了，作文就是“写话”，你怎么想就怎么说，怎么说就怎么写，这有什么神秘的呢？当然，要把你“想的”“说的”生动地、准确地写出来，也还得下点儿功夫。

当今，从整个世界到我们的祖国，都以前所未有的速度，在现代文明的路上迅跑。社会文明的程度愈高，人们之间互相传递信息也愈频繁，愈复杂，愈多样化。作为人类智

慧结晶的语言，也随着社会和时代的变迁，不断地在变化，在丰富，在发展。为了适应社会的需要，更好地学习、工作、生活，我希望少年朋友下决心学好作文，知难而进！



第二讲 多读书和勤练笔

“您是一位作家，写出过那么多作品。您一定有什么诀窍吧？”

“我想，作文大概有一种现成的方法，可惜我不知道，您能告诉我吗？”……

在小读者给我写来的信里，常提出这一类问题。我该怎么回答呢？“文无定法”，我既没有什么写作的“诀窍”，也没有数学公式那样的“现成的方法”呀！我从小爱读课外书，从《水浒》、《天方夜谭》，到叶圣陶、谢冰心的作品，古今中外，抓到什么读什么。从小学高年级到初中这个阶段，我又爱上了作文，除课内作文外，还记日记、编写小故事。到了高中（北京师范学校），我在团总支担任宣传委员，练习写作的机会就更多了，写通讯报导，写朗诵诗，写小戏……回想起来，我所以走上了创作这条路，多半因为我从小爱读书、爱写作。

其实，哪个作家不是这样呢？我国伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅先生早就说过：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”

写作是一种能力，任何能力都是在实践中锻炼出来的。譬如游泳，你关在屋里读了多少本《游泳诀窍》、《游泳指南》这一类书，一旦跳进水里，还是不免要喝水。

学游泳，必须亲自到江河湖海里去练习。学作文也是如此，只有靠多读书和勤练笔这个“笨”法子，没有第二种办法。

多读书，可以丰富自己的思想、知识和语言，还可以吸收别人的写作经验。鲁迅先生把这比做蜜蜂采花，“采过许多花，这才能酿出蜜来。”但鲁迅先生又说：“……凡是有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”这就是说，光多读书还不够，还得善于“看出”和“领悟”书的内容和写法。对于少年朋友来说，怎样才能做到这一点呢？我看不外两条：

第一，上好语文课。语文课本上的文章，绝大多数是有“定评”的好文章。你们在老师的指导下，要开动脑筋，细致、深入地去理解文章的思想内容，领会文章的写作方法，一课一课地学下去，你们的阅读能力就会一步一步提高。

第二，精读课外书。读课外书一要多、二要精。所谓“精读”，是指对那些好书、好文章，不能看完故事就扔在一边，还要揣摩其主题、结构、语言和表现手法。日积月累，必将从中吸收到丰富的“养份”。

“读书破万卷，下笔如有神。”古人的这两句诗，说明阅读是写作的基础。阅读能力提高了，写作能力才能随之提高。

勤练笔，是提高作文实际能力的必由之路，而且“熟能生巧”，越写越好。有人说，能写出好文章的人一定是“脑瓜聪明”，其实这种聪明不是天生的，而是在长期的、坚持

不懈的写作实践中，磨炼出来的。事实证明，我们在阅读别人的作品时，学来的词语和写作方法，只有经过自己在写作中的不断运用，才能“消化”成自己的。否则，再丰富的词语，再高明的写作方法，你不使用也会和你“交臂而过”。练笔，必须认真，首先把课内作文写好。你知道革命导师列宁小时候是怎样对待作文的吗？让我们来引述一段列宁亲属的回忆吧——

每当教员留下课外作文的时候，大多数同学总是在交卷前夕才匆忙地开夜车把它写出来，他（列宁）却不这样做。……

他先在一张四开纸上拟好作文题纲（带有前言和结语），然后再拿一张纸竖着对折起来，在左面打草稿；右面一大块地方空着，以后他就上面作补充，说明，修改……在交作文以前，他再拿几张白纸起草全文，把他以前看过的各种书籍当中的引文一一核实。最后，他只要用一本干净的作文簿，用钢笔把经过周密考虑的现成的文章誊写上去就行了。

看，列宁小时候写一篇作文，要经过如下五个步骤：列提纲——打草稿——修改、补充草稿——再一次起草全文——誊写。这多么认真！革命导师这种严肃、刻苦的学习态度，不是很值得我们效法吗？

除了课内作文，少年朋友们练笔的机会还有许多，记日记呀，写读书笔记呀，给外地的亲友写信呀……都可以锻炼你们的写作能力。

多读书和勤练笔，是互相促进、相得益彰的。前面我说过，阅读能力是写作能力的基础。反过来说，勤于写作，你有了写作的实际感受，便能更好、更敏锐地吸收别人的写作经验。

也许有的少年朋友会问：“既然学习作文就靠多读书和勤练笔，你这个《和少年朋友谈作文》还谈什么呢？”我说：“我无法把作文的具体办法、公式教给你们，因为世界上根本没有这种办法和公式。我只想和你们谈谈作文的基本规律，或者叫做基本知识，起一点‘指路’的作用。规律是客观存在的，知道了规律就能少走点弯路。不过，路还得由你们自己一步一步踏出来。”



第三讲 观察生活和认识生活

从这一讲起，我们来一步步探讨作文的基本规律。同学们主要习作的是记叙文，我就把我们讨论的重点，也放在写记叙文上。

在日常生活中，我们要接触许许多多的人，经历许多多的事；其中，某个人或某件事触动了我们的思想感情，我们便把其人其事写下来，并且做出自己的评价，表达出一定的思想感情——这，就是一篇文章诞生的过程。可见，文章是现实生活在我们的头脑中反映的产物，生活是写作的唯一源泉。

同学们的生活丰富多采，包含着取之不尽、用之不竭的写作材料。但是临到作文，为什么有的同学觉得头脑空空，“没什么可写的”呢？问题多半儿出在观察生活和认识生活上。这也是学习作文首先必须解决的一个重要课题。

咏竹者和画竹者的启示

我想从两个故事说起。

北宋时，有个叫王沂的人，写了一首《竹诗》，其中有这样两句：“叶攒千口剑，茎耸万条枪”。他自以为写得不错，便把这首诗送给当时的大诗人苏轼看。苏轼读后，不由地笑起来，指着那两句诗说：“你写的竹子，恐怕叶子太少

了吧？”王祈一时没明白过来，不知这话是什么意思。苏轼告诉他：“你数着手指头算算吧，照你这首诗里写的，一万根竹子总共有一千片叶子，合十根才有一片叶子。走遍天下，怕也找不到这样的竹林吧！”听了这话，王祈才明白自己错在哪里，从苏轼手中接过稿子，红着脸走了。

另一个故事，也是和竹子有关的：古时有一位画家，擅长画竹，他能毫不费力，几笔就画出一枝枝竹子来，而且画得既逼真又传神，人们都称赞他“胸有成竹”。原来，他在院子里种了一片竹子，经常观察竹叶是什么样子，竹节是什么样子，在阳光下竹子是什么样子，在风雨中竹子又是什么样子……日子长了，他闭上眼睛，竹子的形象和神态也能浮现在他的脑海中，画起来自然也就“得心应手”了。

以上两个故事，清楚地告诉我们观察的重要。王祈不注意观察，凭空编造了一首《竹诗》，结果闹出一场笑话；那位画家注意观察，真正做到了“胸有成竹”，所以把竹子画得维妙维肖。学习作文是同样的道理，必须认真地观察生活，才能真实生动地反映生活。

什么叫观察？一边看一边思索、揣摩、研究，就是“观察”。从心理学上讲，观察是一种有目的、有计划、比较持久的知觉活动；看、听、摸、想，以及亲身去实践、去体验等等，都是观察的手段。观察是认识的基础和“窗口”，也是获得作文材料的途径和“吸管”。通过认真、仔细的观察，我们对生活中的人、事或景物，就有了比较深切的了解，在头脑中形成了清晰的印象，一旦写那人、那事、那景，自然会写得真真切切，使读者感到“呼之欲出”。

在作文时，常常埋怨“没什么可写”的同学，请你先想

一想：你平时是否注意观察生活了？造桌椅先得准备好木料，做衣服先得准备好布料，写文章也得事先准备好写作材料。文章的材料，靠作文课上临时“抓”，是很难抓到的，要靠平时积累，储存在头脑的“仓库”里；材料积累得越丰富，你文章的内容也就越充实——这时，你不会再埋怨“没啥可写”了，相反，会觉得文思如涌，怎么写也写不完。

我这篇讲话，可能在三月份的刊物上发表。同学们，让我们来试试吧——三月，正是春天降临到我国北方大地的時候。在一个晴朗的日子里，你跑到街头公园或者田野上，你能看出春天来临的最初迹象吗？积雪融化了，土地变得又湿又软；柳树吐出了青青的叶芽，远看象一片嫩绿的轻纱；桃花开了，招引来闲了一冬的蜜蜂；啊，第一只燕子从南方飞来了，它就象报春的信使；春天正在觉醒，可以听到大自然活跃起来的旋律……我想，只要留心，每个同学都能观察到几种、十几种，乃至几十种春天到来的迹象。那么，在描写春天的景色时，谁还会为“没可写的”而苦恼呢？

人人都有一定的观察力，而这种能力只有在不断运用中才会得到提高。观察不仅可以汲取知识，而且可以使知识在观察中活跃起来，就象工具在劳动中得到运用一样。

让我们记住鲁迅先生的话：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”