

卡通漫画绘画技法

来，让我们画漫画吧！

(日) K's Art 著
龙 优 译



从画材、画具到绘画、完成

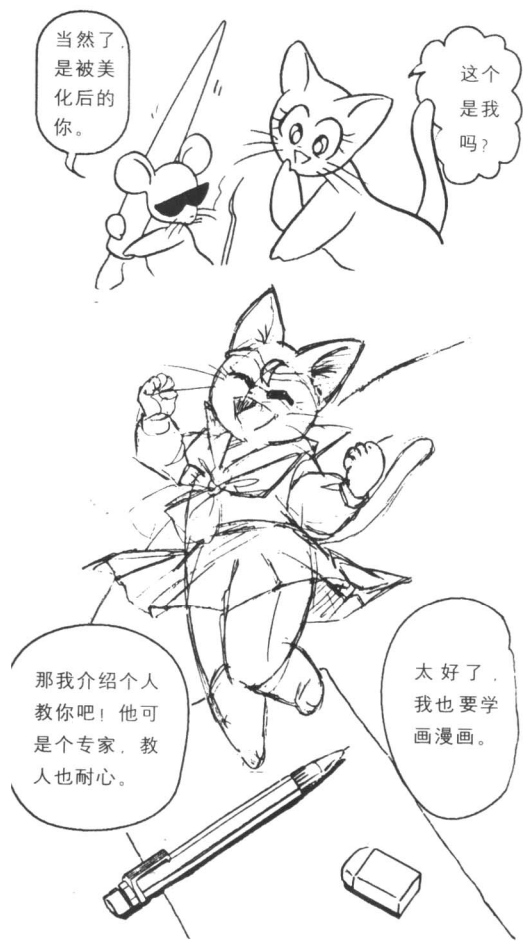
辽宁科学技术出版社

卡通漫画绘画技法

来，让我们画漫画吧！

(日) K's Art 著

龙 优 译



从画材、画具的使用方法到草图、作品的完成



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

TITLE: [きあマンガを描こう]

BY: [ケーザアート]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA: Getting Started

Copyright ©1997 K's Art

Copyright ©1997 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2005, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社グラフィック社授权辽宁科学技术出版社在除港、澳、台地区的世界范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2005第167号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

来, 让我们画漫画吧! / (日) K's Art 著; 龙优译. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2005.9
(卡通漫画绘画技法)

ISBN 7-5381-4542-7

I 来… II. ①K…②龙… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第087524号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

设计制作: 朱雪莉

来, 让我们画漫画吧!

作者: (日) K's Art

译者: 龙优

责任编辑: 宋纯智

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

经销: 各地新华书店

幅面尺寸: 182mm × 258mm

印张: 8

印数: 1 ~ 10000

版次: 2005年9月第1版

印次: 2005年9月第1次印刷

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

定价: 29.80元

目 录

第一章 基本画具——钢笔 墨水 白纸

T1	画漫画的必备品	6
T2	绘制漫画原稿的画材·画具	7
T3	关于钢笔	8
T4	关于笔杆	9
T5	笔头种类	10
T6	适当选用笔头种类	13
T7	新旧笔头选择使用	16
T8	不同的钢笔绘出线条的效果不同	17
T9	使用钢笔的原因	18
T10	关于毫米笔	19
T11	不同的墨水种类	20
T12	钢笔不出水时怎么办?	22
T13	关于漫画用纸	23
T14	原稿对页的制作方法	26
T15	纸洇的原因及漫画用纸的使用	28
T16	修正方法——关于修正液	30
T17	水性修正液	32

第二章 一起来画漫画人物吧!

T18	怎样才能画好呢?	37
T19	发现差别的方法	38
T20	利用资料画出脑中所想!	40
T21	利用资料时的注意事项	42
T22	利用镜子来学习	43
T23	如何保持平衡	44
T24	“头身”与比率	46
T25	寻找自己喜欢的平衡	47
T26	“2头身”到“8头身”	48
T27	全身略图及关节	50
T28	面部绘画步骤	51
T29	不同侧脸角度的变化	52
T30	面部:抬头与低头时的变化	53
T31	头形画法	54
T32	发现素描不妥之处	55

T33 俯瞰图的画法	56
问答	58

第三章 让我们试着用网点纸吧

T34 关于网点纸	60
T35 网点纸的粘贴方法	62
T36 网点纸处理的种种	64
T37 网点纸处理的技巧	67
T38 关于色调的渐变	72
问答	74

第四章 让我们一起画漫画吧！

T39 画漫画的步骤	76
T40 关于构图	84
T41 构图的设计方法	86
T42 分格的原理（右页和左页）	90
T43 往原稿插入构图时-1（裁边与左页、右页）	92
T44 往原稿插入构图时-2（对话框和原稿的大小不一致时）	93
T45 分格的修正——关于画面的构成	94
T46 大画格的选取方法	96
T47 画格的间隔与边线的粗细	100
T48 边线的画法	101
T49 关于对话框	104
T50 关于闪光场面	105
问答	106

第五章 有背景的漫画

T51 时间和地点的安排	108
T52 为什么要画背景？	109
T53 背景的画法-1	112
T54 背景的画法-2（往里的线）	115
T55 两点透视和三点透视	116
T56 一点透视画法-1（水平线）	118
T57 一点透视画法-2（消失点）	120
T58 一点透视画法-3（进深建筑物的画法）	122
T59 一点透视画法-4（补充）	124
T60 最后呢？	126

第一章

基本画具—— 钢笔 墨水 白纸



Topic 1 画漫画的必备品

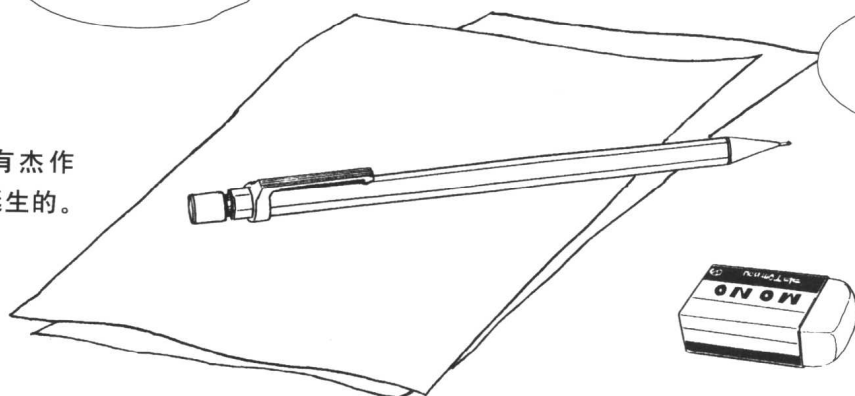
广告纸背面、自动铅笔与橡皮



开始需要这些。

仅仅这些就够了吗?

对呀，所有杰作都是由此诞生的。



大家准备的东西真是多种多样呀!
从最基本的写字用具开始吧!

Topic 2 绘制漫画原稿的画材·画具

漫画原稿用钢笔和墨水绘制而成。

尺子、羽毛刷、修正液等根据需要依次备齐。

漫画用纸/笔头/笔杆/墨水



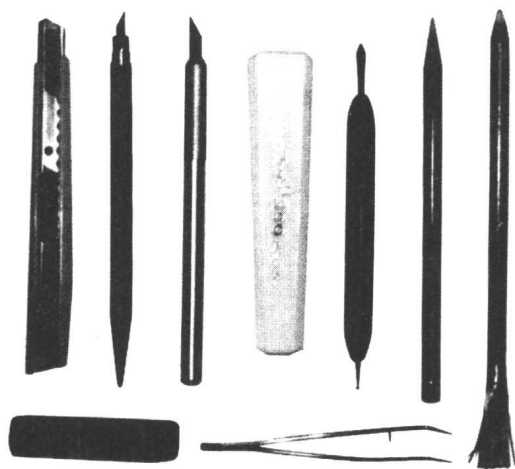
钢笔·墨水类



写字用具



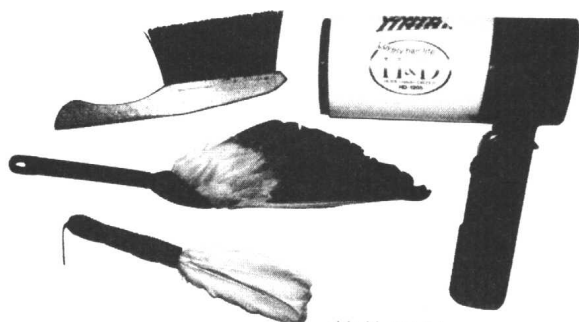
修正用具



色调处理·粘贴用具



各种尺子·制图板



其他用具

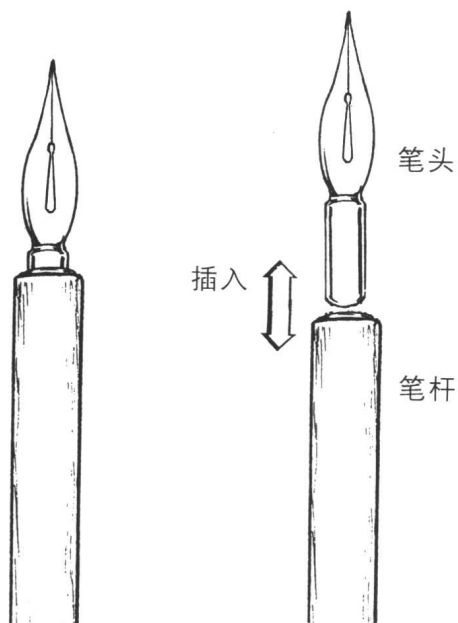
Topic 3 关于钢笔

笔头和笔杆是分开来卖的。此外，笔头可以新旧交替使用。

由于笔尖经常会有磨损，所以要准备几枝以备。

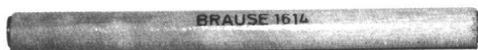


如下图，笔头插入笔杆使用！



Topic 4 关于笔杆

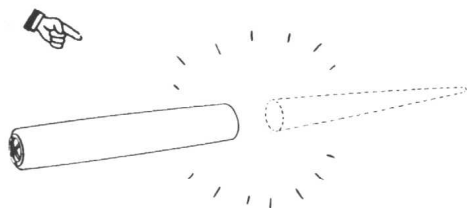
为什么笔杆多种多样呢？因为不同的人习惯使用的笔杆是不同的。选择自己用起来方便的笔杆就可以了。



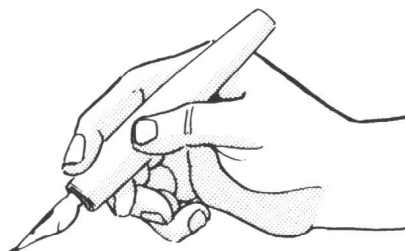
有不少人说带尾部的笔杆重而长，使用起来不方便。这种情况下建议大家将尾端切去再使用。

这是怎么回事？

尾巴给切了！



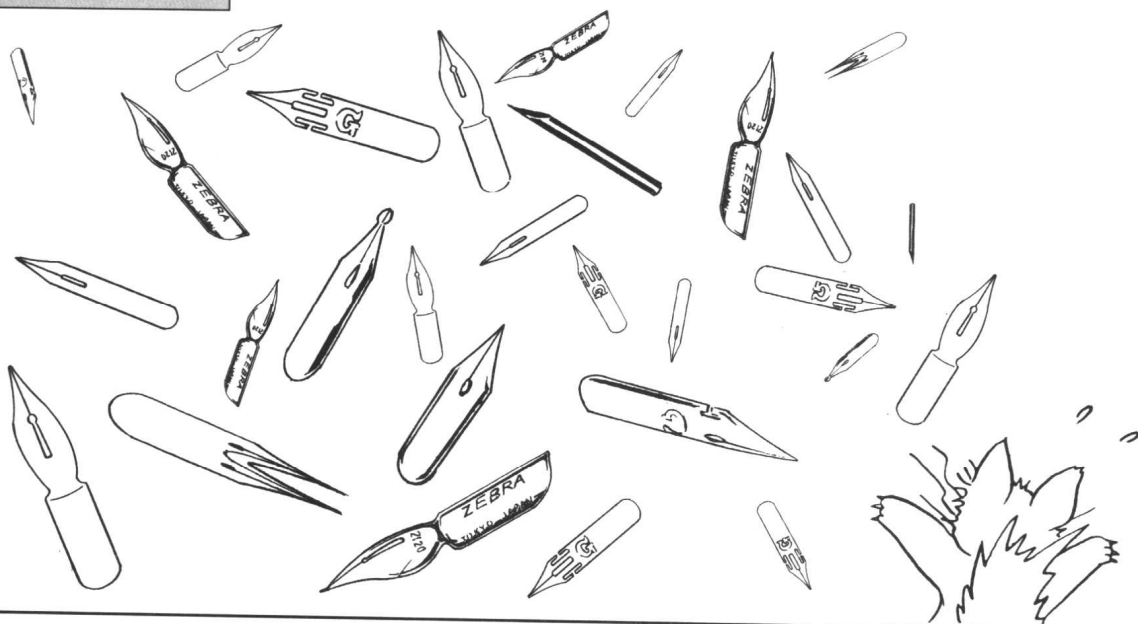
变短了。



变轻了，用起来方便了！

Topic 5 笔头种类

笔头多种多样，用于画漫画的
笔头主要有以下4种。



G形钢笔



立川



日光



斑马

圆形笔



凝视



立川



日光



斑马

勺形笔



立川（铝）



立川（铬钢）



日光



斑马（铝）



斑马（铬钢）

○使用G形钢笔和圆形笔的人居多。

○勺形笔使用者占少数。

○手劲大的人适合用学校钢笔。

学校钢笔



立川

圆形笔:

画起来手感稍硬，
可体现出粗细线条
的抑扬顿挫。



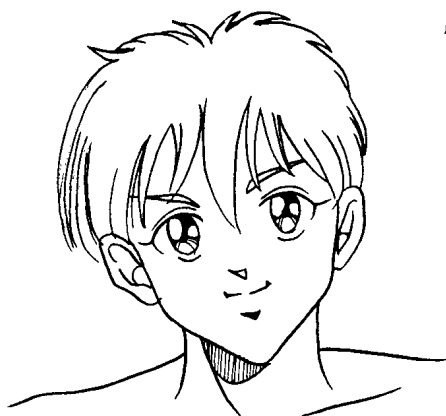
G形钢笔:

画起来柔软顺滑，
粗线条也很容易
画出。



学校钢笔:

手感最硬，适合
画极细线条。



勺形笔:

顺滑稍柔软。



抑扬顿挫，有力度而且有“情趣”，“生机勃勃”的线条用G形钢笔或者勺形笔。

G形钢笔



单一的细线条用学校钢笔或圆形笔。

勺形笔



相反，也有人用勺形笔作为画细线条，而用G形钢笔和圆形笔画粗线条。

不同的人也许对笔头选用的看法是完全不同的。



手劲大的人用勺形笔画出G形钢笔的效果。

也有人不用勺形笔，而用G形钢笔画柔软线条。

铝



铬钢



立川 勺形笔



斑马 勺形笔
(铝)

根据厂家与原材料的不同，钢笔使用起来的手感与所描绘线条的特点也会有所差异。应多尝试几种钢笔，从中选出最适合自己的。



日光 勺形笔



斑马 勺形笔
(铬钢)

Topic 6 适当选用笔头种类

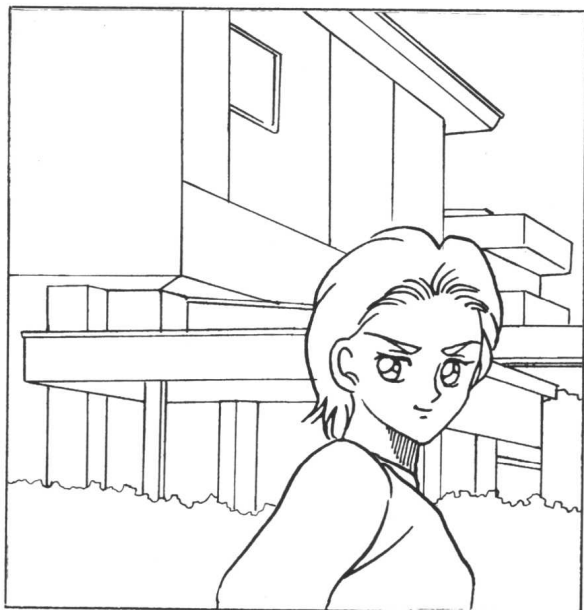
漫画的根本在于一目了然，突出重点。因此，人物线条画粗，背景线条较人物线条要细。因此，画人物时要用易画粗线条的G形钢笔，背景用易画细线条的勺形笔或圆形笔。注意区分使用不同种类的笔头。



人物轮廓线条细，背景线条粗。✕



人物轮廓线条与背景线条一样粗。✕



人物线条细，背景线条更细。✓

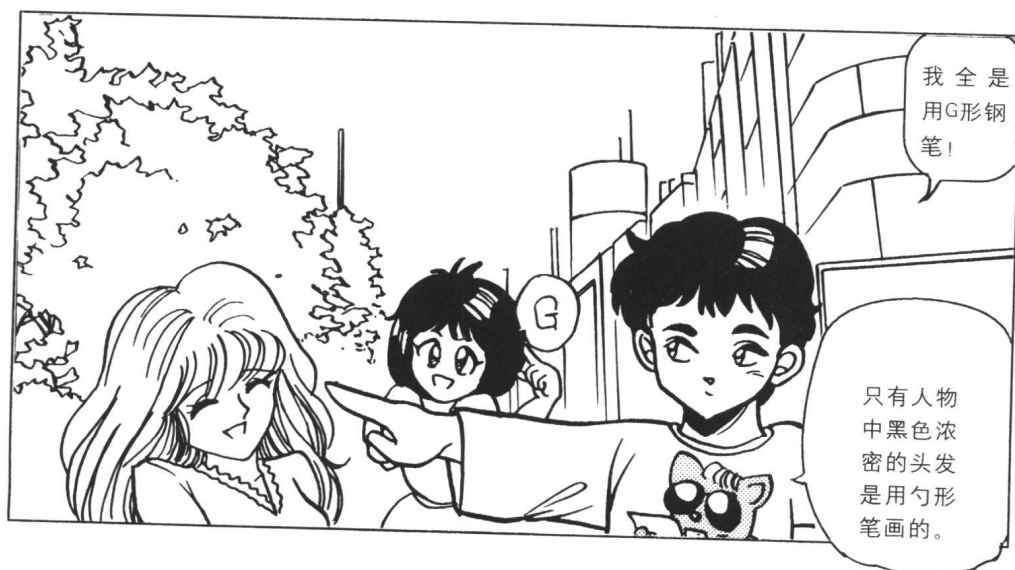
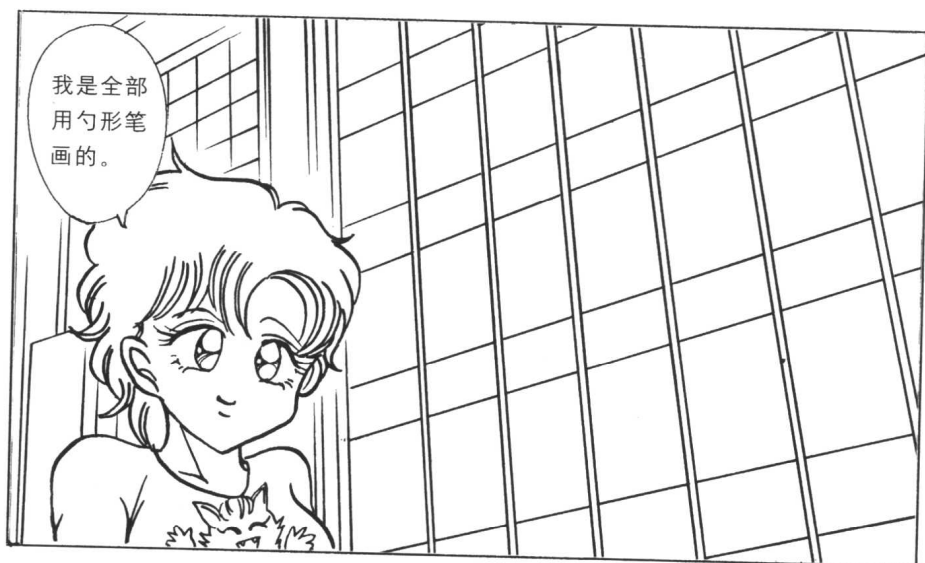


人物轮廓线条粗，背景线条细。✓

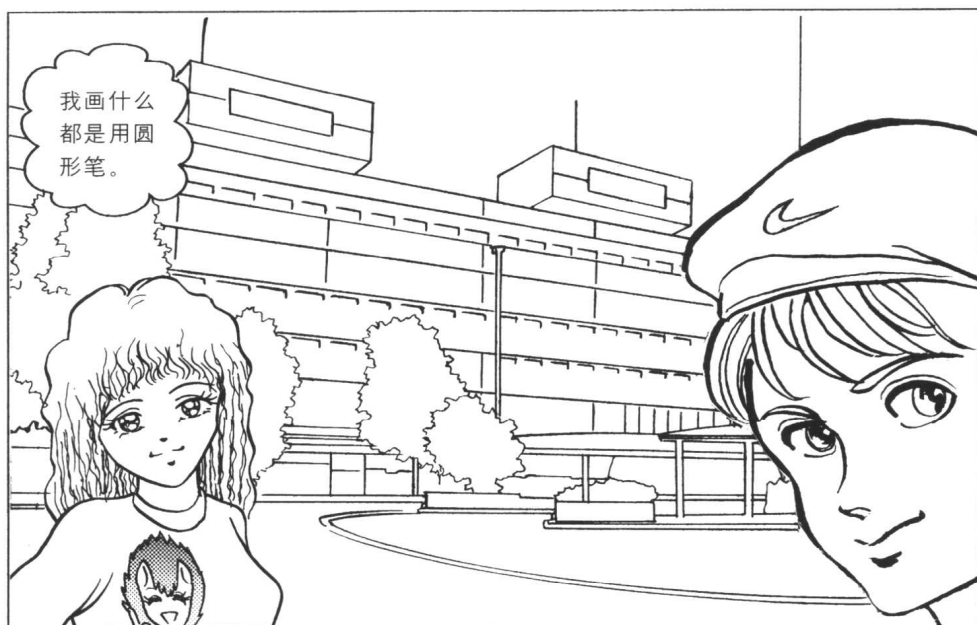
有代表性的笔头选用方法多种多样。



G形钢笔和圆形笔适合画富于变化的粗线条。勺形笔和学校钢笔不用力气就画不出粗线条效果，适合画单调均匀的细线条。



同是圆形笔，使用过一段时间的笔和新笔画出的线条也会有很大区别。有人就同时准备好几枝笔杆，分开使用。



圆形笔的笔杆

与普通笔杆……不符

只有圆形笔，不同的厂家有不同的“专用”笔杆，第一次买圆形笔时要检查一下是否是相符的笔杆后再购买。（最近也出现了任何笔头都可通用的笔杆）



凝视



斑马



立川



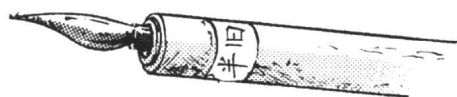
日光

圆形笔笔杆与圆形笔的种种

注：笔杆、笔头也有可互换的。

Topic 7 新旧笔头选择使用

笔头在使用过程中笔尖会有磨损，画出的线条粗细程度也会随之发生变化。可将不同程度的笔头插入不同的笔杆，区分使用。



用过不多的笔头
(在适当的时候使用)

新笔头



用旧了的笔头
(用于画边框或极粗的线条)

想要画粗的地方→
用旧了的笔头



细微之处→用新笔头



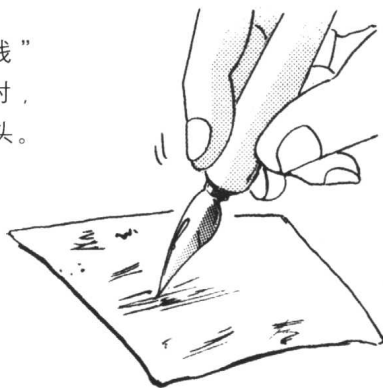
顺滑柔和之处→
用过不久的笔头



笔头使用一段时间后，也许能画出用新笔头总也不能满意的线条。

也有人“锋利线”不能顺利画成时，便立刻换上新笔头。

锋利线



稍微使用过的笔头有时会比刚装上的笔头更容易画出细线条，可以在废纸上试用后使用。

- “锋利线”其中一端像箭一样，看起来很帅气的线。普遍认为圆形笔最适合画这种类型的线。
- 有时，笔头刚觉得好用了就坏了。这也是没办法的，笔头也是有其自身的寿命的。