

守琴軒

墨迹

吳得先



鴻歸外野翔
鳥鳴北林徘徊
將何見憂思



宁
琴
軒

墨
迹

吳
得
先



书名：守琴轩 墨迹

作者：吴得先

编者：吴 渼

分色：DC9 歷史久分色（私人）有限公司
DC9 Colour Separation Pte Ltd

出版：南洋艺术学院
Nanyang Academy of Fine Arts

印刷：MUI KEE PRESS & CO.,
62A, Defu Lane 1
Singapore 539501
Tel: 2876955, Fax: 2840520

书号：ISBN 981-04-1704-7

出版日期：1999 年 8 月

定价：**\$ 20.00**

版权所有 All rights reserved

吴得先生平简介

吴得先（一八九三—一九六二）又字竹僊，名菁。福建省诏安县人。二十年代毕业于北京师范大学。在中国，先后执教于集美师范学校、上海泉漳中学、漳州第三高中（今漳州一中）、厦门中学（今厦门一中）等校，曾任诏安中学校长。一九三九年南渡至新加坡，曾任公立平仪学校校长，历任南洋女中、中正中学、华侨中学、南洋美术专科学校、中华女中等校教员。日军占领新加坡期间，蛰居马六甲宁宜，以耕牧、篆刻为生。

吴得先的书法源于秦汉篆隶，又精习魏碑，因而金石味极浓，寓巧于拙，自有面目。其篆刻作品的篆法、章法既统一协调，又富有变化。刀法纯熟老练，劲挺流畅。亦善古琴弹奏，新加坡广播电台曾请他演奏并讲解有关知识。吴得先治学严谨，涉猎广泛，著述颇多。现存的文论有：《清代古文辞论略》、《书法讲话》等；诗作有《蕉尾草》（小部分残稿）、《三无室诗稿》；书法作品有《守琴轩书集》、《守琴轩书集续集》、《守琴轩墨迹》（新加坡南洋艺术学院出版）。篆刻作品有《守琴轩印稿》。

南洋的《星洲日报》、《南方晚报》、《学生邮报》等报刊曾介绍其生平，发表评论其艺术成就的文章。在中国，《书法报》、《福建侨乡报》、《诏安历代书画选》等报刊书籍，曾刊登其书法篆刻作品及有关的评论文章。《漳州诗词》、《闽南乡土》等刊物曾刊发其诗作及有关评论。其生平事略刊载于《漳州华侨名人传》、《诏安县志》等书。

吴得先遗照

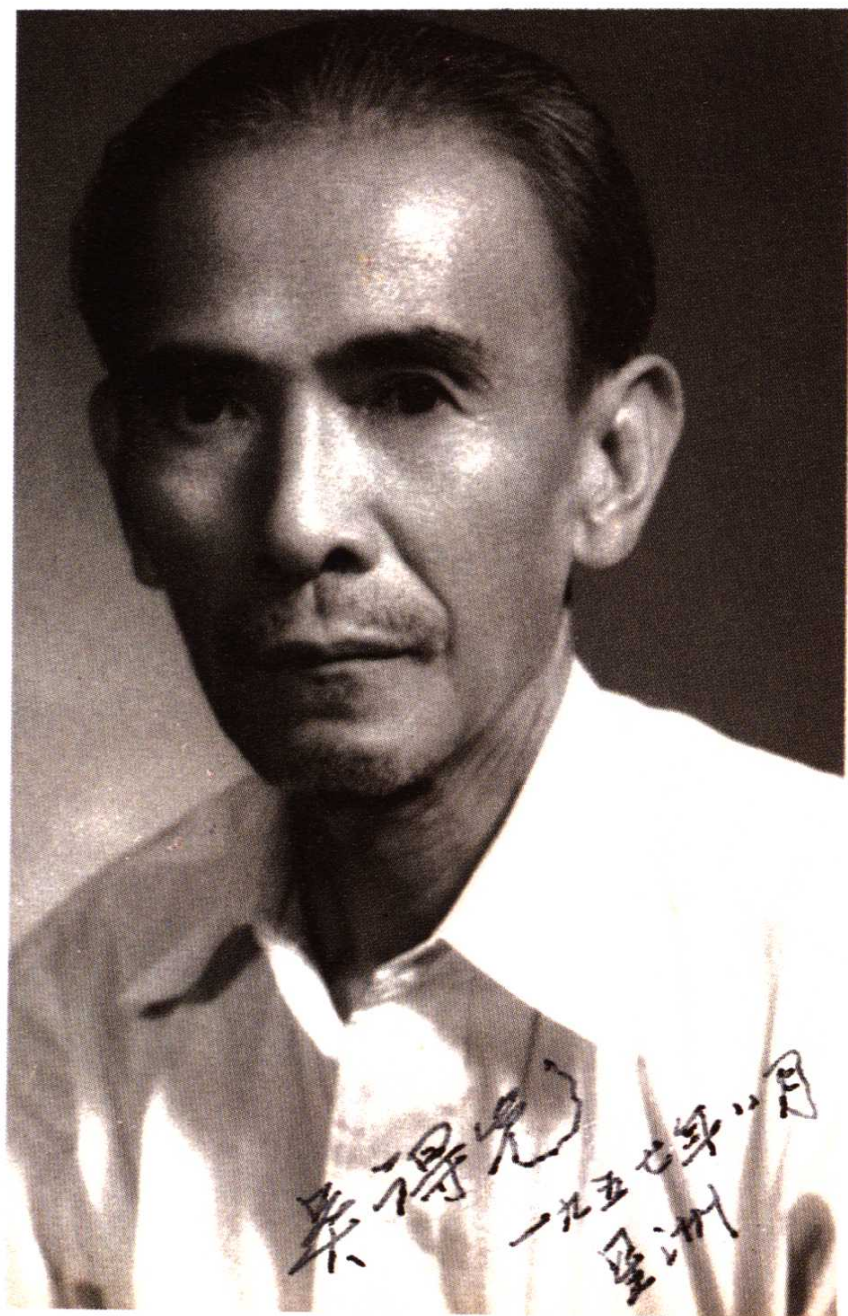


一九二四年于北京

一九三六年于厦门



一九四〇年在新加坡



一九五七年在
新加坡



久托終不移
微霜離□綠
涼風又先吹
餘葉猶滿林
飒飒聲何然
四海涼云廣
欲逝願徘徊
獨食虽□□

一九一八年



誰植高原樹 花叶相離披
幽陰上蔽日 野鳥中巢之
朝飛呼其友 暮宿呼其兒
豈不 平生

得飽不如群食 饑一夕不相親
百年每得知 但異藏弱羽
奚必栖高枝

戊午春仲倚松室主人書

一九一八年

孤舟相訪至天涯
萬里雲山路
更斜欲掃柴門
迎遠客
青苔
黃蘂滿貧家
得先書唐人句



孤舟相訪至天涯
萬里雲山路更斜
欲掃柴門迎遠客
青苔黃葉滿貧家

一九五六年

性癖難隨俗

木化老弟屬

松下問童子
言師采藥去
只在此山中
雲深不知處



松下問童子
言師采藥去
只在此山中
云深不知處

身閑不屬人

吳得先



性癖難隨俗
身閑不屬人

中华女子中学



附属小学暨幼稚园

一九五〇年



閨寂空堂坐此身
山家初獻
滿筐春燼邊
細細吹煙火
莫使翩跹鶴避人
徐石泉句

秋山弟屬書

廿六年十二月芳



閨寂空堂坐此身
山家初獻滿筐春
爐邊細細吹煙火
莫使翩跹鶴避人

一九三七年

南海書日法道源石門別饒逸趣
為饒近宗匠生隨石印本真趣尚
見盡生弥足珍也

廿七年二月廿五日
竹懷德在何安適堂

南海書法 道源石門 別饒逸趣 為俯近宗匠
此虽石印本 真趣尚見盎然 弥足珍也

蒼松寒更直

碧海濶逾澄

壬午十月
吳璉先

蒼松寒更直
碧海濶逾澄

一九四二年

崇情符遠跡

渥意茲高文

吳淦先

崇情符遠迹
渥意發高文

一九四二年

吾觀龍變化乃是至陽精
石林何冥密
密
幽洞无留行
行古之得仙道
信与元化
并玄哉
我象後誰能測
沈溟
吳得允

吾觀龍變化
古之得仙道

乃是至陽精
信与元化并

石林何冥密
玄感非象识

幽洞无留行
誰能測沉溟

一九四二年

辛秋老弟属

至人無異趣

靜者得長生

丙戌六月 吳淦先 時寓枞城



至人无异趣 静者得长生

一九四六年