

吟
诵
系
列

唐诗吟诵



中華書局

萤火虫



书

ONG
U

唐诗吟诵

肖芒

编写

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

唐诗吟诵/肖芒编写.
—北京:中华书局,1998.2
(萤火虫丛书;第1辑)
ISBN 7-101-01777-0

I. 唐…

I. 肖…

II. 唐诗-注释-青少年读物

N. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00202 号

书 名	唐诗吟诵 ——萤火虫丛书
作 者	肖芒编写
出版发行	中华书局 (100073 北京丰台区太平桥西里 38 号)
印 刷	北京冠中印刷厂
版 次	1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 850×1168 毫米 1/64 印张 4 ³ / ₄ 字数 114 千字
印 数	1—20000
国际书号	ISBN 7-101-01777-0/I·299
定 价	8.50 元

编者的话

这套小书是奉献给小同学小读者的，它精选了我们中华民族优秀传统文化中最富音乐感的诗词曲与抒情散文。

提起古典诗词曲文来，大家并不陌生，在课外读物、影视节目中，以及日常生活交往中，只要稍加留意，不难发现无处不闪烁着古典文学的智慧之光，它是那样的贴切、警醒，犹如画龙点睛，令人赞叹说者的口才、笔者的学识、化用古典的妙处。

其实大家都能做到，大家已经在课本中学到一些，只是数量还不够，体味还不深，因此还不能让古典作品优美的文辞意蕴融化在自己的脑海中。要做到这一步也不难，我们给大家提供了一个适度的量，只要熟读这套小书，最好是

把这套小书中所选的名篇名句背下来,就有了相当的素养,不论你将来从事什么事业,你都可以成为文质彬彬的文化人。

我们民族的古典诗词曲文有个突出特点,就是讲究音韵与格律,因此好的作品都是节奏铿锵、琅琅上口的。正由于这个特点,古人读书是非常讲究吟咏背诵的,学童时期背诵下来的诗文经典,终身记忆,受用无穷。相比之下,今天的学习,强调理解的多,强调背诵的太少,缺乏蕴蓄积累,致使日后说话枯燥、语汇贫乏。我们出版这套小书,就是要弥补语文教学中吟诵训练的不足,使少儿智力得到全面发展。

我们所选作品均为千古流传的佳作,不仅思想性较高、艺术性较强,而且文辞美、韵律强,易于吟咏背诵。为了便于吟诵,我们加了汉语拼音,标出了节奏(用空格表示);为了加深理解,我们对作家作品进行了说明、注释和评论。希望小读者们喜欢它,吟诵它,久而久之,人人都能成为“出口成章”的人。

1998年1月

目 录

王 绩	
野望	2
骆宾王	
在狱咏蝉	4
王 勃	
送杜少府之任蜀州	6
杨 炯	
从军行	8
宋之问	
渡汉江	10
贺知章	
咏柳	12
回乡偶书	14

张若虚	
春江花月夜	16
陈子昂	
登幽州台歌	20
王之涣	
登鹳雀楼	22
凉州词	24
孟浩然	
春晓	26
宿建德江	28
过故人庄	30
望洞庭湖赠张丞相	32
王昌龄	
从军行	34
出塞	36
闺怨	38
芙蓉楼送辛渐	40
王维	
鹿柴	42
竹里馆	44

送别	46
相思	48
九月九日忆山东兄弟	50
送元二使安西	52
使至塞上	54
终南别业	56
山居秋暝	58
李 白	
静夜思	60
秋浦歌	62
独坐敬亭山	64
望庐山瀑布	66
黄鹤楼送孟浩然之广陵	68
赠汪伦	70
早发白帝城	72
望天门山	74
峨眉山月歌	76
送友人	78
子夜吴歌	80
月下独酌	82

梦游天姥吟留别	84
宣州谢朓楼饯别校书叔云	90
行路难	92
将进酒	94
崔 颢	
黄鹤楼	98
王 翰	
凉州词	100
高 适	
别董大	102
塞上听吹笛	104
燕歌行	106
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	110
杜 甫	
八阵图	112
赠花卿	114
绝句	116
江南逢李龟年	118
春望	120

春夜喜雨	122
蜀相	124
闻官军收河南河北	126
登高	128
登岳阳楼	130
望岳	132
前出塞	134
石壕吏	136
新婚别	140
兵车行	144
茅屋为秋风所破歌	148
岑 参	
逢入京使	152
走马川行奉送出师西征	154
白雪歌送武判官归京	158
张 继	
枫桥夜泊	160
韦应物	
滁州西涧	162

卢 纶	
塞下曲	164
崔 护	
题都城南庄	166
李 益	
塞下曲	168
孟 郊	
游子吟	170
登科后	172
常 建	
题破山寺后禅院	174
韩 愈	
早春呈水部张十八员外	176
左迁至蓝关示侄孙湘	178
朱庆馀	
近试上张水部	180
刘禹锡	
竹枝词	182
乌衣巷	184
酬乐天扬州初逢席上见赠	186

西塞山怀古	188
白居易	
暮江吟	190
赋得古原草送别	192
钱塘湖春行	194
卖炭翁	196
长恨歌	198
琵琶行	210
元稹	
行宫	220
李绅	
悯农	222
柳宗元	
江雪	224
渔翁	226
贾岛	
剑客	228
题李凝幽居	230
忆江上吴处士	232

李 贺	
南园	234
雁门太守行	236
致酒行	238
许 浑	
咸阳城东楼	242
杜 牧	
过华清宫绝句	244
赤壁	246
泊秦淮	248
寄扬州韩绰判官	250
山行	252
江南春绝句	254
清明	256
秋夕	258
题扬州禅智寺	260
徐 凝	
忆扬州	262
温庭筠	
商山早行	264

李商隐

乐游原 266

夜雨寄北 268

晚晴 270

锦瑟 272

无题（昨夜星辰昨夜风） 274

无题（相见时难别亦难） 276

赵 嘏

长安秋望 278

韦 庄

台城 280

郑 谷

淮上与友人别 282

黄 巢

题菊花 284

无名氏

金缕衣 286



王 绩



野 望

dōng gāo bó mù wàng
东 皋 薄 暮 望，

xī yī yù hé yī
徙 倚 欲 何 依。

shù shù jiē qiū sè
树 树 皆 秋 色，

shān shān wéi luò huī
山 山 唯 落 晖。

mù rén qū dú fǎn
牧 人 驱 犊 返，

liè mǎ dài qín guī
猎 马 带 禽 归。

xiāng gù wú xiāng shí
相 顾 无 相 识，

cháng gē huái cǎi wēi
长 歌 怀 采 薇。

王绩（586—644） 字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西省河津县）人。由隋入唐，官至太乐丞，后辞官还乡。性嗜酒，人称“斗酒学士”。有《东皋子集》。

❁ 东皋：作者隐居的地方。皋，水边高地。

徙倚：徘徊。 猎马：借指猎人。 禽：借指捕获的猎物。 长歌：放声高歌。 采薇：商朝灭亡后，商朝贵族伯夷、叔齐不食周粟，隐居首阳山，采薇充饥，终于饿死。后世就以“采薇”比喻隐居不仕。

❁ 这首诗是作者晚年归隐东皋时所作，通过描绘秋日山村恬淡宁静的景色，抒发了作者内心的惆怅和孤寂情怀。“**树树皆秋色，山山唯落晖**”一联尤以刻画秋日景色为后世传诵。值得一提的是，这是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。