

〔清〕 阮 元 著
 华人德 注

北南

碑北

南書

帖派

論論

注

南北書派論 注
北碑南帖論

華人德 注

上海書店出版社

南北书派论 注
北碑南帖论

(清) 阮元 著
华人德 注

责任编辑 沈培方 装帧设计 周萍

★

上海书店出版社出版 上海衡山路237号

江苏响水人民印刷厂 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 2.25

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数: 0,001——5,750

书号: 8172·1669 定价: 0.60 元

南北書派論

元謂書法遷變流派混淆非源其源曷返于古蓋由
隸字變爲正書行草其轉移皆在漢末魏晉之間而
正書行草之分爲南北兩派者則東晉宋齊梁陳爲
南派趙燕魏齊周隋爲北派也南派由鍾繇衛瓘及
王羲之獻之伯虔等以至智永虞世南北派由鍾繇
衛瓘索靖及崔悅盧湛高遵沈魏姚元標趙文深丁
道護等以至歐陽詢褚遂良南派不顯于隋至貞觀
始大顯然歐褚諸賢本出北派洎唐永徽以後直至

宋元嘉六年己巳

永和六年十月
晉泰元六年十月庚子

晉永和泰元磚字

隋大業十一年歲次乙
亥十一月十八日當陽
縣治下李慧達建造錢
一口用鐵今秤二千斤
永元玉泉道場供養

隋大業十一年鐵錢摹文



阮元像(据《清代学者像传》)

序 言

书法自唐代以后都以二王为宗师。宋初，太宗出内府秘藏命人摹刻于枣木版上，以供传拓，于是魏、晋间书札，世得见其规模。而后以《淳化阁帖》为祖本，转展摩勒，化身千百，人人可得而为临池范本。自宋至清初，名家辈出，其功不可谓不巨。然而刻帖一翻再翻，学者只能模影度形，且行草能工，真楷难以立卓。至乾隆、嘉庆间，帖学似乎也到穷途末路了。其时正值金石考据之学鼎盛阶段，两汉、六朝碑版往往出土或被发现。先后如金农、钱大昕、翁方纲、桂馥、黄易、伊秉绶、陈鸿寿等皆工隶书，无不以汉法自命，而康、雍间即出土的《崔敬邕》、《刁遵》等志，虽早被誉为“意象开阔，唐人终莫能及”^①，却无人涉猎。即便是邓石如，上追秦、汉，下及六朝，一扫时人积习，其传记亦竟无只语言及学魏、齐、周、隋者。故于北朝碑版，世皆少之。至阮元二论出，振聋发聩，实为书界碑学倡导之作。

阮元(1764—1849)，字伯元，号芸台、雷塘庵主，晚号怡性老人，江苏仪征人。乾隆五十四年(1789)进士，历官湖广、两广、云贵总督、体仁阁大学士，加太傅。卒，谥文达。平生提倡学术，精研金石，工书画，著述编纂极富。其《南北书派论》、《北碑南帖论》收于《揅经室三集》。

书分南北二派，宋末即有人提出^②，阮元鉴于“宋以后，学

者昧于书有南北两派之分，而以唐初书家举而尽属羲、献”，以为北碑体格狠拙犷恶而鄙弃之。于是详举正史、金石书等所载传记、碑刻，以证北朝书法传承有绪，且非恶书。当时欧（阳询）、褚（遂良）、赵（孟頫）、董（其昌）书体风靡书坛，阮元以为欧、褚碑版谨守北法，赵、董楷书亦托迹欧、李（邕）。不言而喻，世之学欧、褚、赵、董者，皆北派裔孙，又岂可蔑视乃祖？其后，又有包世臣、康有为继而鼓吹，于是碑派大盛，学书者始在二王藩篱之外另得蹊径，其筚路蓝缕之功，应归诸阮元二论。

然而对于阮元“南北书派”、“北碑南帖”的观点，后人多有疑议。康有为云：“书可分派，南北不能分派，阮文达之是为是论，盖见南碑犹少，未能竟其源流，故妄以碑帖为界，强分南北也。”^③今之论书者常影从其说。愚以为：魏、晋以后，虽南北分割，然而文字、书体（非指个人风格的书体）的发展基本上属同一个阶段，加之其时刻工皆用刀必正下，字口作直墙平底，大多并不拘守于书丹原迹，或者竟不书写而直接奏刀于石，故碑版之字笔画起迄转折处多方截。有这些共同的特征，以南碑之寥寥可数，自能于千百北碑中得其相似者。凭这一点是不足以说明“南北不能分派”的。因为南碑书体绝不是当时南方书法艺术的主流，主流者乃是以二王为代表的行草新体，南朝禁碑，书迹传世多为往还书札，即所谓“南帖”者也。北朝贵重崔、卢，书家多工隶、楷，长于碑榜，故以“北碑”称之。如果南北一派，何以梁朝王褒入北周，上流社会人士一下子都去学王褒的书体而为时髦呢？王褒的书法是深受其姑夫萧子云影响的，而萧子云则是善于效仿钟繇、二王书而略加变化的著名书家^④，王褒的书法可以说是典型的南派，故在北方引起了轰

动。这些是顺便为阮元作的辩白。我们从二论中也可以看出阮元并不是“妄以碑帖为界，强分南北书派”，而是通过对大量史实的分析而得出的必然结论。

阮元的治学态度是十分严谨的，他作二论只以正史、《金石略》，以及南北朝时人的著作《水经注》、《颜氏家训》等书的记载为据，后人所撰的书法史、论几乎都不取引。今对人物、事迹的注解亦谨守其例。书后所附韵跋文六篇、书信一篇，原与二论同收于《擘经室三集》卷一，因为同二论观点、论述有关，加以标点，以供参阅。疏漏谬误之处敬请读者指正。

华人德

一九八五年新春于苏州大学

① 何焯《义门先生集》卷八《崔敬邕墓志》跋。

② 赵孟坚《论书》云：“晋、宋而下，分而南北，……北方多朴，有隶体，无晋逸雅。”

③ 康有为《广艺舟双楫·宝南》。

④ 《梁书·萧子恪传》：“子云善草隶书，为世楷法，自云善效锺元常、王逸少而微变字体。答敕云：‘臣昔不能拔赏，随世所贵，规摹子敬，多历年所……自此研思，方悟隶式，始变子敬，全范元常。’”《周书·王褒传》：“梁国子祭酒萧子云，褒之姑夫也，特善草隶。褒少以姻戚，去来其家，遂相模范。俄而名亚子云，并见重于世。”

目 录

序 言	(1)
南北书派论	(1)
北碑南帖论	(39)
颜鲁公《争座位帖》跋	(49)
王右军《兰亭诗序帖》二跋	(50)
摹刻《天发神谶碑》跋	(52)
复程竹盦编修邦宪书	(53)
晋永和泰元甄字拓本跋	(55)
隋大业当阳县玉泉山寺铁镬字跋	(56)
摹刻《扬州古木兰院井底兰亭帖》跋	(57)

南北书派论

元谓^①：书法迁变，流派混淆，非溯其源，曷^②返于古？盖由隶字^③变为正书^④、行草^⑤，其转移皆在汉末、魏、晋^⑥之间；而正书、行草之分为南、北两派者，则东晋、宋、齐、梁、陈^⑦为南派，赵、燕、魏、齐、周、隋^⑧为北派也。

注释

① 元谓：元，是阮元自称其名，下同。

② 曷(hé)：何也，“怎么”的意思。

③ 隶字：由篆书简省演变而成的一种字体。它把篆书圆转的笔画改为方折，以便于书写。约产生于秦代，盛行于汉、魏，其间由接近于篆字的字形结构逐渐演变成带有波磔的形体。

④ 正书：亦称真书，即楷书。为省减汉隶之波磔演变而成，形体方正，笔画平直，可作楷模，故名。始于三国，通行于今。

⑤ 行草：行书与草书。行书是介于正书、草书之间的一种字体。比正书书写简捷，比草书易于辨认，楷法多于草法者谓“行楷”，草法多于楷法者谓“行草”。篆、隶之草率者亦可

称为“草篆”、“草隶”。东汉时形成一种字与字之间不相连贯，末笔作波磔的书法，称之为“章草”，或谓因东汉章帝爱好此体而得名，或谓因章帝时杜度善书而得名，又有以为得名于“章程书”。至汉末，草书脱去“章草”中隶书笔画的形迹，上下字间往往牵连紫带，谓之“今草”。至唐代，草书更加放纵，笔势连绵回绕，形成“狂草”。

⑥ 汉末、魏、晋：汉指后汉，亦称东汉(25—220)，为刘秀所建。魏指三国时曹魏(220—265)，为曹丕代汉而建。晋指西晋(265—319)，为司马炎代曹魏而建。

⑦ 东晋、宋、齐、梁、陈：东晋(317—420)，为司马睿所建。宋(420—479)，为刘裕代晋而建。齐(479—502)，为萧道成代宋而建。梁(502—557)，为萧衍代齐而建。陈(557—589)，为陈霸先代梁而建。这些朝代皆建都建康(今江苏南京)，地处南方，历史上把宋、齐、梁、陈又总称南朝。

⑧ 赵、燕、魏、齐、周、隋：赵指前赵(304—329)和后赵(319—351)。公元304年，匈奴贵族刘渊称汉王，308年称帝，316年灭西晋，319年刘曜改国号为赵，史称前赵。319年羯族石勒称赵王，灭前赵，于次年称帝，史称后赵。燕指前燕、后燕、西燕、南燕、北燕。前燕(337—370)，为鲜卑族慕容皝建立，灭于前秦。后燕(384—407)，鲜卑族慕容垂建立，灭于北燕。西燕(384—394)，鲜卑族慕容泓建立，灭于后燕。南燕(398—410)，鲜卑族慕容德建立，灭于东晋。北燕(407—436)，汉族冯跋建立，灭于北魏。以上为十六国时期。魏指北魏(386—534)、东魏(534—550)、西魏(534—557)。鲜卑族拓跋珪于公元386年重建代国，称王，旋改国号为魏，史称北魏，也叫后

魏、拓跋魏。398年建都平城(今山西大同),次年称帝。493年孝文帝迁都洛阳,改姓元,故又称元魏。524年分裂为东、西魏。550年东魏为北齐所代,557年西魏为北周所代。齐(550—577),高洋代东魏称帝,建都邺(今河北临漳西南),国号齐,史称北齐,也称高齐,为北周所灭。周(557—581),宇文觉代西魏称帝,建都长安(今陕西西安),国号周,史称北周,也称宇文周,为隋所代。北魏至北周,历史上统称北朝。隋(581—618),杨坚代周称帝,建都大兴(今陕西西安),国号隋。隋统一南北以前,以上列国皆地处北方。

南派由鍾繇^①、卫瓘^②及王羲之^③、献之^④、僧虔^⑤等,以至智永^⑥、虞世南^⑦;北派由鍾繇、卫瓘、索靖^⑧及崔悦^⑨、卢谌^⑩、高遵^⑪、沈馥^⑫、姚元标^⑬、赵文深^⑭、丁道护^⑮等,以至欧阳询^⑯、褚遂良^⑰。南派不显于隋、至贞观^⑱始大显。然欧、褚诸贤,本出北派,洎唐永徽^⑲以后,直至开成^⑳,碑版、石经^㉑尚沿北派余风焉。南派乃江左^㉒风流,疏放妍妙,长于启牍^㉓,减笔至不可识。而篆^㉔隶遗法,东晋已多改变,无论宋、齐矣。北派则是中原古法,拘谨拙陋,长于碑榜^㉕。而蔡邕^㉖、韦诞^㉗、邯郸淳^㉘、卫觊^㉙、张芝^㉚、杜度^㉛篆隶、八分^㉜、草书遗法,至隋末唐初贞观、永徽金石可考。犹有存者。两派判若江河^㉝,南北世族^㉞不相通习。至唐初,太宗^㉟独善王羲之书,虞世南最为亲近,始令王氏一家兼掩南北矣。然此时王派虽显,缣楮^㊱无多,世间所习,犹为

北派。赵宋^⑦《阁帖》^⑧盛行，不重中原碑版，于是北派愈微矣。

注释

① 鍾繇：(151—230) 三国时颍川长社(今河南长葛)人，字元常。魏明帝时为太傅。师法刘德昇，善各体书，尤精隶、楷，亦能刻石。

② 卫瓘：(220—291) 西晋时河东安邑(今山西夏县)人，字伯玉，颍子。曾仕魏，官至镇东将军，封菑阳侯。入晋后，为司空。惠帝时录尚书事，辅政。为贾后所杀，后追封兰陵郡公，谥曰戍。学问深博，明习文艺，尤善草书，远采张芝，近参父迹，而至神妙。当时与索靖齐名，号称“一台二妙”。时议谓：“伯玉放手流便过索，而法则不如之。”尝自云：“我得伯英(张芝字)之筋，恒得其骨，索靖得其肉。”恒为瓘之子。

③ 王羲之：(321—379)，一作(303—379)，东晋琅邪临沂(今山东临沂)人，字逸少。为右军将军、会稽内史，故世称王右军。书法对后世影响最大，尊为书圣。

④ 献之：王献之(344—386)，字子敬，小字官奴，为羲之第七子。与王珣均官至中书令，故人称王献之为大令，王珣为小令，书法与父齐名，合称“二王”。

⑤ 僧虔：王僧虔(426—485)，南齐人，祖籍琅邪临沂。弱冠时善隶书，宋文帝见其书素扇，叹曰：“非唯迹逾子敬，方当器雅过之。”孝武帝欲擅书名，僧虔不敢显迹，常用拙笔书，以此见容。入齐，官至侍中、左光禄大夫、开府仪同三司，谥简穆。齐高帝善书，与僧虔赌书，谓僧虔曰：“谁为第一？”答曰：

“臣书第一，陛下亦第一。”高帝笑曰：“卿可谓善自为谋矣。”或云高帝问：“我书何如卿？”答曰：“臣正书第一、草书第二；陛下草书第二，而正书第三。臣无第三，陛下无第一。”帝大笑。僧虔自重其书如此。史载其《论书》，亦著有《书赋》。

⑥ 智永：南朝陈人，出家为僧，名法极，号永禅师，会稽（今浙江绍兴一带）人，为王羲之七世孙。临池三十年，以退笔头瘞之，号“退笔冢”。尝作真草《千字文》八百余本，浙东诸寺各施一本。觅书者如市，户限为之穿，乃用铁叶裹之，谓“铁门限”。其书取法王羲之及张芝，诸体皆能，于草书最优，为隋代书学之宗匠。

⑦ 虞世南：（558—638）唐代越州余姚（今浙江余姚）人，字伯施。少受学于顾野王，文章赡博。仕陈入隋，为秘书郎。入唐，为秦府十八学士之一，贞观中为秘书监，赐爵永兴县子，后晋封县公，谥文懿。书法曾师事同郡智永，妙得其体。太宗工书，尝师世南，并称世南德行、忠直、博学、文辞、书翰为五绝。

⑧ 索靖：（239—303）西晋敦煌（今甘肃敦煌）人，字幼安。武帝时为尚书郎，与尚书令卫瓘俱以草书知名，瓘笔胜靖，然有楷法远不能及靖。靖甚矜其书，名其字势曰“银钩虺尾”。卒后追赠太常、司空，封安乐亭侯，谥曰庄。有《草书状》载于《晋书》本传。

⑨ 崔悦：后赵清河东武城（今山东武城）人，字道儒。仕石虎，位至司徒左长史，封关内侯。以才学称，善书，法卫瓘，习索靖之草而尽其妙。悦传子潜、潜传子宏，世不替业。悦与范阳卢湛并以博艺著名，故魏初重崔、卢之书。

⑩ 卢谌：(284—350)西晋范阳涿(今河北涿县)人，字子谅。曾为刘琨主簿，从事中郎，后为石虎中书侍郎、国子祭酒、侍中、中书监。其父志，法鍾繇书，子孙传业，累世有能名。

⑪ 高遵：北魏渤海蓨(今河北景县)人，字世礼。涉历文史，颇有笔札。诣长安，刊《燕宣王庙碑》，进爵安昌子。后以贪暴，为孝文帝赐死。

⑫ 沈褒：北魏宣武帝时人，工书，景明三年(502)尝正书《定鼎碑》，一名《御射碑》。见《通志·金石略》。

⑬ 姚元标：北齐魏郡(今河南安阳北)人。官左光禄大夫，以工书知名于时。

⑭ 赵文深：北周南阳宛(今河南南阳)人，原名文渊，唐人因避高祖李渊讳而改，字德本。少学楷隶，年十一，献书于魏帝。雅有鍾、王之则，笔势可观，当时碑榜，唯文渊及冀儒而已。周文帝以隶书纍纍，命文渊与黎季明、沈遐等依《说文》及《字林》刊定六体，成一万余言，行于世。后王褒入关，世翕然学褒书，文渊之书遂被遐弃。文渊惭恨，亦攻习褒书而无成，讥为学步邯郸。至于碑榜，余人犹莫之及，王褒亦每推先之，宫殿楼阁，皆其迹也。明帝令至江陵书景福寺碑，汉南人士亦以为工。梁主萧詧观而美之，赏赉甚厚。天和元年(566)，露寝等初成，文渊以题榜之功，增邑二百户，除赵兴郡守。虽外任，每须题榜，辄复追之。今有所书《华岳庙碑》传世，篆、隶、真书杂糅，可见当时书风一斑。

⑮ 丁道护：隋代谯国(今安徽亳县)人。官至襄州祭酒从事。善正书，兼北魏遗法。隋唐之交，善书者众，皆出一法，道护所得最多。书有襄阳启法寺、兴国寺二碑，以《启法寺碑》