

主编
苏者聪

历史人物传记系列

中国 历代才女



史人物传记系列

中国历代才女

(下)

主 编 苏者聪

河南人民出版社

目 录

华章保万民的郭贞顺	(1)
血泪著长文的金华宋氏	(5)
才貌冠闽中的张红桥	(11)
博学高才的朱静庵	(19)
明宫女学士沈琼莲	(26)
情寄诗文散曲的黄峨	(32)
博才多艺的马守真	(39)
隐居忧国的陆卿子	(46)
品学震吴中的徐媛	(53)
文坛双星方孟式、方维仪	(62)
磨难铸奇章的沈宜修	(73)
才情并茂的张倩倩	(84)
辛劳育人的顾若璞	(88)
“独绝闺秀”的画家文俶	(94)
“一代作手”梁孟昭	(98)
能诗文善琴画的呼文如	(106)
才情殊众的王微	(114)

名德留三江的商景兰·····	(124)
博才技高的倪仁吉·····	(133)
比翼文坛的叶氏三姊妹——叶纨	
纨、叶小纨、叶小鸾·····	(140)
姿艳才盛的顾横波·····	(154)
才高艺绝的柳如是·····	(165)
清初苏州才媛吴琪与吴绡·····	(177)
才情出众的女性王端淑·····	(183)
最早的女性弹词作家陶贞怀·····	(187)
清代著名女词家徐灿·····	(193)
从贫寒中走来的诗画家李因·····	(199)
才情高逸的诗人吴山、卞梦钰母女	
·····	(204)
不甘被现实吞没的诗人黄媛介·····	(209)
历史名人陈圆圆·····	(217)
秦淮佳丽董小宛·····	(223)
浙江诗坛名家徐昭华·····	(228)
华亭三秀吴朏、李玉燕、曹鉴冰·····	(233)
钱塘两诗人柴静仪与朱柔则·····	(238)
蕉园才女林以宁·····	(245)
蕉园诗社成员张昊、毛媞、冯娴和	
顾姒·····	(250)
读书不止的徐淑则·····	(257)
为才人鸣不平的作家张令仪·····	(263)
女画家陈书、方婉仪·····	(268)
将门之女蔡琰·····	(274)

关心时政的诗人倪瑞璇·····	(279)
“甘茶老人”钟令嘉·····	(287)
酷爱梅花的诗人梁瑛·····	(292)
苦难的农家词人贺双卿·····	(295)
“凋零亦是魁”的女子胡慎容·····	(300)
胸怀壮志的戏曲家王筠·····	(306)
心境恬淡的诗人成静兰·····	(310)
杰出的弹词女作家陈端生·····	(319)
武进才女王采薇·····	(325)
“闺阁二难”孙云凤与孙云鹤·····	(332)
编改弹词的作家侯芝·····	(339)
乾嘉朝经学家王照园·····	(343)
“诗冠本朝”的女性席佩兰·····	(350)
随园女弟子金逸、王倩、汪玉轸·····	(359)
著名的女科学家王贞仪·····	(367)
女性诗的选家恽珠·····	(374)
博雅能文的梁德绳·····	(380)
有特识的诗选家汪端·····	(384)
才华横溢的词人顾春·····	(388)
豪放的女词人吴藻·····	(394)
碧城仙馆女弟子张襄、吴规臣·····	(399)
渴求事业有成的女作家沈善宝·····	(404)
清末女学者曾懿·····	(410)
近代民主革命家秋瑾·····	(420)



郭貞順

华章保万民的郭贞顺

· 张 薇 ·

自古以来有道是，水来土掩，兵来将挡。在刀光剑影、血肉横飞的战场上，以盾对矛，以武力对抗武力，似乎成了战争铁律。然而，在元末明初，竟发生了一个文弱妇人，以一首诗文阻挡了如狼似虎的千军万马、保全一方百姓性命安宁的奇迹，为历代所传颂。

在元末社会大动乱中，朱元璋借助农

民起义，推翻元朝统治，于1368年正月，建立了明王朝，改元洪武。为扫平六合，海内一统，他派兵北伐中原，南征闽广。是年二月，大将汤和提督海运，廖永忠为征南将军，由海道南下，取福建和广东，消灭各地的元军残余和军事割据势力。明军以风卷残云之势，横扫闽粤大地。在这场改朝换代的战争中，难免会有生灵涂炭。

当时，有个叫郭贞顺的女诗人，为躲避这场兵荒马乱的灾祸，随夫周伯玉避“居溪头寨”。周伯玉是广东潮阳（今朝安）人，其妻郭贞顺则是福建南部龙溪凤乡人，时年60（可见生于1308年）。当“天兵下岭南”之际，征南将军廖永忠手下的都指挥俞良辅率5000骁勇将士，向溪头寨铺天而来。于是，鸡飞狗窜，百姓呼号，一片血腥恐怖。在这“黑云压城城欲摧”的危难时刻，年已花甲的郭贞顺，拿起她那秀笔，著《上俞将军》诗一首，“遮首上之”，^①写下了一妇抵千军，华章保万民的千古传奇。她以旗帜鲜明的政治态度和举古誉今、歌功颂德等艺术手法，婉言丽词，规劝和阻挡了明军的进攻。其诗曰：

将军开国之武臣，早附凤翼攀龙鳞。

烟云惨淡遍九野，半夜捧出扶桑轮。

前年引兵下南粤，眼底群雄尽流血。

马蹄带得淮河冰，洒向江南作晴雪。

郭贞顺在诗中首先肯定了朱明王朝的正统地位，承认大明已“开国”，朱元璋是“真龙天子”。这是在改朝换代、江山易主的历史转折关头，每个人都必须要表明的政治立场和态度。因为在大局已定的前提下，当然是“顺我者昌，逆我者亡”。同时，她肯定和赞颂了俞良辅在开元建国、平定江南、为明王朝统一中国所建立的功绩。这一

^① 钱谦益：《列朝诗集小传》。

原书缺页

補施加政治压力,要他向人民和历史承诺,继续实行仁政爱民,保证百姓安居乐业。否则,人民用“如椽之笔”所记载的,不是功绩,而将是你的罪过。

俞良辅读罢郭贞顺的诗,“大喜”,于是下令停止进攻溪头寨,“一寨得全”^①。郭贞顺仅仅 32 句诗,竟发挥了千军万马也难以为之的作用。真可谓:一妇抵千军,华章保万民。

这不仅表现了郭贞顺临危不惧,大事不慌,甘为百姓谋安宁、冒风险的崇高品格;同时也体现了她具有丰富的政治智慧和出众的文学艺术才华。

郭贞顺既擅长诗文,又通经学,旁及百家,功底深厚,知识面宽宏,著有诗集《梅花集》。^②



① 《列朝诗集小传》。

② 《广东女子艺文考》。



金华宋氏

血泪著长文的金华宋氏

· 张 薇 ·

在中国西南边陲的云南省永昌城西，耸立着历经数百年风雨苍桑的一座祠和一樽节孝碑，在碑上撰刻着这样一段文字：“洪武初，节妇金华宋氏，坐戍金齿，奉姑偕行。过武陵，题诗邮亭壁上，诉其流离困踣之情，谨勒碑树之祠下，用告来者。祠

则御史阴汝兆所建也。”^① 它是一部历史书，几个世纪以来，向人们诉说着一个身遭不幸的女人令人震心撼肺的悲剧故事。

这个女人可怜得连个名字都没有留下，只是以“金华宋氏”作为自己的名号，更不用说到她生在哪年、卒于何时了。她的身世和遭遇，当时人记载得并不多，而她所写的《题邮亭壁歌》，则成了活生生的宋氏传。

这是她唯一的一篇为后人所知的文学作品，但以此，她却在才媛荟萃的中国古代妇女文坛上确立了自己的地位。这是她在洪武初年因丈夫获罪株连、发配到云南金齿（今保山县）、途经武陵（今湖南常德市）时，在留宿的邮亭墙壁上所题写的诗。她向人们倾诉了她的一切。

旁人问我是何方，俯首哀哀诉衷曲。

妾家祖居金华府，海道曾为上千户。

举艘运粟大都回，金牌敕赐双飞虎。

兄弟晦迹隐山林，甘学崇文不崇武。

她是浙江金华（今金华市）人，祖辈在元代时曾任过海运千户官职，还得到过朝廷的金牌嘉奖。看来，她出身于仕宦家庭，而且“今朝玉堂宋学士，亦与妾家同一谱”。也就是指翰林院学士宋濂与她同族。据《明史·宋濂传》记载，宋濂确实是金华人。他在洪武二年（1369年）至十年（1377年）间任翰林院学士、侍讲学士、编修等职。可见，宋氏的这首诗是在这一段时间里写成的。宋氏也有兄弟，到了她兄弟的这一辈上，却不愿学祖辈们去当军官，而宁愿为山民野夫，漫游名胜，赋诗填词，远离官场。至于兄弟为什么甘愿“晦迹隐山林”，就不得而知了，也许是他个人的志向

^① 《列朝诗集小传》。

不同，或者家世中有人在官场上遇到麻烦，令她兄弟产生厌恶官场的情绪。总之，到宋氏辈时家庭可能不那么显赫了。

笄年嫁向衢州城，夫婿好学明《诗经》。

《离骚》子史遍搜揽，志欲出仕苏苍生。

前春郡邑忽交辟，辞亲千里趋神京。

丹墀对策中殿举，驰书归报泥金名。

她刚成年，就嫁到浙江衢县，其丈夫姓甚名谁，始终未提，但他是个通经史、善诗赋的文人，抱有济世安民的志向，并考中殿试，金字喜报传到家乡，终于实现了出仕为官的愿望，到四川阆州府（今阆中县）当了太守。他为了“苏苍生”，报国家，干出一番轰轰烈烈的事业，“到官未几访遗老，要把奸顽尽除扫”。而且为官勤政廉洁，恪尽职守。

日则升堂治公务，夜则挑灯理文稿。

守廉不使纤尘污，执法致遭僚佐怒。

然而，仕途艰难，官场风气险恶。他这样勤勉务实，一尘不染，秉公执法，反而得罪了那些贪官污吏。于是，府推获罪而遭牵连，都察院来人提审，却无人为他诉冤。她的丈夫赴任时，“临行囊橐无锱铢，惟有旧日将去书”，可以说是两手空空来作官的，而且为官清政廉洁，但反被污为“贪官”，而“一时征赃动盈万”，他从哪里搞到这么多的财产呢？他“经旬苦打不成招”，铁骨铮铮，宁死不屈。他知道没有生的希望，便“暗嘱家人莫送饭”，决心与昏官们进行绝食斗争，终于“嗟乎饿死囹圄中”。人屈死了，官府也不放过妻室老小，“旗军原籍来抄封”，官府派兵到浙江衢县没其家产。这突如其来的横祸，犹如晴天霹雳，使她震惊万分。丈夫读书出仕，“当时指望耀门户，岂期一旦翻成空”，落得个倾家荡产、家破人亡的悲惨下场。官府不仅抄没家产，也株连其妻子宋氏，于

是连同年迈的姑（婆婆）和幼小的儿子一起被押送，“伶仃三口到京师”。她们的遭遇得到了老百姓的极大同情，“亲邻怜妾贫如洗，敛钞殷勤馈行李”。由此也可以证明，她的丈夫确实是个两袖清风的廉洁官。

阿弟远送龙江边，临歧抱头哭向天。

姊南弟北两相痛，别后再会知何年？

这是亲生骨肉之间的生离死别。她们到南京后，“奉旨编军戍金齿”，被发配到云南省保山县。她们三人被押上船，从当时明朝京师金陵（南京）出发，沿长江而上，在江风天雨、人祸交织的极端恶劣条件下，她开始经历了苦涩的“犯人”历程。然而，命运对这个弱女子实在是太不公平了。

开船未远子病倒，求医问卜皆难保。

武昌城外野坡前，白骨谁怜葬青草。

初然有子相依傍，身安且不忧家荡。

如今子死姑年高，纵到云南有谁望。

夫才死，子又亡，这对一个无辜受难的女子，显然是雪上加霜，又一个沉重的打击。哪一个妻子不想有一个相依为命、白头偕老的丈夫？哪一个母亲不想有一个光宗耀祖、老来为靠的儿子呢？可是，对宋氏来说，生活的这两个靠山都已坍塌了，使她生存的两个希望之火都已熄灭。这更使她坠入了精神痛苦的万丈深渊。然而，官军无情，前程险恶，“八月官船渡常德”，然后便弃水路，转道行山路。尽管“上山险如登天梯”，但在官差的催促下，只好往前走。

雨晴泥滑把姑手，一步一仆身沾泥。

晚来走向营中宿，神思昏昏倦无力。

五更睡重起身迟，饭锅未熟旗头逼。

这一艰难的发配充军路程，与她往日的“远行不出中门外”的深闺生活，形成了明显的对照。

融融日影上栏干，花落庭前鸟声碎。

宝髻斜簪金凤翘，翠云蝉鬓娥眉娇。

绣床新刺双蛱蝶，坐久尚怯春风饶。

这种雍容华贵的生活，今天却变成了令人心碎的痛苦回忆。“岂知一旦夫亡后，万里遐荒要亲走”。到了如此落魄境地。她尽管处在穷途末路的窘境，几乎失去了生活的信心和目标，对物质利益更毫无所求，“妾心汪汪淡如水”，但“宁受饥寒不受耻”，要与罪恶的世道决裂。这种精神境界令人钦佩。难怪数百年来，许多人为她树碑立传，歌功颂德。

而且，宋氏还有一颗水晶般善良的心，在苦难中坚持与婆婆同甘共苦。虽然她也“几回欲葬江鱼腹”，想一死来解脱这无尽的痛苦，终因“姑存未敢先求死”，一路精心照料年迈的婆婆，共同走向苦难的终点。

宋氏的后事如何，只有树立在云南永昌的那块碑向历史作证。

宋氏唯一传世的这篇《题郎亭壁歌》^①，全诗108句，756字，在中国古代女性诗歌中，是一篇罕见的长诗。这一叙事诗，放射着现实主义的光彩，她用朴素如话的语言，生动而确切地描述了自身的悲惨遭遇，痛斥了人世的不平和政治的黑暗，为自身的冤屈，向社会以至于向历史愤怒地鸣诉！应该说，这是在中国古代文学作品宝库中璀璨夺目的一颗明珠。对此，一些有明见卓识的古人，也是中评首肯的。明代的胡应麟在《诗薮》中说：“其诗甚长贍，虽格不能高，颇真朴浓至，脱元习。”的确，从艺术的角度

① 《名媛诗归》。



张
红
桥

才貌冠闽中的张红桥

—— · 张 薇 郑志东 · ——

明代洪武初年，在福建闽县（今福州市）有个寻常百姓家的千金，正长到豆蔻妙龄。她那婀娜动人的姿色，犹如出水芙蓉，倾倒了当地许多豪门望族的公子少爷们。于是，登门求婚或托媒牵缘的纷至沓来，她一时成了争相聘夺的倾城佳丽。

她姓张，但不知芳名何谓。因其家住红桥之西，便自号红桥。于是以张红桥之名载

入史册，流芳百世。也许，因她只是个“良家之女”的缘故，虽然聪敏灵气，擅长填词赋诗，成就非凡，但无从考起家庭祖世，也未能记载其生卒何时。不过，从她的才华风貌和文学造诣可以断定，她从小受到了良好的文化教育，其家庭也可能是文墨书生之家。

张红桥是个与众不同的女子，对自己的终身大事的安排和选择百年之好的条件上，表现出了强烈的自主意识和超凡脱俗的追求。在众多的追求者面前，她既不从父母之命，更不要媒妁之言；既不看重门第贵贱、家境贫富、权势大小、也不问仪表俊丑，而“唯才取人”。她向父母提出：“欲得才如李青莲者事之”。李青莲者即唐代大诗人李白（号青莲居士）。可见她爱才如命，眼光极高。当然，这不仅是婚配条件的特殊和攀高，更值得指出的是，在封建制度下，作为青年女子，她如此与世俗陋习大胆挑战，实在是难能可贵的，充分表现出她顽强的抗争精神和无拘无羁的个性。当然，她的父母也是相当开明的，赞同了爱女的自主要求。

张红桥“以才取人”的消息，一石激起千重浪。那些早已被她的花容月貌和风流才气所倾倒的“操觚之士，咸以五七字为媒”，更可笑的是，那些“自负擅场”的公子王孙，也纷纷投诗寄赋，以试所望。然而，在才高气傲的张红桥看来，这些诗文平淡无奇，都不值得一顾。“闽中十才子”之一的王偁，当时临居于她比邻，他虽能诗善赋，有些才气，但品性放荡，对貌美才奇的张红桥更是垂涎三尺，曾偷看她的起居后，便“寄之以诗”。他的这种轻薄挑逗行为激怒了张红桥，一气之下她“深居不出”，^①王偁只好讨个没趣，怏怏而去。

后来，福清（今福建省福清县）人林鸿路过此地。他是王偁的好友，便留宿于王偁家。那正是个鸟语花香的春季。一天夜晚，月明

① 《列朝诗集小传·闰集》。