

古典诗词名家

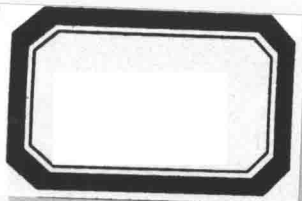
韦应物诗选

陶敏 王友胜

选注

742





韦应物诗选

陶敏 王友胜 选注

古典诗词名家

出版发行 中华书局
社址 北京 100007
电话 010-6401168
电挂 214
邮购部电话 010-6401168
印刷 北京中华书局印刷厂
开本 850×1168 1/32
印张 9.5 字数 128千字
版次 2005年1月第1版
印次 2005年1月第1次印刷
ISBN 7-101-04376-3
定价 15.00元

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

韦应物诗选/陶敏,王友胜选注.-北京:中华书局,2005
(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04376-3

I.韦… II.①陶…②王… III.唐诗-选集 IV.I222.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097383 号

书 名 韦应物诗选

丛 书 名 古典诗词名家

编 著 者 陶敏 王友胜 选注

责任编辑 张 耕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2005 年 1 月北京第 1 版
2005 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张 6 $\frac{1}{8}$ 字数 128 千字

印 数 1-4000 册

国际书号 ISBN 7-101-04376-3/I·578

定 价 12.00 元

出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一,由它充分体现了汉语的特点,兼具文学性与音乐性两大艺术特质,以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味,所以一直受到作者与读者的青睐,其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日,诗词在海内外仍拥有大批爱好者:自发成立的众多业余创作团体,大量的相关读物,为数众多的诗词网站,无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中,经由社会各阶层无数爱好者的不断实践,特别是通过一大批天才作家示范性的工作,诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾,成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱,或慷慨高歌;或率尔操觚,或精雕细刻,尽情倾吐他们对人世的种种感受,留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章,犹如穿越时空的隧道,步入历史,与一个个鲜活的生命对话,总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作,汇聚最新研究成果,为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本,一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望,我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年有序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

前

言

一

韦应物(735?——792?),京兆杜陵(今陕西省西安市东南)青贵里人。韦氏历代都是簪缨冠族。韦应物的六世祖韦夔,淡泊名利,朝廷前后十次征召,都不应命。北周明帝即位,对他十分礼敬,曾经作诗赏赐,封他为逍遥公。五世祖韦冲,在隋代官至民部尚书。高祖韦挺,唐太宗时历任吏部侍郎、黄门侍郎、御史大夫等显官。曾祖韦待价是武后朝的宰相,官至吏部尚书。唐代流传着“城南韦、杜,去天尺五”的俗谚,韦应物就是这个显赫家族中的一员。但是,到了韦应物的祖父和父亲辈,家道已经逐渐式微。应物的祖父韦令仪,只担任过司门郎中、宗正少卿等中级官职。他的父亲韦銓,旧史中已经没有传记记载,只有宋代朱景玄的《唐朝名画录》提到他曾官“少监”。值得注意的是,虽然韦应物的父辈仕途并不通达,但韦銓和他的兄长韦鉴、侄儿韦鹓,都以擅长绘画驰名于世,见于唐人张彦远的《历代名画记》等记载。至于韦应物自己,他在诗中一再说自己“家贫无旧业”(《发广陵留上家兄兼寄上长沙》),在大历中罢洛阳县丞和河南兵曹参军以后都曾寄居洛阳的同德寺,在建中初罢栎阳令后寄居鄆县泮水旁的善福精舍,兴元

元年罢滁州刺史后“家贫遂留连”(《岁时寄京师诸季端武》)寄居滁州,贞元七年罢苏州刺史后自称“家贫何由往”(《寓居永定精舍》)寄居苏州的永定寺,都没有回到杜陵,可见他在老家已经没有丰厚的产业了。总之,韦应物出身在一个有着显赫家世和隐逸传统的世家大族,但是,他却属于这个家族较为贫寒而又富于艺术修养的一支。

韦应物约生于唐玄宗开元二十三年(735),天宝八年(749)左右,十五岁时,因为是官宦世家子弟以门荫得补三卫,成为玄宗的御前侍卫,陪侍从游宴。后来进入太学读书。安、史乱起,京师陷落,曾避难居武功(今属陕西省)等地。大约在肃宗时,曾为河阳(今河南省孟州市)从事。代宗广德中,为洛阳县县丞。永泰元年(765),因为惩办不法军士被讼,后罢官闲居洛阳同德寺。大历四年(769)秋,曾南游扬州。后为河南府兵曹参军,大历八年,因病去官,又寄居洛阳同德精舍。九年,为京兆府功曹参军,代理京兆府高陵县(今属陕西省)的县令。约在大历十二年作者四十三岁时,结婚二十年的妻子去世。十三年,为鄠县(今陕西省户县)令。次年,荐引韦应物的京兆尹黎幹获罪,他受到牵连改任栎阳县令,便称病辞官,寓居鄠县沔上的善福精舍。建中二年(781),朝廷起用他为尚书省比部员外郎。次年夏天,出任滁州(今安徽省滁县)刺史。兴元元年(784)冬罢任,闲居滁州西涧。贞元元年(785)秋,被任命为江州(今江西省九江市)刺史。三年,入朝为尚书左司郎中。四年冬,复出为苏州刺史,约七年罢任,寄居在苏州永定寺,大约此后不久,卒于苏州。一次又一次地出仕,一次又一次地罢官,闲居佛寺,这就是韦应物所走过的人生道路。

韦应物生活的时代,正值安、史之乱前后唐王朝由盛转衰的历史时期。面对着如日中天的大唐帝国的急剧没落,大多数诗人

茫然不知所措。他们的诗歌虽然也或多或少反映了动乱时代的社会现实,但大都局限于个人生活的狭小范围,表现自我的主观感受,追求悠远的韵致,内容相对贫乏,风格趋于纤弱,缺乏盛唐诗歌那种干时济世的激情与豪迈爽朗的气度。但在大历、贞元时期的众多诗人中韦应物却卓然不群,自成一家。他去世后不久,白居易就推崇他的五言诗“高雅闲淡,自成一家之体”(《与元九书》),唐末司空图将他和王维并称,后人更将他和陶渊明合称“陶韦”,和柳宗元并称“韦柳”,又和王维、孟浩然、柳宗元合称“王孟韦柳”。严羽《沧浪诗话》列举唐诗各体,其中就有“韦柳体”,清代王士禛更奉他的诗作为“神韵”的典范。可见,在唐诗乃至整个中国古典诗歌发展史上,韦应物有着重要的地位。

二

韦应物曾经多次罢官归隐,他的诗歌淡泊宁静,反复诉说了自己对尘世的厌倦和对山林与佛门的向往,加之唐人有“韦应物立性高洁,鲜食寡欲,所居焚香扫地而坐”的记载(李肇《国史补》卷下),长期以来,在人们的心目中,他成了一个“不食人间烟火”的高士,似乎“无声色臭味”(朱熹《晦庵说诗》)才是他诗歌的最大特点和最大优点。但事实却并不是这样。

韦应物的诗歌题材非常广阔。他对于国家大事与王朝政治是十分关心的。他不仅在《九日》、《京师叛乱寄诸弟》、《寄诸弟》等一些抒写个人情志或与亲友赠答的诗篇中表现了对现实的深切关怀,而且还写了一些直接干预生活的作品。如《广德中洛阳作》云:“饮药本攻病,毒肠翻自残。王师涉河洛,玉石俱不完。时节屡迁斥,山河长郁盘。萧条孤烟绝,日入空城寒。”描绘了唐王朝军队

收复洛阳后洛阳城的残破景象,尖锐地批判了统治者借回纥兵消灭安、史叛军的政策无异饮鸩止渴。《经函谷关》一诗在回顾了秦朝倚恃函谷天险而终于败亡的历史教训后说:“圣朝及天宝,豺虎起东北。下沉战死魂,上结穷冤色。古今虽共守,成败良可识。藩屏无俊贤,金汤独何力!”严肃地指出,是唐玄宗用人不当酿成安、史之乱,给百姓带来了深重灾难。在《睢阳感怀》一诗中,韦应物更热情赞扬了安、史乱中坚守睢阳孤城的张巡,歌颂了他“坚壁梁宋间,远筹吴楚利”的宏大功业和“甘从锋刃毙,莫夺坚贞志”的牺牲精神,对那些拥兵自重的藩镇和投降贼寇的“宿将”则给予了愤怒的声讨和强烈的谴责。清人乔亿曾经说过:“古今共推韦诗冲澹,而韦之分量未尽也。如《睢阳感怀》、《经函谷关》,并大有关系之作,尚得以冲澹不冲澹论耶?”是很有见地的。

难能可贵的是,韦应物还将自己诗歌的批判锋芒指向了包括皇帝在内的封建社会上层统治者及其奢侈糜烂的生活。如《汉武帝杂歌》(三首),采用托古喻今的手法,讽刺唐玄宗等唐王朝统治者耽于道教迷信、不理朝政的腐败现象;《长安道》、《贵游行》二诗以汉代的外戚比拟天宝时的杨氏家族,揭露他们荒淫佚豫、恃宠骄横的行径;《金谷园歌》则借历史告诫朝中权贵,生活奢侈糜烂必将自取灭亡,得到和西晋石崇一样的下场。《骊山行》虽然着重表现了对开元、天宝盛世的怀念眷恋之情,但诗在以大段篇幅铺写了唐玄宗游幸骊山时的壮阔场面和宏大声势后,笔锋陡转:“干戈一起文武乖,欢娱已极人事变。圣皇弓剑坠幽泉,古木苍山闭官殿。”指出其乐极生悲的结局,仍然意存讽谕,具有较为强烈的现实意义。

韦应物集中还有一些托讽禽鸟的寓言诗,对朝廷弊政与社会黑暗进行了无情揭露和辛辣嘲讽,如《杂体五首》其一、其二,《乌

引雏》、《燕衔泥》、《鸛夺巢》等。其中《鸛夺巢》一诗别开生面地描写了鸛鸛“恃力夺鸛巢”、“吞鸛之肝啄鸛脑”的现象,也揭露了与鸛鸛一道狼狽为奸的“霜鸛”、“野鸛”,而作为“百鸟尊”的凤凰却对此视而不见,不加干涉和制止。安史之乱前后,军阀豪强与地方官吏相勾结,沆瀣一气,残民以逞,而最高统治者却听之任之。《鸛夺巢》中描写的鸟类社会中弱肉强食的现象,不就是黑暗现实的生动写照吗?“可怜百鸟生纵横,虽有深林何处宿!”诗人的心情是极为沉重的。

在唐代诗人中,韦应物是以勤政忧民著称的。作为一个中下级官吏,面对兵乱不息、满目疮痍的现实,他总是感到愧疚不安。在代理高陵令时,他写下过“兵凶久相践,徭赋岂得闲。促戚下可哀,宽政身致患”(《高陵书情寄三原卢少府》)的诗句。在滁州刺史任上,他吐露了“身多疾病思田里,邑有流亡愧俸钱”(《寄李儋元锡》)的心声。在苏州刺史任,他发出了“自惭居处崇,未睹斯民康”的浩叹。所以乔亿称他的诗歌“多恤人之意,极近元次山”(《剑溪说诗》又编),刘熙载则认为“可与(元结)《春陵行》、《贼退示官吏》并读”(《艺概·诗概》)。韦应物集中诗作,既反映了安、史之乱给人民带来的无穷灾难(如《广德中洛阳作》、《登高望洛城作》等),也描写了自然灾害给人民造成的种种不幸(如《山耕叟》、《使云阳寄府曹》等),更揭露了统治者对人民的残酷剥削和压迫。如:

官府征白丁,言采蓝溪玉。绝岭夜无家,深榛雨中宿。独妇餧粮还,哀哀舍南哭。(《采玉行》)

春罗双鸳鸯,出自寒夜女。心精烟雾色,指历千万绪。长安贵豪家,妖艳不可数。裁此百日功,唯将一朝舞。舞罢复裁新,岂思劳者苦。(《杂体五首》其三)

出自玄泉杳杳之深井,汲在朱明赫赫之炎辰。九天含露

未销铄，阖闾初开赐贵人。碎如坠琼方截璐，粉壁生寒象筵布。玉壶纨扇亦玲珑，座有丽人色俱素。咫尺炎凉变四时，出门焦灼君讵知。肥羊甘醴心闷闷，饮此莹然何所思。当念阑干作者苦，腊月深井汗如雨。（《夏冰歌》）

强烈的对比，揭露出封建社会阶级对立的严酷事实。统治者的口腹之欲、声色之娱竟给采玉、纺织、凿冰的劳动者及其家人带来如此深重的苦难！诗人的同情显然在被剥削者一边。类似的描写在韦应物同时代的诗人中是较为少见的。不难看出，在唐代诗歌发展史上，韦应物起着承前启后的重要作用，他继承了杜甫、元结反映现实黑暗、民生疾苦的精神，成为中唐以白居易为主帅的写实讽谕诗派的先导。

三

但是，韦应物诗歌的成就所在，或者说他能卓然自成一家的主要原因却不在于前面所说的反映现实的作品，而在于他学习陶渊明写作的大量山水田园诗。

在《逢杨开府》诗中韦应物自述早年经历说：“少事武皇帝，无赖恃恩私。身作里中横，家藏亡命儿。朝提樗蒲局，暮窃东邻姬。司隶不敢捕，立在白玉墀。骊山风雪夜，长杨羽猎时。一字都不识，饮酒肆顽痴。”可见出身于世家大族的韦应物，年青时颇为负气任性，是沾染了很多纨绔子弟的恶习的。但是后来由于家道中落，身经患难，仕途蹭蹬，沉迹下僚，加之疾病缠身、中年丧偶等不幸，他那种锋芒毕露的棱角逐渐磨平，对下层民众的疾苦也有较多的体察和同情。这在他任洛阳县丞时抑制横行不法的军士被讼的事件中就已经初露端倪。此后，因病罢河南兵曹参军，因受黎幹牵连自

鄂县令调栝阳令，一连串的打击使他越来越厌倦充满机心与倾轧的官场，向往自由舒适的田园生活，并向佛门寻找精神上的安慰和寄托。因此在他的中晚年，特别是辞栝阳令居泮上善福精舍以后，写作了数量较多的山水田园诗。而且，这类诗作深得陶渊明诗的神髓，掩盖了他在兴讽诗方面的成就，以致在后人心目中，韦应物被视为田园诗人陶渊明的直接继承者，“唐人五言古诗有陶、谢余韵在者，独左司一人”（何良俊《四友斋丛说》）。

的确，韦应物是自觉地向陶渊明学习的。韦集中不但有“慕陶真可庶”（《东郊》）等倾诉慕陶之情的独白，而且有《与友生野饮效陶体》、《效陶彭泽》等摹拟陶诗的作品。他的某些诗句，如“临流意已凄，采菊露未晞。举头见秋山，万事皆若遗”（《答长安丞裴说》），从立意到语言显然都脱胎于陶诗。其他的作品也大都表现着一种陶渊明式的“纵浪大化中，不喜亦不惧”的生活态度，充满着陶诗中独有的那种冲淡平和的气质，语言也古朴淡雅，洗净铅华。如：

负暄衡门下，望云归远山。但要樽中物，余事岂相关。交无是非责，且得任疏顽。日夕临清涧，消遥思虑闲。出去唯空屋，弊簪委窗间。何异林栖鸟，恋此复来还。世荣斯独已，颓志亦何攀。唯当岁丰熟，间里一欢颜。（《郊居言志》）

微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此始。丁壮俱在野，场圃亦就理。归来景常晏，饮饯西涧水。饥劬不自苦，膏泽且为喜。仓廩无宿储，徭役犹未已。方惭不耕者，禄食出闾里。（《观田家》）

野水烟鹤唳，楚天云水空。玩舟清景晚，垂钓绿蒲中。落花飘旅夜，归流澹清风。缘源不可极，远树但青葱。（《游溪》）

无不酷似陶诗，确是“不曰效陶，实自真意”（《郊居言志》刘辰翁评）。韦应物其他诗作也大都渗透着陶诗那种恬淡闲适、真率自然

的精神,和同时代人的作品大相径庭。

作为陶渊明诗歌的真正继承者,韦应物不仅在诗歌的题材和风格上向陶渊明学习,更重要的是,他本人也具有与陶渊明同样的品质和精神——感情真挚,热爱生活。他不仅热爱大自然和田园风光,更热爱平凡的日常生活,对于亲人和朋友怀着极为浓烈浑厚的感情。集中有许多与亲友赠答酬和的诗歌,如:

丈夫当为国,破敌如摧山。何必事州府,坐使鬓毛斑。

(《寄畅当》)

郁郁杨柳枝,萧萧征马悲。送君灞陵岸,纠郡南海湄。名在翰墨场,群公正追随。如何从此去,千里万里期。(《送冯著受李广州署为录事》)

上怀犬马恋,下有骨肉情。归去在何时,流泪忽沾缨。

(《京师叛乱寄诸弟》)

无不写得情深意切,真挚感人。清人喻文鏊《考田诗话》卷一曾说:“余辞郡符去,尔为外事牵。宁知风雪夜,复此对床眠。”(按为《示全真元常》中句)澹语耳,遂为千古绝唱,情真也,动人处正不必在多也。其《新秋夜寄诸弟》云:“两地俱秋夕,相望隔星河。”不待言之毕而已令人凄绝。左司之诗纯以淡处见腴,至其兄弟之情见于集中者尤多。”

韦应物和他的妻子在长期的共同生活中相濡以沫,感情甚笃。大历十二年,妻子病故,韦应物对她非常怀念,写下了《伤逝》、《往富平伤怀》、《冬夜》、《送终》等十多首悼亡诗,其中《出还》一诗云:

昔出喜还家,今还独伤意。入室掩无光,衔哀写虚位。凄凄动幽幔,寂寂惊寒吹。幼女复何知,时来庭下戏。咨嗟日复老,错莫身如寄。家人劝我餐,对案空垂泪。

诗运用对比、反衬等手法,抓住几个典型的生活细节,把自己孤独凄苦的情怀抒写得淋漓尽致,哀恻动人,刘克庄称赞它们是悼亡诗中“不可以复加”的佳作(《后村诗话》卷二),乔亿谓其“澹缓凄楚,真切动人”,堪称“绝调”(《剑溪说诗》又编)。它们和韦应物与亲友赠答诗一样,都反映了他热爱生活、感情丰富的一面。陶渊明诗被前人誉为“质而实绮,癯而实腴”(苏轼《与苏辙书》),“豪华落尽见真淳”(元好问《论诗绝句》),也正是由于其“胸次浩然,其有一段渊深朴茂不可到处”(沈德潜《说诗晬语》)。韦应物学陶而得其真谛,这正是他成为陶渊明的直接继承者,在中唐前期众多诗人中脱颖而出、卓尔不群的原因。

韦应物的山水田园诗,反映了他对于美好自然的热爱,并把它与恶浊的尘世对立起来,从中求得精神上的愉悦和解脱,和陶渊明并无二致。不同的是,陶渊明终于和官场彻底决裂,韦应物却采取了一种更为通达的、随遇而安的处世态度——可官则官,需隐则隐;而且,他的诗歌不仅表现了田园的宁静优美、纯朴和平,还反映了稼穡之艰和农民之苦,这种情况不论在晋代陶渊明还是唐代王维、孟浩然的诗中都是很少看到的,对于稍后的张籍、王建,乃至南宋范成大的田家诗创作显然有着重大的影响。

四

韦应物诗历来以平淡自然著称。白居易称其“五言诗高雅闲淡,自成一家的体”(《与元九书》),朱熹谓“其诗无一字做作,直是自在”(《晦庵说诗》),方回评其诗为“淡而自然”(《瀛奎律髓》卷八),翁方纲谓其诗“奇妙全在淡处,实无迹可求”(石洲诗话《卷二》),无不以平淡自然作为韦诗的主要风格特征。

大体说来,韦诗的平淡自然主要表现在以下三个方面。首先,在思想感情方面,韦诗没有类似李白诗歌那种跌宕起伏、大悲大喜的情感波澜,即使在遭受重大打击或发生重大变故的时候,他也从不作痛哭流涕式的悲号,“皆以平心静气出之”(贺裳《载酒园诗话》又编);平时,更表现出一种恬静闲适、冲淡平和的心境。其次,在布局与行文方面,韦诗从不逞奇炫俗,不用回环曲折、开合跌宕的结构模式,而是如实道来,显得平易自然。这一特色在他的一些长篇叙事诗,如《始除尚书郎别善福精舍》、《春月观省属城始憩东西林精舍》、《登高望洛城作》等作品中表现得尤为明显。第三,在语言方面,韦诗从不堆砌词藻,卖弄典故,而是以古朴平淡见长。他以简朴自然的语言,白描的手法,创造出一种清新淡雅、含蓄深远的意境,气格高古,在艺术上达到了一种返朴归真的境界。

韦应物的平淡诗风,表现在他各种体裁的诗歌中。他的五古成就最高,固然写得十分平易浅近,即使是以高华流丽为文体特征的七言律诗和长篇歌行,在他写来,也是如此。如:

夹水苍山路向东,东南山豁大河通。寒树依微远天外,夕阳明灭乱流中。孤村几岁临伊岸,一雁初晴下朔风。为报洛桥游宦侣,扁舟不系与心同。(《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》)

去年花里逢君别,今日花开已一年。世事茫茫难自料,春愁黯黯独成眠。身多疾病思田里,邑有流亡愧俸钱。闻道欲来相问讯,西楼望月几回圆。(《寄李儋元锡》)

前诗直叙从洛阳赴扬州的水程中所见所思,纯用白描,“写景如画”(方东树《昭昧詹言》卷十八);后诗被人称为是“家常语,烂熟调”,但“少年读之,白首不厌”(张世炜《唐七律集》),千百年来

传诵不衰。二诗都是“以古诗入律”的优秀作品。

韦应物诗歌的语言,在平淡自然之外,还有流利的一面。他在诗中一再用“丽”来称赞别人的诗歌“丽藻颇为工”(《答韩吏部》),“为文颇瑰丽”(《送云阳邹儒立少府扶侍赴京师》),“仰答高文丽”(《春宵燕万年吉少府中孚南馆》),显然对丽藻表示出一种非常欣赏的态度。他的《郡斋雨中与诸文士燕集》诗开头两句说:“兵卫森画戟,燕寝凝清香”,刘辰翁评为“清绮绝伦,为富丽诗句之冠”。他的一些写景名句,如“乔木生夏凉,流云吐华月”(《同德寺雨后寄元侍御李博士》),“广庭流华月,高阁凝馀霏”(《同德精舍养疾寄河南李曹东厅掾》),“野水烟鹤唳,楚天云雨空”(《游溪》),“绿阴生昼静,孤花表春馀”(《游开元精舍》),“寒雨暗深更,流萤度高阁”(《寺居独夜寄崔主簿》)等,都善于捕捉大自然物候的微妙变化和色调的深浅明暗,刻画工细,字句凝炼,语言也极为清丽。所以徐俯说:“人言苏州诗,多言其古淡,乃是不知苏州诗。自李、杜以来,古人诗法尽废,惟韦苏州有六朝风致,最为流利。”(见吕本中《童蒙诗训》)胡应麟也说:“韦左司大是六朝馀韵,宋人目为‘流利’者得之。”(《诗薮》内篇卷二)中唐前期诗人大多追求“高情、丽辞、远韵”,韦应物自然不能免俗。这里说的“六朝风致”主要就是指韦诗深受谢灵运、谢朓等人影响,景物描写细致鲜明,语言清新美丽而言。但在韦诗中,这种“流利”乃是出诸自然,而不是刻意追求所致,所以没有斧凿的痕迹,不仅不妨碍,反而有助于他独特的平淡冲融的风格的形成。

五

朱自清先生在评陈衍的《宋诗精华录》时说:“读此书如在大

街上走,常常看见熟人。”《宋诗精华录》在卷帙浩繁的宋诗中选录佳作六百八十八首,熟悉宋诗如朱先生者当然能时常看到“熟人”,但韦应物的诗歌比较朴实平淡,不是唐诗的主流派,成就更难以和李杜等大家相颉颃,历代著名诗歌选本中入选较少。所以,我们这次在存诗五百七十余首的《韦苏州集》中选录了一百五十一题、一百五十七首诗,读者倘读此书,恐怕很难常常看见“熟人”,不会有似曾相识的感觉。本书遴选时,除了将那些历代传诵不衰的名作列为首选之外,其他入选的诗也多是较为耐读,值得咀嚼回味的佳作。具体说来,我们侧重甄选能代表韦应物在不同时期成就的作品,尤其是那些能反映当时历史现实,充分表达诗人思想感情,在艺术具有特色或对后世诗人创作产生较大影响的作品。在诗篇的编排上,主要以写作年代为序,无法系年的诗放在最后以《拟古诗十二首》为界。题解部分除了对诗题中涉及的人物、地名、创作背景等进行交待之外,侧重探讨诗歌的主旨,分析其写作特色,有时还引述一些诗话的评语加以论述,以期有助于读者的理解。注释力求简洁准确,不作考证和繁琐征引。所录诗歌文本依据中国国家图书馆藏宋刻《韦苏州集》十卷本,一般不作文字校勘,只有少数重要的异文在注释中注明“一本作某”,不详注版本。由于我们水平有限,闻见不周,书中免不了有错误和不足,敬请读者批评指正。

陶 敏 王友胜

2003年12月16日