

中学生服装设计

“绽蕾”奖

● 款式与剪裁大观

ZHONGXUESHENG FUZHUANG
SHEJI ZHANLEI JIANG



中学生服装设计
绽蕾奖

款式与剪裁
大观

ZHONGXUESHENG
FUZHUANG SHEJI
ZHANLEI JIANG

福建人民出版社

一九八七年·福州

内 容 提 要

本书是中央电视台与北京青年报联合举办的“中学生服装设计‘绽蕾’奖”竞赛活动的作品集。收录一、二、三等奖全部作品，部分优秀奖作品及其他参赛作品，共345幅。内容分三个部分。第一部分：款式设计与剪裁要领。这一部分以文字为主，配以必要的插图，旨在指导初学者掌握中学生服装（含其他服装）设计的要领，更好地去学习和消化第二、三部分的内容。第二部分：裁剪实例。把获奖作品以及部分款式新颖的作品，画成裁剪图，共45幅。这些裁剪图具有典型性，包括制服、生活服、运动装、旅游装和节日装等五大类。第三部分：款式大观。共收同学们自己设计的款式图样300幅。这些式样，构思比较巧妙，色调比较明快，洋溢着青春气息，反映出80年代青年学生的追求。分有男女配套制服、女生制服、女生夏装、女生春秋装、男生生活装、男女冬装、男女配套生活装（校园服）、旅游装、运动装、节日装等十类。

内容丰富、实用性强是本书的特色。本书不仅适于广大学生阅读，而且可供社会青年和家庭主妇自学裁缝之用，还可作为各地服装职业学校的教学参考书。

中学生服装设计“绽蕾”奖

款式与剪裁大观

李金熔 张燕侠 孙沛焕 李 森编

福建人民出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

七二二八工厂印刷

开本787×1092毫米1/32 9.25印张 4插页

1987年9月第1版

1987年9月第1次印刷

印数：1—30210

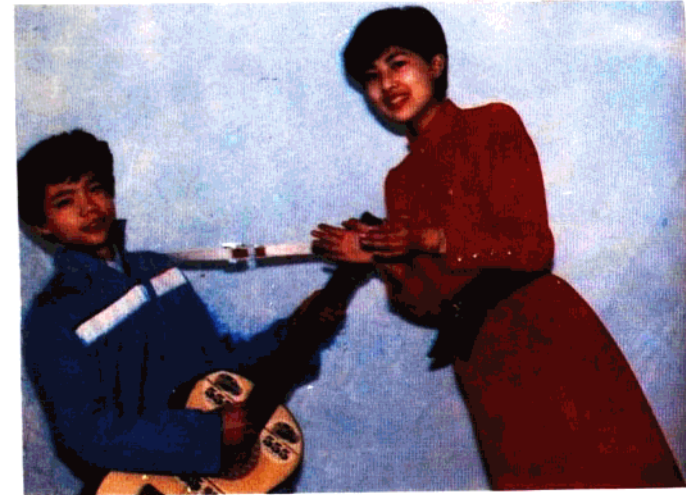
ISBN 7—211—00174—7

书号：15173·10

TS·2

定价：2.30元







裁剪图见 20 页
一等奖(徐晓梅)



裁剪图见 34 页
一等奖(薛莉)

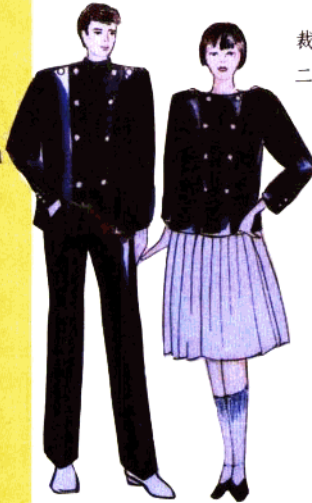
裁剪图见 31 页
一等奖(李文影)



裁剪图见 67 页
二等奖(朱雪梅)



裁剪图见 35 页
二等奖(杜满)



裁剪图见 22 页
二等奖(王健)



裁剪图见 36 页
二等奖(赵晖)



裁剪图见 40 页
二等奖(王丹)

裁剪图见 47 页
二等奖(杨晓红)





裁剪图见 25 页
三等奖(耿志红)



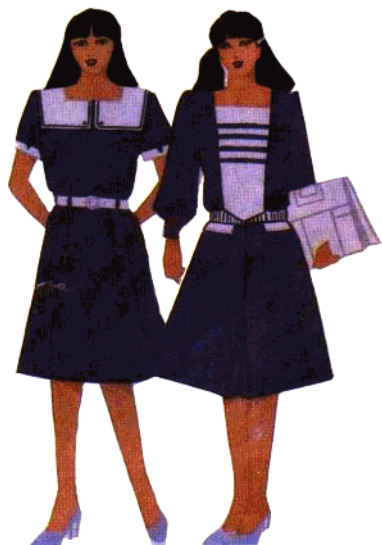
裁剪图见 45 页
三等奖(周红英)



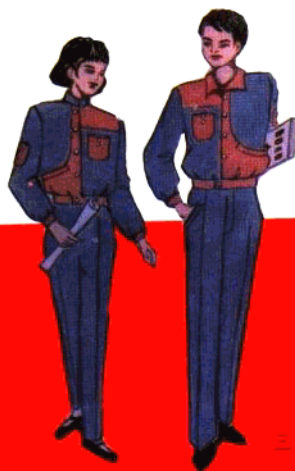
三等奖(田欣)



三等奖(房月)



裁剪图见 32 页
三等奖(崔立新)



三等奖(钱建平)

三等奖(铁丽红)



三等奖(张莉)



序

北京青年报社和中央电视台联合举办的第一届首都中学生服装设计“绽蕾”奖的获奖作品，在舞台与荧屏上同观众见面后，受到中学师生、家长及社会各界的广泛关注与热烈欢迎。现在，福建人民出版社又将它结集出版，这是很有意义的。

让中学生设计、制作、表演、评议自己穿的服装，是一个好主意。它有助于培养学生的创造能力和开拓精神，有助于美育和丰富学生的文化生活，有助于发扬学生的主人翁责任感和爱护集体荣誉的精神。

中学生制服宜朴素、简洁、美观大方，色彩柔和洁净不刺眼，布料以易洗免烫、坚实耐穿、经济实惠的涤棉或涤毛织物为佳。除须注意一身服装鞋帽搭配穿着的整体效果外，还要注意男学生、女学生既区别又统一，以及群体（学校或班级）穿着的整体效果。学生制服虽然也会受到时装的影响，带有时代审美气息，但它不同于时装，不能象流行时装那样瞬息变化，而具有相对的稳定性，选择中学生制服时，请勿忽略这一点。此外，服装的优劣美丑只有穿在身上才能辨别出来，中学生服装只有让中学生穿上才便于评价。而且我国幅员辽阔，各地的地理气候条件区别很大，人们的衣着习惯和体型状况不尽相同，没必要也不应当要求全国或全省（区）的中学生都穿同一式样的制服。甚至同一市县，如果各校有各自的校服，相互竟妍媲美，还会促使学生们爱护本校的集体荣誉，也便于使校服逐渐修改臻善臻美。

中学时期是青少年长身体的关键时期，为了提高全民族的身体素质，培养学生健美的体魄，学校每天都安排做操和体育锻炼活动，对中学生来说，体育运动服装亦是必不可少的。体育运动服装尤其注重舒适合体，过分宽大既不精神，又妨碍大幅度的活动。色彩和标志宜鲜明醒目。采用吸湿、透气、弹性良好的棉针织物或坚固的涤棉混纺针织物、涤盖棉（外层为涤纶、内层为棉纱）针织衣料制作。禁穿有碍健康的皮鞋或硬底塑料鞋参加体育锻炼。教室内最好设有象食堂小碗柜那样的小衣柜，为学生存放衣鞋提供方便。

中学生的日常生活服切忌过紧、过透、过露。有些中学的女生，夏天天气很热了还不穿裙装，担心男生起哄，这种开玩笑的习惯应该改变，男生也不妨穿短裤，既凉爽又漂亮。

中学生德、智、体、美的全面发展，不仅是学校、课堂的事，而且是家长及全社会的事。郭沫若同志说得好：“经济、实用、美丽、大方，身上漂亮，心里漂亮。衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象。社会主义带来了永恒的春天，我们要有适应季节的衣裳。”愿大家都来关心祖国花朵的健美成长，愿大家都来关心中学生的衣裳，愿初绽的花蕾在神州大地吐艳、芬芳！

中央工艺美术学院副教授 白崇礼 1987. 4. 18

前 言

兽皮裹体，树叶为衣，是原始人的着装；衣衫褴褛，服不遮体，是旧社会劳动人民的着装。解放了，在穿着上，广大群众衣裤无忧，然而蓝灰色却统治了我们三十多年。在春光明媚的今天，蓝灰色也没有太多的退却，尤其在中学生中间，更是如此。今天的中学生，内心是多彩的，思维是活跃的，而他们的穿着，却不如他们的内心那么明快，这表里似乎形成了一对有趣的矛盾。不过，中学生早已不安于这种状况了。

中学生的大朋友——北京青年报和中央电视台《我们这一代》栏目的编辑们，理解中学生的心理。于是，由北京青年报发起，北京青年报和中央电视台联合主办的《中学生服装设计“绽蕾”奖竞赛》活动开始了。同学们自己设计自己的理想，自己美化自己的生活，青春的活力安上了创造的双翼。不久，数以千计的设计图雪片似地飞来了。接着，170多套漂亮的服装制做出来了。评选之后，50套服装神气地参加了在中央电视台举行的电视决赛，18套服装分别荣获了一、二、三等“绽蕾”奖。

自己设计，自己制作，自己表演，同学们的自主精神、主人翁感得到了充分的发挥。美的渴望，美的追求，美的创造，同学们在创造美的过程中，也美化了自己的心灵。

各式各样的校服，美观、素雅、大方，表现了同学们对校服的渴望。在校园里，在集体中，一色整齐的校服，能使中学生的风貌增添新的光彩。

百花齐放的生活装，优美、活泼、明快，表现了中学生的审美素质。在课余，在假日，多彩多姿的生活装，能为同学们的生活，增添美的享受。

参赛和获奖的服装90%以上出自职业高中和技校同学之手。这本书也是职业教育成果的一次小小的展现。

我们把凝结着几百名师生心血的这本小书，献给全国五千多万中学同学，愿以此为同学们多彩的生活增添一点点飘逸的光斑。

中央电视台 李金熔

目 录

序 前言

款式设计与裁剪要领	(1)
一、中学生服装设计要领	(2)
(一) 服装设计的指导思想	(2)
(二) 学生服的分类	(3)
(三) 服装设计与形体美	(4)
(四) 服装设计与色料的选择	(7)
二、中学生服装量裁技术要领	(11)
(一) 测量注意事项	(11)
(二) 服装主要部位测量的顺序和方法	(12)
(三) 裁剪注意事项	(12)
(四) 裁剪制图符号	(14)
(五) 制图线条名称	(15)
(六) 中学生服装号型的选用	(15)
裁剪实例	(19)
一、制服	(20)
男女套装(一等奖)	(20)
男女套装(二等奖)	(22)
男女套装(三等奖)	(25)
男女套装(夏季服)	(27)
外事服务职业学校校服	(23)
餐馆服务职业学校校服	(29)
女生背心裙(一等奖)	(31)
女生套装(三等奖)	(32)
女生连衣裙(一等奖)	(34)
女生夏季套装裙(二等奖)	(35)
女生背心裙裤(二等奖)	(36)
女生套装裙(三等奖)	(37)
女生套装裙(优秀奖)	(38)
女生夏季套装(三款同获二等奖)	(40)
男生立领夹克衫(二等奖)	(42)
男生制服	(43)

二、生活服	(45)
女生半袖连衣裙 (三等奖)	(45)
女生连衣裙 (三等奖)	(46)
女生背心裙 (二等奖)	(47)
女生连衣裙	(48)
女生连衣裙	(49)
女生连衣裙 (优秀奖)	(50)
女生海军领连衣裙	(52)
女生春秋连衣裙	(53)
女生春秋外套	(54)
女生春秋套装 (优秀奖)	(55)
女生春秋连衣裙 (优秀奖)	(57)
女生春秋连衣裙 (优秀奖)	(58)
女生春秋套装	(59)
男夹克衫	(60)
三、运动装	(61)
女生网球装	(61)
男生轻便套装	(62)
四、旅游装	(64)
女生夏季旅游套装裙	(64)
女生春秋旅游套装	(65)
五、节日装	(67)
女生中袖连衣裙 (二等奖)	(67)
女生单背带裙 (夏装, 优秀奖)	(68)
款式大观	(69)
一、男女配套制服 (32幅)	(70)
二、女生制服 (44幅)	(78)
三、女生夏装 (41幅)	(89)
四、女生春秋装 (32幅)	(99)
五、男生生活装 (含制服, 28幅)	(107)
六、男女冬装 (16幅)	(114)
七、男女配套生活装 (校园服) (28幅)	(118)
八、旅游装 (30幅)	(125)
九、运动装 (20幅)	(132)
十、节日装 (29幅)	(137)
附录	(144)



款式设计与 裁剪要领

一、中学生服装设计要领

(一) 服装设计的指导思想

服装设计与其它实用美术一样，是为人民群众的物质文化生活服务的。服装还不只是一般的生活日用品，它与穿着者融为一体，反映人的身份、气质、文化修养、性格和爱好等，并在一定程度上反映着国家的政治、经济和思想文化状况。

设计服装涉及的范围很广，在我国，一般要依据实用、经济、美观的原则。

首先，服装能保护人体，调节体温，保健卫生，预防外界对人体的危害。

由于社会的分工，人们从事着各种不同的工作。每种职业对服装的要求各不相同。在工作、学习、社会交往和丰富的文化生活中，需要各种不同的服装。所以，服装要有适应各种活动的性能。

其次，服装要给人以美感，做到实用与审美的统一。现代服装已经远远超出了御寒遮体的狭义，而是一个社会生活条件、精神面貌和文化水平的反映。马克思说过：“人总是按照美的规律来塑造物体。”单纯地穿着适体，已不能满足人们审美的要求，渴望着有更多不同风格的服装，在人体上起着鲜明的装饰作用。

中学生服装，是为十二岁至十七岁青年学生设计的，在学校、运动场、公园以及家庭等不同场合穿着的各式服装。设计学生服装首先需要考虑青年学生的体型特征、心理特征以及生活规律和习惯。一方面，青年人活泼好动、朝气蓬勃，对新鲜事物极为敏感又易于接受（包括新颖的服装在内），正处在身心发展的过程之中；另一方面，在学校里受到德、智、体、美全面的系统的教育，接受各种训练和组织纪律的严格约束。

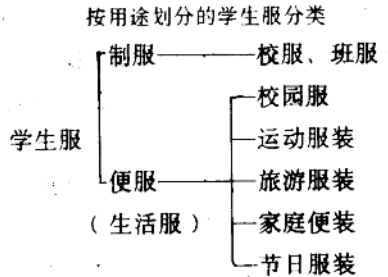
学生服装也会受到流行服装的一定影响，但是，它既区别于成年人的时装、各种华丽的或稳重端庄的服装，又区别于天真稚气的儿童服装。因此，无论是在哪一种场合穿着的学生服装都有一个突出的特点，那就是既反映青年人的朝气，又要表现学生的严肃感。这就是学生服装的双重特征。

对于什么是美，各民族都有自己的风俗习惯和道德规范。服装设计者必须具备健康的审美观和较高的鉴赏能力。不去盲目地生搬硬套国外的东西，而是从我国的民族特征、欣赏习惯和社会主义的道德观念出发，应用艺术加工手法，设计既有民族风格又有时代感的服装，表现八十年代中国学生的风貌，才能为广大青年学生所喜穿乐用。

第三，中学生服装设计，还要考虑目前的社会经济状况。鉴于学生服的造型特点和目前的社会购买能力，应当避免使用过多的高档衣料和复杂的工艺。这样我们设计的款式才会变为学生身上一件件精美的服装，达到我们设计的真正目的。

(二) 学生服的分类

学生服的种类很多。分类的方法也不相同。按层次划分有内衣、长衫、外衣；按季节划分有春季、夏季、秋季、冬季服装；按商品的品种划分有衬衫、上衣、裤子、裙裤、裙子、连衣裙、套装、大衣等等。比较起来，设计服装更为科学的是依照用途功能来划分。因为在同一层次、同一季节或同一品种的服装中，往往因为穿着目的不同而对款式、色彩、衣料的要求也有所不同。一套女学生装，它是在开学典礼时统一穿的校服，还是在锻炼、娱乐时穿的运动服、便装？只有在了解了穿衣的时间、地点、场合之后，才能确定服装设计的具体方案。



1. 制服

制服是表明职业、团体或身份的服装。在成人制服中有军服、警服、医生服、护士服、某公司职员服等。制服有从服装上识别职业、团体、身份的标志。在款式上有别于其它服装，是依据一定的规则或基准设计的、统一的、具有独特外观的式样。

学生制服就是校服或班服。它首先区别于铁路服、民航服及其他各类制服，具有鲜明的标志性。各个学校或班级，可以有不同式样的校服或班服。学生制服与学生便服也不相同。它更加强调组织纪律和严肃性，在造型上表现为条理化和布局的严谨。各国学生制服多采用藏蓝色，配白衬衫，也有稍加鲜艳色彩进行点缀的。女学生制服中的裙子多用直线为主的裙摆或斜裙，却不用活泼而富于变化的碎褶裙，这是有道理的。

学生制服一般要求集体穿用，因此，它在款式、色彩上更加强调整体的统一美。同时也要体现个体的仪态美。

在迎宾、国庆典礼等盛大节日场合中，学生制服也可以做为礼服使用。

2. 校园服

这是走上社会以前青年人的日常装束。大学生也有校园服，均属学生便服类。因为他们处在求学时代，大部分时间在校园里，故称校园服。

这类服装比制服轻快，品种多，富于变化。传统的校园服，女生有女衬衫配格料裙子；上衣配裙子套装；衬衫、背心、裙子套装；各类背心裙、背心裤、连衣裙等。男生有男衬衫、夹克衫、春秋衫配长裤、男青年服装等，都具有鲜明的学生气息。

由于青年人对流行服装的敏感，他们的服装必然受到流行倾向的影响。象针织服装外衣化，运动服装便装化，服装造型轮廓的变化等，这是不足为奇的。但是校园服决不是标新立异的时装，尽管款式丰富多变，但应始终保持着中学生的风格。否则就会与学生的身份、校

园的环境、学习的气氛不相协调。

因此，校园服的设计要避免成人化，并考虑到青年学生的活动特点和社会风俗习惯。象旗袍裙配高跟鞋的造型；华丽鲜艳的装饰；闪光和薄透的衣料以及无领无袖衫、过短的裙子、短裤等都不适于青年的身心健康。

3. 运动服及运动便装

运动服原是为适应各种体育运动需要而设计的专用服装。如游泳衣、滑冰衣、篮球衣、足球衣、骑马装等，名目繁多。

今天的世界，体育运动不但种类增多，并且普及到男女老少以至每一个家庭。体育锻炼成为人们生活中不可缺少的一项内容。运动服装也就更加为人们所喜爱。随着服装款式的流行，将运动服与生活装中的夹克衫相结合而演变为运动便装。人们已经不仅在运动场上，而且在上街、消闲、劳动或日常交往中，都经常穿着运动便装，以显示自己的朝气。由于青年学生的体型比较挺拔、俊秀，身躯灵活，因此，几乎各类运动便装都适合他们穿着。

4. 旅游服装

这是在寒暑假、休息日、夏令营活动、旅行、游玩、观看运动比赛等消闲时穿的，有较强活动性的实用服装。它与制服、校园服有着明显的区别，是典型的便装之一。

旅游服装的设计，强调活动方便、舒适轻快，便于携带和洗涤。是既讲求实用性、多功能又注重装饰性的服装。它还可以根据活动的具体内容，设计便于登山的，适于在海滨避暑的或游览名胜古迹及到大自然中采集标本时穿的。有的款式直接采用运动装式，有的配以图案装饰或构成游戏装的情调等等。这是学生服中最为活泼的一种款式。

5. 家庭便装

这是放学后或假期在家中穿着的轻便服装和睡衣。设计这类服装以舒适、随便为出发点。夏季服装可无领无袖，在造型上多属宽松类型。

6. 节日服装

指的是在节日里或欢快的场合穿着的服装。特点是，色彩较为华丽，或衣料做工比较考究。装饰工艺的使用比其它类型服装也要多一些。

(三) 服装设计与形体美

设计强调美感要具有审美性。自人类文化的黎明时代以来，人们从未中断过对美的追求。但是，在我们周围并不是任何物品、任何服装都是美的，况且审美的标准常有差异。那么，什么是美？怎样创造美的形象？这是服装设计者应当研究的一个问题。尽管每一个人审美标准、水平不同，但是某些艺术作品大家都欣赏，某些服装流行甚广，人人赞美。这就说明，造型美具有相对独立的规律性。

服装的美感是综合各种因素之后所产生的感觉。它包括满足人的生理需要的使用功能和心理需要的美化功能。还包括结构的合理，材料的选用，加工的精细等等。

1. 人体与服装

服装设计的依据是人体，是运用衣料在人体上的造型。它是根据人体的比例、结构、形态和人在各种场合的不同动作而设计的。

我国古代的服装就是人体两臂平伸，两腿分开站立的造型。缝制简便、穿着舒适又便于劳动。至今，在我们的服装中也还保留着这种形式。

随着社会的进步，工业的发展和科学技术的交流，服装的造型已经大部分改用按照人体站立、两臂自然下垂的姿势进行设计。立体裁剪的方法就是将衣料铺在人型架上，设计并裁剪出各个衣片。平面制图也是依照人体的形态绘制出来。例如衣服的前后衣片、袖子等主要部件分别是按照人体的躯干、上肢的形态加上活动时所需要的松度，再加上美化造型的需要而构成的。因此，现代服装就更加实用而又美观大方。

人体躯干的形状决定着服装的基本造型。男性躯干肩宽而方，胸廓大且比较长，腰部比女性宽，成倒梯形□。而女体的肩部较窄并向下倾斜，胸廓窄而短小，胸部丰满，腰部较细窄，臀部圆浑宽大呈正梯形△。而青年学生中有发育早晚的不同，其中大部分体型偏笔直。背部、腰部、腹部均较平坦。少数高中学生接近成年人的体型。由于男女之间，青年与成年人之间躯干存在着差异，所以男装、女装、学生装的造型是各有特征的。中山服、男西服的造型胸部宽阔、下摆收缩，显示男体的魁梧气魄；青年服、夹克衫如同成长中的白桦树，挺拔俊秀；女西服和公主线型服装显示曲线的优美。而女学生装偏直的造型含蓄而优雅。把握住服装基本造型与人体的关系，这是服装设计非常重要的一环。

2. 服装轮廓

服装轮廓就是服装的外形。在服装造型设计中，首先是轮廓的设计。因为人的知觉最能把握的是物体的外部特征，而色彩、衣料织物变化和服装结构、分部的变化都依附在这个主体上。

服装轮廓的种类很多，名称也不统一。其中，用英文字母命名的有：H形、A形、T形、X形，用几何形状命名的有□长方形、□正方形、▭柱形、△三角形、▽梯形、▽逆三角形、○钟形、○筒形、△大小三角配套形、△宽松形等。

不同外形的服装都象征着各自不同的性格。人们选择适当轮廓的服装可以反映出自身的身份、气质和风格。其中长方形和方形是直身式，在轮廓上没有明显的曲线，与身体有一定的松度，具有整洁、朴实和端正的风格；三角形是一种裙子的造型，显得安定而优美；梯形就是A型，又被称做“年青的外型”，指直身连衣裙、大衣一类，显得潇洒而充满活力；逆三角形，指上衣的造型，夸张肩部，腰部收缩。上述这些轮廓很适合中学生穿用，同时又反映着一定的流行性。中学生服装与成人的时装相比较，在轮廓上的变化比较小。是由学生的年龄、体型和身份决定的。一般以直线为主，配以不明显的曲线。有些纯属时装的轮廓在学生服中不宜使用。

3. 造型美的原则

(1) 均衡与旋律

均衡与旋律在造型上是两个极端，它们分别代表了安定与变化，动与静。

均衡是形成秩序的手段，取得均衡，造型中才有安定感。造型中的均衡包括对称和非对称两种形式。对称形是同形同量的组合，如同两个等量的形体放在天平上，给人以稳定的感觉。由于人体本身的耳、目、手、足就是左右对称的，所以服装以对称形式为主。对称式服装有一条明显的或不明显的中心线，两边形式相同，而且量相等。

对称形式反映了稳定、庄重、严肃的效果。因此，学生制服的造型，多采用对称形式。

非对称形式，是一种非对称的平衡。它是不规则的自由格式，类似舞蹈的动作，在学生旅游服、节日服、运动服中适用。用非对称的均衡形式可以设计具有活泼、欢快和生动的艺术效果的服装。

旋律，原是音乐的专用语，在造型方面是指视觉上有规律的动感，是把时间过程的观感、情调，用色和形来代替，有时称为“节奏”。学生服的设计可以选择有旋律感的衣料，或在造型设计中应用线的旋律、点的旋律。在学生制服中，设计直线的重复，形成有规律的、有节奏的动感。在学生生活服中运用微妙的曲线的旋律，获得柔软、轻盈的效果。在旅游服和节日服中，运用色的旋律，或不规律的重复，既绚丽多彩又丰富活泼。

总之，均衡是追求整体上的安定，旋律则是有节奏的动感。合理而充分地运用这两种形式，能使学生服装更加丰富多彩。

(2) 比例

比例是在比较时的对比之感，是指各部分的权衡关系。衣服长与短、宽与窄的整体比例；在服装结构中被分割的比例；整体与局部的比例关系等等，都直接影响着服装的整体效果。

设计服装外观比例，一般要符合人的身体结构和活动的规律，把结构合理放在第一位，然后根据设计的造型来搭配服装的尺寸，这些尺寸之间达到美的统一时被称为比例美。

在造型设计中，黄金分割是一种比较成功的比例划分，它在造型艺术和各种设计中被普遍运用。例如：维纳斯塑像的比例，书刊的比例，纸张的对开、四开、八开等，大部分是采用黄金律形式。即：1:1.618的比例。在学生服装中有很多都是按照5:8这个近似黄金律的比例。实践经验证明，黄金分割是能够被绝大多数人所接受的一种美的比例。应用这一比例的设计，容易取得成功。但是，它又不是唯一的比例，设计服装也可以突破这个比例，寻找新的比例美。

(3) 视错及分割

眼睛是人们认识世界的重要器官之一。它能辨别物体的明暗和颜色，这就是人们通常所说的视觉。由于环境的不同，以及光、形、色等各种因素的干扰，再加上生理上的原因，人对物体的知觉往往发生错误，这就是错觉。人们通常把对物体的形状、色彩有关的错觉称为视错觉。这种错觉人皆有之。人们在长期实践中还认识到，视错觉既普遍存在，又无法排除，因此，在设计中对视觉的处理作为一种艺术处理手法。

鲁迅先生曾经在跟一位女青年谈到有关服装问题时说过：“人瘦不要穿黑衣裳，人胖不要穿白衣裳，脚长的女人一定不要穿白鞋子，脚短的就一定要穿白鞋子。方格子胖人不能穿，但比横格子还好……”这段话说的就是服装中错觉的运用。

在服装上，衣料的色彩会出现错觉：明度高的浅色衣料或暖色衣料有扩张感，明度低的深色衣料和冷色衣料有收缩感；衣料的图案会造成错觉：大花纹、大方格显得衣服面积大，小花纹、小方格则视错效果不明显。服装的造型不同，长短、肥瘦的比例不同，反映在人体上，有的会显得个子高一些，有的会显得人体胖一点。另外，服装上的分割、装饰也会出现不同的视错效果。