

# 写作辞典

贺志坚



泉源出版社

世界图书出版公司

# 写作辞典

贺志坚 著

泉源出版社

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

1993

## 内 容 简 介

本辞典是作者为帮助广大青少年提高写作水平，而将自己多年讲授语文课的经验 and 所搜集的许多名作家的嘉言隽语编撰而成。全书内容分为四大部分：写作要领，文章体裁的运用，如何描写和文章赏析等。

## 写 作 辞 典

贺志坚 著

责任编辑 毕元秀

泉源出版社出版

世界图书出版公司北京公司重印

北京朝阳门内大街137号

北京昌平百善印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

\*

1993年10月第一版 开本：787×1092 1/32

1993年10月第一次印刷 印张：9.125

印数：0001—3000 字数：21.9万字

ISBN：7-5062-1633-7/G·61

定价：15.90元（WB9304/21）

世界图书出版公司已向泉源出版社购得重印权

限国内发行

## 序

杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神”。

我一生从事过两种职业：一是专业教师；一是新闻记者。归纳起来，等于一种工作——写文章、改文章。多少年来，在一些公私场合，跟一些老朋友、新朋友在一起时，他们总说：“嗯，有空来我家，给那几个小鬼指点一下他们的作文……”在我听起来，只觉一半是“恭维”，一半是“挖苦”；听多了只好报之以苦笑，或笑而不答。有时被老朋友逼紧了，或逼慌了，我就说：“平时要他们多读、多看、多写”，当然，他们觉得我在敷衍；其实，的确是如此，一千多年前，有“诗圣人”之称的杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神”，也有人说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。由此可知，要想写好文章，唯一的办法，就是多读书。文章读多了，脑子里的词句丰富了，自然就会写文章，这是自发的，有时是触发的，到了那个时候，你不想写文章，也不行了，也控制不住了。

现在许多在校念书，或已参加工作的青少年，为什么不会写文章，或为写文章而感到头痛，据我多年教书的体会，归纳起来有以下几种情况：

- ①不知道怎样开头；
- ②不知道要写些什么；
- ③哪些话该写，怎样安排；
- ④话很多，不知道如何把它连在一起。

现在，为帮助在校学生和一些青少年解决好上列问题，特收集了许多名家所写的极为精采的“佳言名句”，编成了

这本《写作辞典》，大家如能抽空阅读、熟记这些“便语嘉言”，即使不能“下笔如有神”，至少也能在写作上有较大的提高。

在本书出版前夕，特撰此“心语”，愿与同学们及热心写作的青年朋友们共同勉励。

贺志坚

1991年3月19日

台湾省板桥莲花厅书屋

# 目 录

## 序

### 第一篇 写作要领

怎样写作·····	1
写作应注意事项·····	5
作文技巧训练·····	8
作文教学方法的实验·····	12
语文教学方法的探讨·····	18
我是这样教语体文·····	21
文言文讲解举例——不食嗟来食·····	24

### 第二篇 文章体裁的运用

论说文的写法·····	29
抒情文的写法·····	31
记叙文的作法·····	34
应用文的作法·····	37

### 第三篇 如何描写

描写的意义·····	41
四季的描写·····	42
· 春之歌·····	43
· 夏之颂·····	53
· 秋之恋·····	67
· 冬之声·····	77

动物篇·····	84
鱼虫篇·····	110
风景篇·····	125
山河篇·····	154
乡村城镇篇·····	168
植物篇·····	186
人物篇·····	208

#### 第四篇 文章赏析

秋情丝丝·····	229
青山绿水载歌行·····	231
秋，轻轻地·····	234
春假旅行记·····	236
享受寂寞·····	240
快乐的十七岁·····	243
雨后（一）·····	245
雨后（二）·····	245
秋恋·····	247
故乡的八角楼·····	250
芳邻·····	253
母亲的叮咛·····	255
下课十分钟·····	257
明天的期待·····	260
读书的苦与乐·····	262
人生的梦·····	263
暑假生活日记·····	266
改过记·····	268

谈孝道·····	271
谈商业道德·····	274
我对《桃花源记》的想法与看法·····	278
人生小语·····	280
学生作文佳句集锦·····	282



# 第一篇 写作要领

## 怎样写作

关于“怎样作文”这个话题，谈论的人很多，但想法却是各异其趣。为了使大家更易于接受与了解，我在此特将多年来所搜集的材料，分为五部分来介绍：

### 一、初学写作的基本原则

(一)从简单、浅显的题材入手。

因为写作这门学问，的确需要按部就班，循序渐进，始有所成，绝不是一蹴而就的。等到你处理简单、浅显的事物，能得心应手，技巧纯熟之后，自然可以进入高深之境。正如我们学习数学，由浅而深，由简而繁的例子一样。

(二)说实话、描实景、抒实情。

写你身边最熟悉的事物，千万不要写你从未经历过的事物和生活。比如说：你没有上过战场，你千万不要闭门造车，描写战场上的生活情况；同样，你没有去过法国，却硬要描写巴黎的风光，这就是不相宜的。

### 二、题材的处理

(一)选择题目、搜集材料

当老师把题目写在黑板上，你就必须冷静地加以选择，决定了题目之后，你就必须下一番沉思的功夫了，这固然与

一个人的知识，经验、学问有关，但也看你平时是否有积累各种词汇的习惯了。如果你脑子里有许多丰富而美好的词句，只要能够确实而充分地表现出文章的主题，你就可以把它们写出来。

### （二）正确的组合、合适的安排。

词句有了，材料够了，下一步就是如何组合与安排的工作。一篇文章的好坏，主旨固然重要，但词句的组合及段落的排列，也非常重要。同是一个词，但因组合得不够理想，读起来便拗口苦涩；组合得宜，就朗朗上口，舒畅顺达，这是一种组织技巧，必须安排得合理和适当，如果一篇文章，第一段可以作为第二段，第三段拿来作第一段，也无不可的话，那么这已充分说明，这篇文章的组织不够严密，情节也不够紧凑了。

### （三）层次要分明

例一：小明已经不高兴了，爸爸一骂，便“哇”的一声，号啕大哭起来。

例二：这朵花真好看，嗯，那一朵白的花，白得实在更可爱呢！

例三：一到山下，我发现山下的风景真美；再到山上，呀，山上的风景真美！

上面的三个例子，已够明白了，所以文章的层次，实在是非常重要。假如没有层次之分，任何事情也无法比较了。就好象“例三”一样，究竟山下的风景美呢，抑或是山上的风景美呢？谁也分不出来了。

## 三、如何描写和表现

### （一）描写和表现的意义

描写和表现，简单地说：就是具体的形象，也就是具体的表现。

例一：“这位老师与学生生活在一起”——这就太抽象了。

如果说：“这位汪老师三年来，每天早上7点钟就到学校，巡视教室，检查同学的服装，带领同学念英文，指导同学早读及作业；下课了，又与同学舒畅地谈笑，一同打球，一块唱歌，师生情感非常融洽。”这就是具体表现的解释了。

例二：“看去，像仙女一样。”这当然是描写一个漂亮的女人而说的，这个句子，在文法上也没有毛病，其缺点就是含混笼统、太抽象，不具体而已。

### （二）词句要力求生动。

例一：“一片树叶，从树上落下来。”

假如把它写成：“一片黄黄的树叶，被无情的北风，吹呀吹的，从树上掉了下来。”

例二：“桥下的流水，滚滚地流着。”

如果改为：“淙淙的流水，带着轻快的歌声，从桥下奔流而去。”

以上两例，比较一下，我们就知道经改写后的句子生动而具体得多了。

在这里，我必须强调：具体的表现，并不是刻意在求繁锁与详尽；而是力求合情与自然的发展，这是初学写作的同学必须明白的。

### （三）词句要含蓄

《王冕的少年时代》一文，同学们都读过，我举一两节来说明其简洁与含蓄。

例一：“当她从秦老家出来，替儿子理了衣，简单吩咐

几句，才含着两眼眼泪去了。”

作者只用了这几句话来表现母亲对儿子的深厚慈爱，而没有花费许多的词句去说明、去强调。这是含蓄的笔法。

例二：“秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃。他用荷叶包了，拿回家去交给母亲。后来画画得了一点钱，也买些好东西孝敬母亲。”作者用这样的词句来表现王冕的孝，但却没有说王冕是如何如何的孝，只是运用一种语言及行动的方式来表现，读起来，却令人觉得他们母子之间的情感，如此真挚感人。

#### 四、注意修饰

“文章是自己的好”这是天下文人的通病。我觉得要求自己文章进步，这种观念首先要打破、要埋葬。西谚有云：“文章是剪裁的艺术。”中国人也说：“三分人才，七分打扮”，这都是要我们注意“修饰”。

例一：“鸟宿池边树，僧推月下门。”

据说贾岛写这首诗时，正好碰上韩愈，韩愈一听，就劝贾岛把第二句的“推”字，改为“敲”字，于是就成了“僧敲月下门”了。

例二：云山苍苍，江水泱泱；

先生之“德”，山高水长。

原来，范文正公作《严先生祠堂记》的时候，被他的好友李泰伯先生看见，马上要他把“德”字改为“风”，于是才有今天这样响亮的诗句。

例三：相传欧阳修先生，为人作《昼锦堂记》，已经把写好的稿子，交给了来索稿的人，而且拿稿的人已走了很远，但他突然想起：“仕宦至将相，锦衣归故乡。”如中间有两个“而”字的话就好了，于是立刻派人快马加鞭追赶那个索

稿远去的人，把稿子拿回来，再加两个“而”字，改为：“仕宦而至将相，锦衣而归故乡。”使我们读起来更铿锵有力，而有舒顺流畅之感。由此可见，“修改”工作，对于文章是如何的重要啊！

## 五、结论

(一)多读——平时多读他人的成名之作，以模仿他人的优点，充实自己的写作材料。

(二)多看——对自然间的万事万物，要作深刻的观察。观察入微，写起文章来，才能深刻感人。其次就是多练习了，俗语所谓：“熟能生巧”，对初学写文章的人，更是如此。

(原载于台湾《中国语文》月刊)

## 写作应注意事项

一般人认为：国文为本国语文，学习起来较为容易，这实在是错误的观念。也有人说：作文只要多读、多看、多练习就行，这样也未免说得过分简单。我们希望初学写作的同学，不要认为真的是这样才好。

为了使同学了解情况，我把台湾高中联考作文的评分标准写出来，聊供参考：通常基本分数定为42分，最高分为60分。这当然是指一般而言的，如有特殊情况，是有加减分数的规定。如文章切题，通顺畅达；结构严谨、层次分明；遣词造句、修辞优美；内容充实、言之有物；说理叙情、精辟透彻、文字清晰、字体工整；标点清楚、段落分明；引喻取

譬、运用恰当等各加3分。但有下列情况，如文不对题，就要以零分计误（误用成语，典故史实不对扣5分）；错别字每字扣1分，全文以10字为限；字体潦草扣3到5分；不加标点5扣分，全篇不加扣得更多。删改、涂抹过多、错误百出，可能打零分或仅打5分。

看了这些规定，我相信每个人都会有“小心翼翼”之感的；这是好的、正常的心理反应。因为有戒心，才能更谨慎。现在，我们进一步来谈谈写作文应注意的事项：

## 一、认清题目，确立主旨

首先，我们应特别注意的是认清题目。作文时，如题目弄错了，一切都完了；其次就要确立主旨；第三步就要决定用什么体裁。如果体裁不合，写起来很难得心应手。

认清题目，是要注意题目的每一个字，以免差之毫厘，谬以千里，不能不慎。曾经就有人把《国文与我》看成《国父与我》。虽然一字之差，但意思却全错了。

题目看好了，认清了，就应该静下心来构思联想了。除去一切杂念，心愈宁静，灵感就愈形活跃；一切思想集中在题目的主旨上，文思必定会如泉涌般出现。能一挥而就，一气呵成，当然更好；不能信笔成书，必应把想到的资料，一条一条地记下，然后去芜存菁，作有次序、有条理的排列组合。文章通顺畅达与否，这一步工作是最重要的，切勿粗心大意。

## 二、多读多看，搜集材料

要写作文，当然须先要有材料，材料要平常积聚，平常注意搜集，临到写作时，就不会有肠枯思竭难获一字的痛苦，这就是一般人说的，要多阅读，读书越多的人，下笔自然有神；

多看，就是多观察，观察越仔细的事，了解必定也深，写起来自然头头是道，有声有色，有情有物，这就是写作材料的来源了。其次要从生活中去撷取，从报章杂志上、历史故事中、从人情风土，以及各种想像中获得启示，获得导引，这样材料就多了。平常能不断练习、磨练，写出来的文章一定可取。

## 二、注重修辞，统一语气

文章的结构和遣词派句的合适与否，决定文章是否优美顺畅；因此，好文章也是从“修辞”这一工夫上得来的。所谓：“三分人才，七分打扮。”因此，文章的好坏，剪裁的工夫特别重要。修辞的工作做得好，会使文章的词句优美、生动、活泼。固然，文章的内容决定一切，但修辞仍极为重要。过于重视内容，不重修辞，也会有僵硬、苦涩的缺点。

写文章，除非是所谓：“短语，新想，残章。”或者明白一点的点滴或粲光片羽等等名目。一般说来，词句之间、段与段之间，总应有一种密切的关连，故起码要做到：语气要前后统一，不要有矛盾的现象，意思要一致，相左的，不相干的，都应剔除，避免写入，以免造成意思的混乱；同时作者的位置要站稳，不要一下主观，一下客观；由于立场游移，立论当然就不能稳定，文辞的结构就更混淆、牵扯不清了。可见文章的前后一致与统一，关系文章的好坏至大至巨，所以写文章能在事前定一个大纲，条目分明，按部就班地写，就不会脱离主旨了。

## 四、写好结尾，增强气势

文章的结尾，也是很重要的。文章结得好，自然更增加文章的气势；结得不好，就松散无力。文章起头难，其实结

尾更难，初学写作的人，更应该多下点工夫。

文章的写作方法，说开了其实也没有什么定则可循的，它不像数学有一定的规范与方式，只要照定律去演算，自然有正确的结果出现。国文作文就只有靠自己摸索，古人虽然也有所谓“起、承、转、合”等法则，这也是要自己去揣摩、领悟，并且长久地练习；但要想达到“运用自如”、“炉火纯青”之境，说真的，除了天赋之外，更需要勤下工夫才行。

（原载于台湾《中国语文》月刊）

## 作文技巧训练

### 一次新颖的教学观摩会

某日，我正在赶写一篇稿件，电话一阵阵地响了起来。我拿起了听筒，原来是某中学的黄校长，邀请我去参观该校举行的国文教学观摩会。

我循着用红纸贴的指标走进了教室；近30张椅子，都已挤满了人，校长黄先生，该校教务主任王先生，训导主任周先生，还有其他教师，都已经入座了。

上课钟声之后，全班学生静静地等着。这时担任教学的项斯先生，笑容可掬地走上讲台。他把教室内的学生，分成了三个小组，各代表一年级、二年级、三年级，三个班次。项先生没有写什么教案，只在黑板的右方，用红纸写了六个大字：“作文技巧练习”。

他按年级，分别作着他预定的项目：

一年级“接词”——起句是“国家”。



二年级“接句”——起语是“负责任”。

三年级“联句成文”——题目是“我爱荣誉”。

项斯先生以清晰缓慢的语气作了一个简要的说明，各“年级”的同学，就依照他的指示，依序上台，在黑板上，顺着上一个词或句的意思，写下自己认为适当的词或句，一个接一个地连续写着，但表现得从容不迫。他们对遣词派句的迅速与敏捷，运用之灵活，使参观的人深感惊异。

时间过得很快，同学们动作更快。少顷，黑板上即端端正正地，显出了三段有趣的文字来。

代表一年级的“接词”是：

国家——家庭、庭院、院落……

代表二年级的“接句”是：

负责任——任重道远、远道而来……

代表三年级的“联句成文”是：

我爱荣誉——因为荣誉是一个人的第二生命。如荣誉不好，这个人就完了。如何才是爱护荣誉呢？我认为应该从做一个好学生开始。努力读书，遵守校规，尊敬师长，爱护同学，这样就是一个好学生，将来也是一名好国民……。

这是这次观摩的第一个阶段。项斯先生为同学们稍作解释与讲评之后，就开始了第二阶段的练习，这是进入实际作文的练习。他把刚才分组的形式废除了，恢复了原来的班级建制，然后就进行下列的三个项目：

一，动作描写

题目：吸烟。

道具：座椅一张、小桌一张。

动作：项老师从外面进来，显出很疲倦的样子，坐下来，掏出一支烟，点燃了，吸了一口，把一股浓烟喷出来：“唉！