

GAOKAOZUOWEN
YINGSHIDAOYIN

高考作文应试导引



马怀忠 主编

山东文艺出版社

高考作文应试导引

主编 马怀忠

执笔 杜贵晨 吴绍全 黄清源
杨广敏 赵耀明

山东文艺出版社

1989·济南

高考作文应试导引

主编 马怀忠

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

(经八路十一号、电话610051~486)

印刷者：山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 6.5印张 135千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数 1—15,000

ISBN 7—5329—0324—9

I·284 定价：2.50 元

内 容 提 要

语文是高考文科必考课程之一，而作文又在高考的总成绩中占有很重要的比重，所以，作文水平发挥得如何，在很大程度上影响着考生的成绩。怎样充分利用主客观方面的有利因素，作好考前的必要准备，排除应试过程中可能遇到的各种心理障碍，使得考生的作文实际水平得到充分的发挥，甚至超发挥，《高考作文应试导引》一书将向你提供切实可行的指导。

本书由四部分组成：一、高考作文的特点。这部分主要根据高考作文不同于平时作文的特殊性，引导考生从总体战略上掌握应试的心理平衡。二、高考前的作文训练。这部分主要根据多年来作文命题的类型、考查内容和作文评分标准，提示考前作文练习的重点。三、高考作文的临场实践。这部分主要根据历届高考作文中出现的有代表性的问题，引导考生如何更好地临场发挥。四、高考作文评卷的启示。这部分意在引导考生从高考作文划类定分的情况中领悟作文应试中应解决的一些技术性环节。

本书由富有丰富写作经验和多年参加高考作文评卷的同志编写，理论与实践并重，文字平实浅易而富于文采，对参加普通高考和成人高考的考生，具有实际有效的启发诱导作用；对语文教师指导整个高中作文教学，也有实际的参考价值。

目 录

一、高考作文的基本特点

1. 高考作文的重要性·····	1
2. 高考作文是一种综合考查·····	2
3. 高考作文是一种高强度实践活动·····	6
4. 高考作文的题目常出常新·····	7
5. 应变能力是写好高考作文的重要因素·····	8
6. 高考作文与平时作文的不同特点·····	10
7. 正确对待高考作文的偶然性·····	13
8. 高考作文要在稳妥基础上求新意·····	15
9. 高考作文要在平实前提下求文采·····	17
10. 高考作文要在规范情况下求变化·····	20
11. 高考作文有无一个大体的程式·····	22
12. 近年来高考作文题的类型及特点·····	24

二、高考前的作文训练

1. 考前应做好必要的准备·····	30
2. 考前阅读的重点应放在哪里·····	32

3.考前应培养快速的写作能力·····	35
4.考前应进行多种题型的训练·····	37
5.对史实、重要资料准确记忆的重要性·····	40
6.学会从记叙中表现鲜明深刻的主题·····	42
7.切实掌握记叙文六要素及叙述方法·····	45
8.加强记叙文中的生活气息和生动性·····	48
9.提高议论文运用事例的能力·····	51
10.提高议论文中“议”的能力·····	55
11.加强议论文中“夹叙夹议”的练习·····	57
12.掌握展开论证的两个重要方式·····	60
13.加强论证周密性的训练·····	63
14.加强同向思维的训练·····	67
15.加强异向思维的训练·····	71
16.不要忽视说明能力的训练·····	73
17.要重视抒情能力的训练·····	76
18.要重视对实用文体的掌握·····	81
19.提高扩写、缩写能力的好处·····	83
20.注重改写能力的训练·····	86
21.优等生在考前应怎样准备·····	89
22.中等生在考前应怎样准备·····	93
23.差等生在考前应怎样准备·····	95
24.加强命题作文多角度审题的训练·····	97
25.加强给材料作文提炼主旨的训练·····	100
26.考前的猜题和估题·····	102

三、高考作文的临场实践

1. 首先要确立正确的思想观点·····	105
2. 如何造成亢奋的写作心态·····	107
3. 要合理运用有限的作文时间·····	110
4. 情绪对作文的影响·····	112
5. 审题要细致准确·····	115
6. 高考作文的内容要力求单纯·····	119
7. 自拟作文题要拟个好题目·····	121
8. 给材料作文要正确运用所给的条件·····	123
9. 注意选准类比事物的“对应点”·····	125
10. 高考作文中“思想火花”的奇效·····	128
11. 写读后感要突出一个“感”字·····	130
12. 写读后感要抓准“感点”·····	132
13. 写简讯要突出一个“简”字·····	136
14. 不同文体要突出各自不同的特点·····	139
15. 要努力突破材料的表层意义·····	142
16. 动笔前要打好腹稿、编好提纲·····	144
17. 正确处理写作中的“收”与“放”·····	146
18. 要注意合理地分段·····	149
19. 要注意行文逻辑的严密·····	152
20. 写好开篇破题的文字·····	154
21. 掌握应急收尾的技巧·····	160
22. 临场修改应注意的问题·····	163

四、高考作文评卷的启示

1. 正确认识高考作文评分的严肃性..... 167
2. 正确认识高考作文评分的“主观随意性”..... 171
3. 片面迎合评卷人心理的负作用..... 174
4. 感情的真实性对评卷人心理的影响..... 177
5. 哗众取宠对评卷人心理的不好影响..... 180
6. 卷面情况对评分的影响..... 183
7. 哪类试卷容易评低分..... 186
8. 哪类试卷容易评高分..... 189
9. 违反特殊规定对考分的影响..... 192
10. 应该认真总结高考作文的成败得失..... 196

一、高考作文的基本特点

1. 高考作文的重要性

高考作文一般只是六、七百不超过千字的小文章。但它在高考应试中的地位和作用却是十分重要的。

我国各级各类高等学校招生考试分为文、理两科，语文是各科文化课必考的最重要课程之一，而作文是语文试题必不可少的重要组成部分。也就是说，每个考生都必须经过作文的考试，作文成绩对于每个考生几乎是同等重要的。因此，作文是高考应试中人们普遍重视的关键之一，考前做艰苦细致的准备，考试中更不敢掉以轻心，考后则无论当事人或其他人也往往较多地谈论作文试题的难易和写作的得失，它是高考中最受关注的问题之一。

从历年高考语文试题的情况看，作文额定分数占语文总分的百分之四十以上，在语文单科成绩中占有举足轻重的地位，以单题分数论，在各科文化课试题中是最高的。因此，作文成绩的好坏对考生整个高考成绩的影响是较大的。对文科考生来说，由于高考额定总分比理科为低，这种影响还要更大些。单从考分的角度说，每位考生都不应把高考作文作一般看待。不然，就是胸中无数，难免要吃亏的。

高考应试作文又不单纯是一题的成绩得失问题。每年高考，语文总是第一门考试课目，如果考生能明显感到作文写得较好，自然能奠定对语文考试成绩的信心，从而有利于稳定参加高考的情绪，提高士气，对下面的考试产生积极的影响。俗话说“开市大吉”、“旗开得胜”，都是着眼于第一步顺利对整个进程的鼓舞和推动。一篇好的高考应试作文对整个高考的作用也正是如此，它是实际的战绩，也是精神的收获。反之，作文“砸锅”，出师不利，后果是不难设想的。尽管聪明的考生不会因此一蹶不振，但损失却是不可挽回的。

高考应试作文的意义还不限于高考的成绩。对于考生来说，考前进行的高强度作文训练，应试则是不可多得的写作实战演习，它有助于养成写作的兴趣，掌握和巩固写作的基本技能，会使之终身受益。作家也许不是从中学里培养出来的，但写作兴趣和基本技能却往往是在中学阶段作文训练中形成和掌握的，许多作家对中学时的语文老师有特殊的感情，原因多半出于这里；而不少人到中年甚至老年还记得自己早年高考应试的题目，就不仅是一时曾经得益于此，而且是把高考应试作文的成功当作生平得意之举。近年出版过不少应试的范文，它们的作者该会多么高兴啊！——岂止是高考得中！让我们不仅是为了高考的成绩，而且是为了自己一生的事业和向他人奉献美的篇章写好一篇高考应试作文吧！这可能是生平唯一的一篇，也可能是平生第一篇。

2. 高考作文是一种综合考查

在高考语文试题中，作文总是最后的一个题目，这似乎

也象征着作文是对考生语文知识和能力的综合考查。是的，我们常常遇到这样的情况，一位考生的语文知识题做得好，作文成绩也往往不错。相反的情况就比较少见。这当然不是说有了较多的语文基础知识就一定能写好作文，——作文不是语文知识的相加，它有其特殊的规律性和特点。但是，高考作文确实是考生语文知识和能力的综合反映。

高考应试作文写作中，审题的准确首先反映出考生阅读能力较强，在给材料作文的情况下尤其明显；结构松散、层次不清是考生逻辑能力差所致；病句是语法修辞方面的问题；缺乏文采与平时语言积累不足有关，等等。高考作文中的成败得失总是直接反映着考生语文知识能力的强弱。有的考生写作中也许并不明显感觉这些知识的作用，——作文的最佳状态犹如泉水的自然流淌。但是，文章的每一个段落、层次、句子乃至一字和一个标点的处理，实际都决定于考生语文知识的状况和运用这些知识的能力。语文不等于作文，但作文首先是语文，是语文知识和能力培养和支持着的，犹如土壤、茎叶哺育着芬芳的花朵。

高考作文不仅是考生语文知识能力的综合反映，更是考生思想水平、认识能力和各科知识的集中表现。例如，1988年的命题作文《习惯》，有的考生只是罗列一些生活琐事和就事论事，有的却写道：“个人的习惯，对民族来说是微不足道的，但一旦形成千百万人的共同习惯，那力量就是惊人的，习惯不仅是个人的事，更是整个民族的大事。”从这样的角度和高度来看问题，显然是考生思想水平较高、认识能力较强的表现。又如1986年高考作文《树木·森林·气候》，写好这个题目，既要有写作本身的能力，还要有植物、气候

等方面的知识，甚至如果不深知森林与气候相互影响的道理，这篇作文就根本写不好。至于作文中引证材料是否丰富准确，分析问题是否深刻独到，更是考生认识能力和知识水平的表现。

高考作文还是考生应变能力的考验。高考作文是不可预知题目的“急就篇”，题目类型多变，常出常新，正如教学大纲规定：“作文的方式是多种多样的，有命题作文，选题作文，看图作文，根据文字材料作文，自拟题目作文，还有缩写、改写、扩写等。”有时还一题多作，如1987年高考是给考生六项关于游泳比赛的材料，要求写一篇通讯和一篇议论文；有的题目又可以写成多种文体，如1988年作文《习惯》，除诗歌外，可以写成记叙文、议论文或其他文体。作文试题的这种不可预拟和高度灵活性自然是对考生应变能力的考验，即考生能否随题设文和扬长避短，这既是一个知识水平的问题，又是一个反应和变通能力的问题。

高考作文还是窥见考生生活经验和道德修养的窗口。记叙文中的人物和事件要依靠平时生活素材的积累，说明文的写作有赖于日常细心的观察，这些整体上与生活经验相关的文体写作是不必说的。就是以说理为主的议论文体，写作中借助生活经验的情况也时有发生，例如论据除引用文献外基本上只能来自个人生活中的所见所闻和亲身经历，议论文材料的丰富很大程度上来源于考生生活经验的丰富，包括个人直接的经验和由报纸、电台、电视、会议和传说等传播媒介得到的经验。生活经验丰富的考生，论据可以信手拈来，左右逢源，相反的却只能无话可说或临时编造。这正反两方面的情况都是高考应试作文中常见的。考生的道德修养则主要

体现在作文流露的情感。例如1989年作文“给××高考同学的一封信”，有一位考生的作文从内容到形式都大致是写得好的，而且热情洋溢，议论风发，大有青年人的朝气和才华。但是文章的拟题是《听我的》，称谓是“哥们儿”，透露了作者思想作风沾染了某些不健康的东西。当然不能因此抹煞它仍是一篇较好的应试作文，但作文反映的这位考生的“派头”是令人忧虑的。古人把“道德”与“文章”并提，讲“文如其人”，高考应试作文也是如此，它是考生阅历和情操的显现。

高考应试作文每年的题型、体裁可能是单一的，对考生知识能力的考查当然也随之有侧重。但这种考查仍然是综合性的，只不过重心有所转移、考生各方面知识能力的组合有所调整而已。一方面命题过程中即已有意识地考虑到题目对考生的综合考查效用，另一方面无论何种题型、体裁的作文都不是靠单一的知识能力所能完成做好的，例如记叙文有精警的议论可以生色增彩，议论文中材料的运用需要叙述的简洁，又如改写、扩写和缩写不仅是阅读还是表达，选题或（根据一定的材料）自拟题目要善于知己知彼、量力而为，等等，在这些情况下考生都是要调动各方面所学知识和能力配合完成的。所以，无论就高考应试作文的一般性而言，还是就某次高考应试作文的特殊性而言，它都是对考生知识能力的综合性考查，正如著名语文学家叶圣陶先生所说：“作文是各科学习的成绩、各项课外活动的经验，以及平时思想品德的综合表现。”

3. 高考作文是一种高强度实践活动

高考作文分数在语文总分中虽占举足轻重的地位，但应试中考生一般把它放在最后完成，这当然是对的。但这样一来，作文的时间就限定死了。如果考生知识题做得又快又好，给作文留下较充足的时间并创造一种良好心态的话，情况当然会好一些。但是，多数考生必然是在时间紧张和有些劳累的状态下来写作的，“此所谓强弩之末，势不能穿鲁缟（鲁地所出白色的生绢，很薄）者也。”（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）更何况时当盛夏酷热难当呢？所以，从考场上考生的主观情况说来，高考作文不能不是一种高强度的实践活动。

在考场上，考生无论是在一种什么样的状态下转入作文，都有一个迅速转换心境集中精力的环节，这是真正作文实践的开端。这时，考生由以记忆判断为主的思维进入创造性为主的思维。考试的紧张和某种程度的劳累对于创造性思维显然是不利的，但无论主观或客观上考生却很难摆脱这种紧张，紧张的心情始终都会是高考作文中的负担，尽管每个考生的情况会有不同。作文的题型、题目对不同考生会有难易，但对多数考生都不可能是驾轻就熟的，写作中也总是会遇到这样那样不同程度的困难。譬如观点的确立很费斟酌，材料不足甚至脑中空空，文思梗阻而笔下不畅等等，这些都不仅加重考生心理的负担，而且更是非解决不可的实际问题。对这些问题，单是紧张没有用，必须集中于问题本身，进行艰苦的思考，由此及彼的联想推理，反复细致的推敲，调动全部的知识和经验去攻克一个个难关，此间光景，正所

谓“独上高楼，望尽天涯路，……衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，又不能不是一种高强度的实践活动。

考场上，铃声就是命令。当最后十五分钟的铃声划破考场的寂静，有的考生可能还在作文的半道徘徊，多数的考生都在为作文写定一个自认为精采的结尾，而修改的工作也并不总是轻松的。当迅疾的通读一过，个别考生难保不发现文章有重大的偏差，如有可能补救，自然是一阵激烈的忙迫。即使只是个别语句或词语的修正，对严肃的考生说来也可能是煞费苦心的，尽管“为安一字稳”，不会是“拈断数茎须”的。——高考作文自始至终都是一种高强度的实践活动。

4. 高考作文的题目常出常新

高考作文是千千万万考生写同一个题目，但每年作文的考题却绝不雷同。近年来作文题的情况是：1985年是条件作文，即根据一定的文字材料写文章。命题者要求考生就一学校师生健康受附近化工厂污染损害多次交涉未能解决的情况，向《光明日报》写一封信，申述理由，呼吁解决；1986年也是条件作文，但规定题目是：《树木·森林·气候》，副标题自拟，要求以比喻论证方式写一篇议论文；1987年是一题多作，给考生六项关于游泳比赛的材料要求写一篇简讯和一篇议论文；1988年是命题作文：《习惯》，1989年又是条件作文，要求学生就一高考好友报考学校和专业的苦恼和困惑写一封回信帮助解决。从以上情况可以看出，高考作文的题目是灵活多变，常出常新。

高考作文题目常出常新，一方面是为了防止猜中题目以

保证考试的科学性和有利于指导语文写作教学，——这是人所共知的道理；另一方面是因为高考作文命题确实是可能常出常新的。首先，命题的对象（即作文内容）可以在考生共同接触过的生活现象和书本知识中灵活选择，这显然是取之不尽用之不竭的；其次，命题的形式即题型、体裁虽是多样而有限的，但这些基本题型和体裁的结合变化却可以说是无限多样的。例如同是命题作文，体裁的要求却可以是记叙文、议论文、说明文、书信……；条件作文同样可以要求不同的体裁，一题多作的命题更不消说了。同时命题作文、给条件作文、自拟题作文等各种命题方式还可结合于同一题目，1986年作文即是如此。生活中可写的对象无穷无尽（即使限定在高中学生的视野内），文章的形式常变常有，高考作文题目自然常出常新。

高考作文题目常出常新，不仅保证了考生最大限度公平竞争的机会，是高考合理性科学性的体现，而且是对中学语文写作教学的鼓舞推动。它使教师注重学生写作能力的全面发展，在写作知识和能力二者的训练中更强调能力的培养，这对考生无疑是有好处的；它还使学生养成对新事物新问题的兴趣和敏感，主动探索，开阔视野和想象，有利于创新精神的发扬。“如果能知道考题就好了。”——有的考生这样想，猜题的现象于是就发生了。然而这是不正确的做法，是懒汉思想。有志气有出息的考生却永远准备迎接新的挑战，不是搬演旧的戏剧，而是进行真正的战斗。

5. 应变能力是写好高考作文的重要因素

高考作文的题目常出常新，意味着每一位考生都将面临

新的题目的挑战。这新的题目的突然出现，每年每年，都会在千千万万的考生心中引起一阵激动甚至惊愕。这时最需要的是考生训练有素的应变能力。

应变能力即应付变化的能力，就其本身而言，也可以说是反应变通的能力。谁都知道古代那个守株待兔的宋国人是可笑的，但并非每个人都能针对新的情况随机应变。高考作文中的情况也是如此。对新的题目因初次接触而有所不适甚至一时感到茫然正常的，但有的考生能迅速摆脱不适，走出茫然，针对题目展开具体写作的思考，这就不仅是心理素质的问题，而是应变能力较强的表现。例如，1986年作文《树木·森林·气候》肯定是绝大多数考生感到意外的，但是，分析能力较强的考生能很快从题目所列三者的关系发现寓含的可供发挥论证的中心思想，——分析是应变的钥匙。又如1988年作文《习惯》可以写成记叙文、议论文或其他文体（诗歌除外），聪明的考生自然会选择自己最熟悉的文体，扬长避短，——灵活是应变的关键。不能造成写作灵活状态的分析是不够或徒劳的，没有分析的灵活性是盲目而危险的，高考作文中的应变能力不是想入非非，而是主客观条件规定下的实事求是的写作态度和实践。

高考作文中的应变能力不仅表现在作文的整体把握和构想上，而且在具体的写作过程中发挥作用。例如材料的选择，不仅在众多的材料中选择最能说明论点或表现思想感情的，而且选择自己最熟悉因而能具体举证或叙明的，这是考生一般都能注意和较好做到的。但在一个论据非用不可却又记忆不清时该如何处理呢？有的考生把史实张冠李戴，有的把不准确的名言加上引号，从而造成作文中知识性错误。这