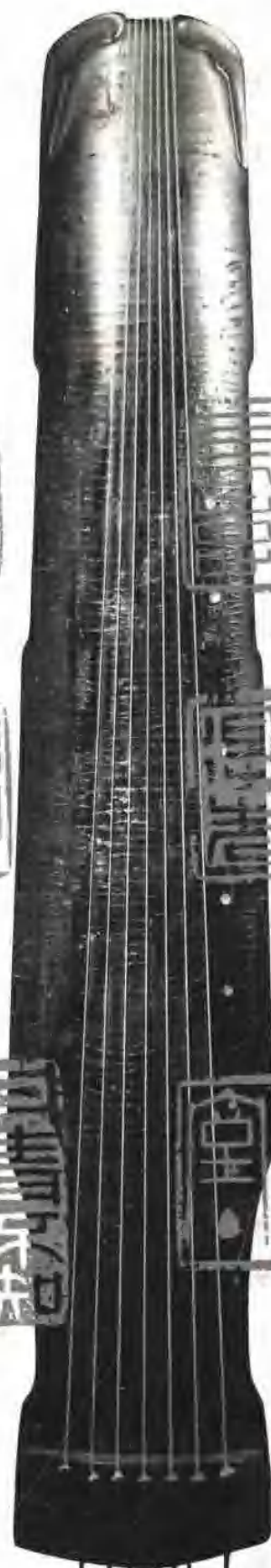


守琴軒

篆刻集

吳得先



守
琴
軒

篆
刻
集

吳
得
先



书名：守琴轩 篆刻集

作者：吴得先

编者：吴 漾

分色：DC9歷史久分色(私人)有限公司
DC9 Colour Separation Pte Ltd

出版：南洋艺术学院
Nanyang Academy of Fine Arts

印刷：MUI KEE PRESS & CO.,
62A, Defu Lane 1
Singapore 539501
Tel: 2876955, Fax: 2840520

书号：ISBN 981-04-3891-5

出版日期：2001年3月

定价：

版权所有 All rights reserved

目 录

一	吴得先生平简介	
二	吴得先遗照	
三	守琴轩印稿 第一册	六一—三
四	守琴轩印稿 第二册	十六—三七
五	守琴轩印稿 第三册	四十一—五四
六	守琴轩印稿 第四册	五六—六五
七	得先印拓	六八—七三
八	得先篆刻	七四
九	吴得先金石书例	
十	后记	
十一	墨迹补遗	

吴得先生平简介

吴得先（一九八三—一九六二）又字竹僊，名菁。福建省诏安县人。二十年代毕业于北京师范大学。在中国，先后执教于集美师范学校、上海泉漳中学、漳州第三高中（今漳州一中）、厦门中学（今厦门一中）等校，曾任诏安中学校长。一九三九年南渡至新加坡，曾任公立平仪学校校长，历任南洋女中、中正中学、华侨中学、南洋美术专科学校、中华女中等校教员。日军占领新加坡期间，蛰居芙蓉宁宜，以耕牧、篆刻为生。

吴得先的书法源于秦汉篆隶，又精习魏碑，因而金石味极浓，寓巧于拙，自有面目。其篆刻作品的篆法、章法既统一协调，又富有变化。刀法纯熟老练，劲挺流畅。亦善古琴弹奏，新加坡广播电台曾请他演奏并讲解有关知识。吴得先治学严谨，涉猎广泛，著述颇多。现存的文论有：《清代古文辞论略》、《书法讲话》等；诗作有《蔗尾草》（小部分残稿）、《三无室诗稿》；书法作品有《守琴轩书集》、《守琴轩书集续集》、《守琴轩墨迹》；篆刻作品有《守琴轩印稿》。已知的佚文有：《四书源流》、《曹子建责躬诗补句补注》。（均在《诏中校刊》发表过）

南洋的《星洲日报》、《南方晚报》、《学生邮报》等报刊曾介绍其生平，发表评论其艺术成就的文章。在中国，《书法报》、《中国书画报》、《福建侨乡报》、《诏安历代书画选》等报刊书籍，曾刊登其书法篆刻作品及有关的评论文章。《漳州诗词》、《闽南乡土》等刊物曾刊发其诗作及有关评论。其生平事略刊载于《漳州华侨名人传》、《诏安县志》等书。

吴得先遗照



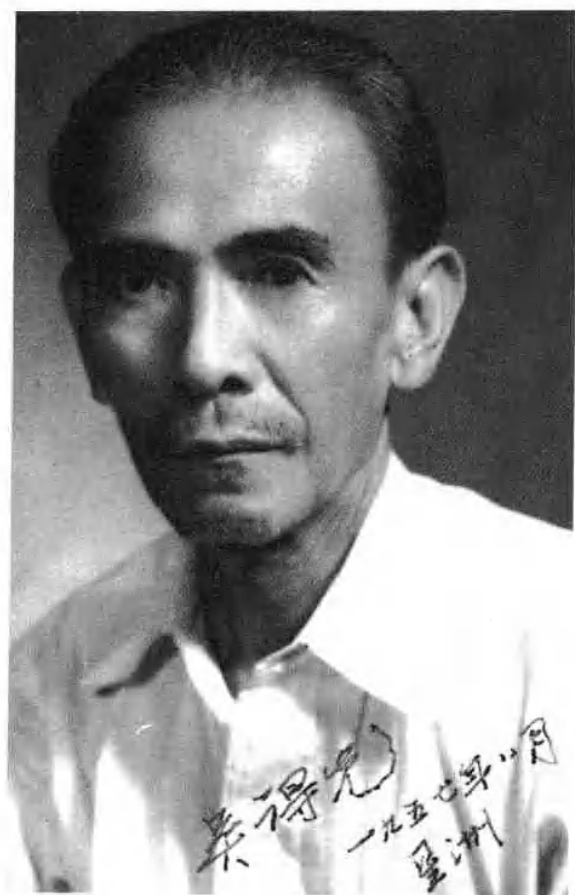
一九二四年于北京



一九三六年于厦门

吴得先

一九四〇年在新加坡



一九五七年在星洲

原书空白

宁琴軒印稿

得先自署

不事篆刻者十年辛巳暮再結印緣治之
 三月成數十鈕隨手散佚後續有作應
 友人勸鈴存印面以遊字與君東園
 形牙章乃頸飾秀慘刻蚌壳雜形
 小鉢也計至九月后得の十五方疊為守
 琴軒印稿

壬子五月竹山人後



不事篆刻者十年 辛巳春再结印缘 治之三月 成数十钮 随手散佚 后续有作 应友人劝
铃存印面 其璇字与君夷圆形牙章乃颈饰 秀婷则蚌壳杂形小鉢也 计至九月底得四十五方
彙为守琴轩印稿

壬午五月竹山人识

一九四二年

释文：得先 吴 如如是是 魏士 李魏士 张勉之印 友书 黄秀琴印



马氏守真

张维新印

又新

刘婁

黄

秀琴

林翠琴印

张速



薛氏永泰 蔡京 吴老 福祿寿 文天 如是我闻 陈振夏 张勉之



克长

竹甫鉢

得先

竹甫之鉢

徐天从

得先

吴育

璇



君夷

秀婷

桂容

得先之印

吴育

李弼

陋斋

吴育得先



琴书自娱 琴印 白鹤 育字得先 竹翁 得先

