

享受视觉美感
领悟科学真谛



漫游知识海洋
开启思维联想

河南博物院

参观导览

——解说词汇编

河南博物院 编



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南博物院参观导览: 馆展解说词汇编/河南博物院编. —开封: 河南大学出版社, 2001. 1
ISBN 7-81041-796-7

I. 河… II. 河… III. 博物馆-解说词-汇编-河南省 IV. G269.276.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00581 号

责任编辑: 刘广祥

责任校对: 刘健吾

版式设计: 苗 卉

装帧设计: 闻 道

出版发行: 河南大学出版社

河南省开封市明伦街 85 号(475001)

0378-2865100

印刷: 河南第一新华印刷厂

开本: 787×1092 40K 插页: 4

版次: 2001 年 1 月第 1 版 印次: 2001 年 1 月第 1 次印刷

字数: 62 千字

印张: 3.9

印数: 1—5 000 册

定价: 8.00 元



(图 1)石磨盘和石磨棒

(图 2)双连壶



(图 3)窄流平底铜爵



藏基



(图 4) 鸛尊



(图 5) 祖辛卣



(图6)莲鹤方壶



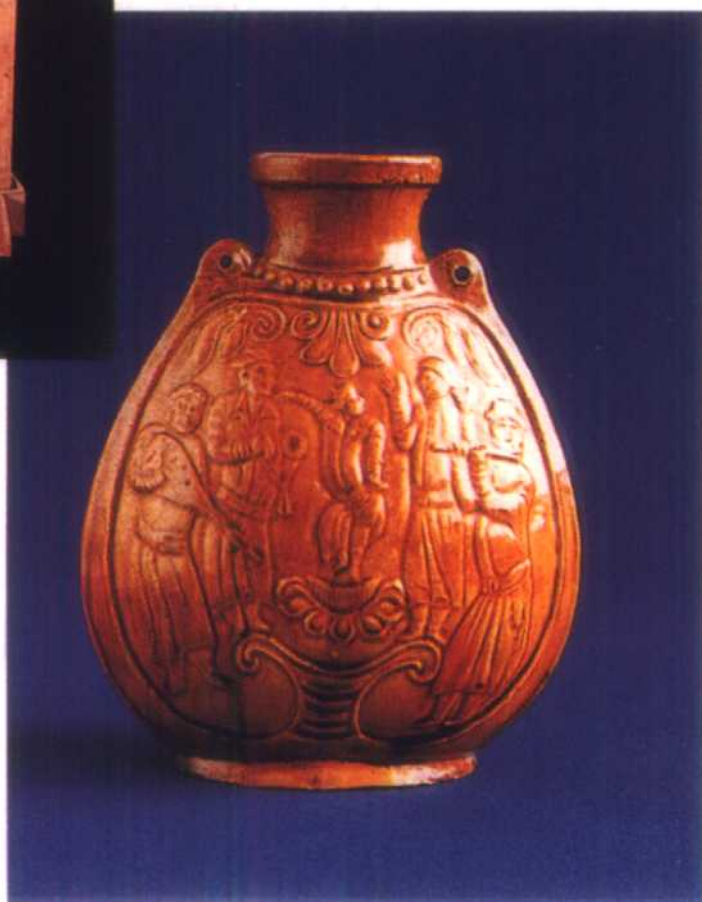
(图 7)镶嵌红铜龙纹铜壶



(图 8)跏坐人铜灯



(图 9)汉代七层连阁陶楼

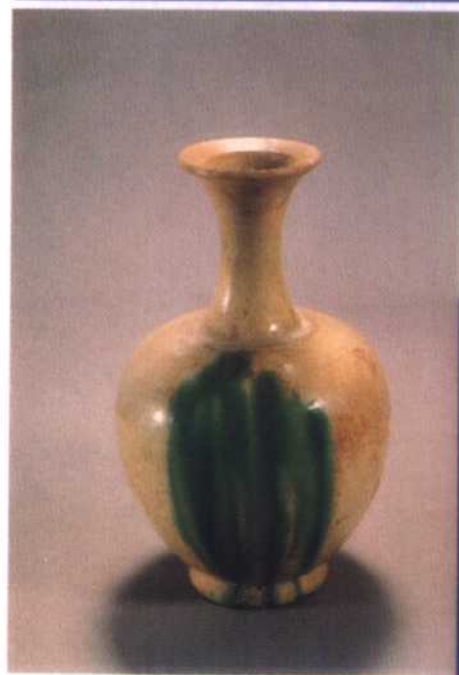


(图 10)北齐黄釉瓷扁壶

(图 11)五凤彩熏炉



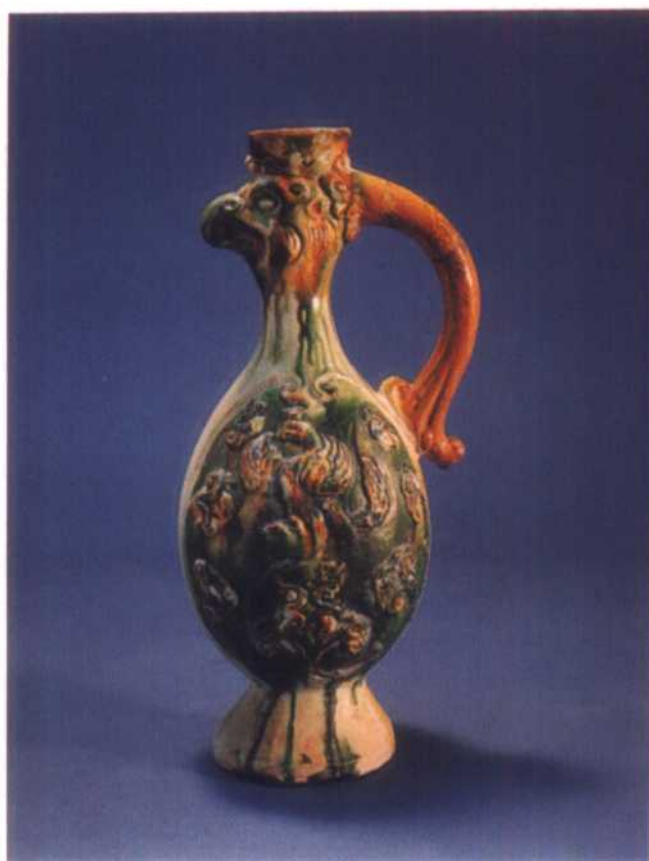
(图 12)盘龙石砚



(图 13)白釉绿粉瓷瓶



(图 14)海兽葡萄镜



(图 15)三彩凤头壶



(图 16)杂剧雕砖俑

(图 17)宋代“风花雪夜”瓷瓶



(图 18、19)金棺
和银槨



(图 20)玉鹿



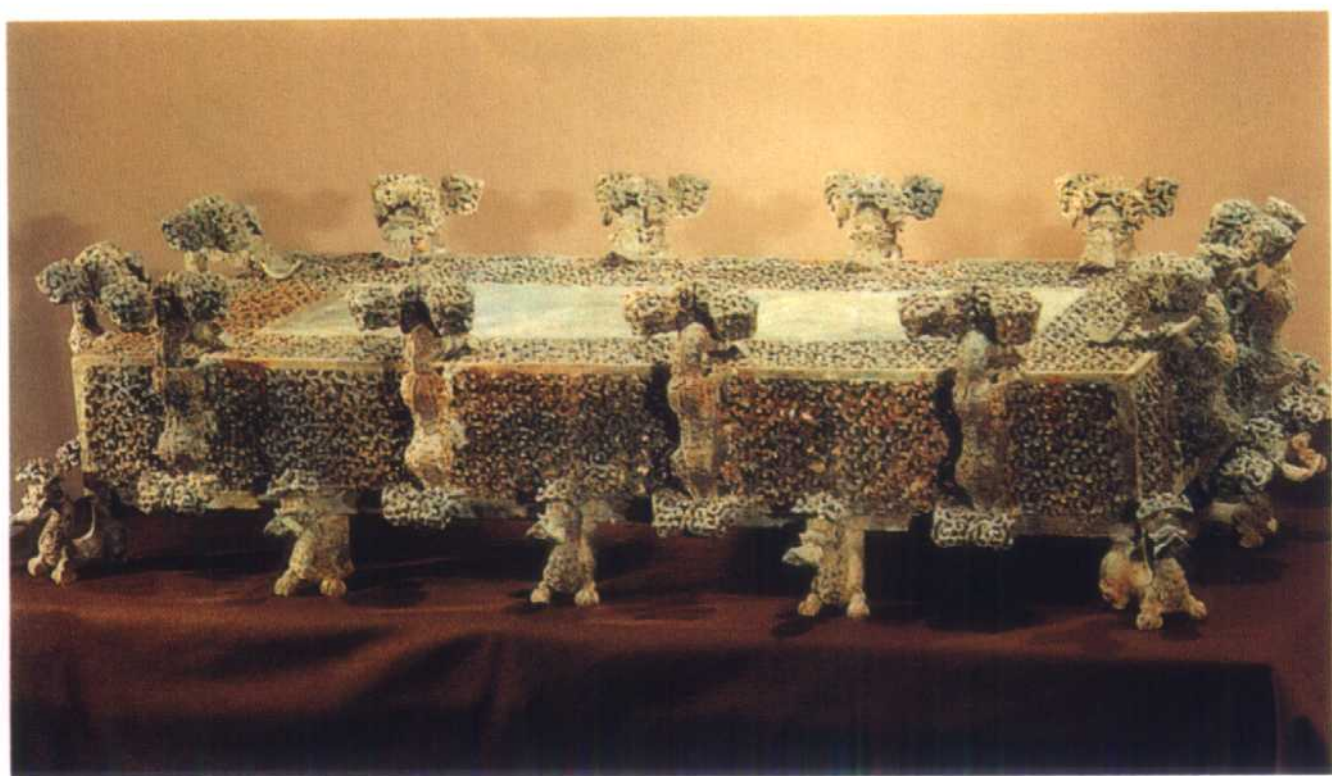
(图 21)鹤寿花插



(图 22)王子午列鼎



(图 23)神兽



(图 24)云纹铜禁

前言

河南博物院是集文物收藏保护、陈列展览、宣传教育、科学研究、休闲娱乐为一体的现代化国家级博物馆。它的前身河南省博物馆建于1927年,是中国建馆较早的博物馆。馆址原在开封,1961年迁至郑州市人民路11号。70年来,河南省博物馆举办过数以千计的陈列展览,接待过数千万国内外观众,不断参与国际文化交流活动,先后送文物出国展览,受到世界人民的赞扬。新建成的河南博物院文物丰富,设备先进,服务功能齐全。在向社会提供精品展览和优良服务的同时,还

积极宣传和普及科学文化知识,进行爱国主义教育。博物馆内有包罗万象的知识,不少为观众所知,但也有不少还为观众所不知或知之较少,特别是许多文物,内涵丰富,有时往往不能一下洞察,为了便于观众了解文物和它的历史背景,并去欣赏它们,我们特意将河南博物院八个陈列展览的解说词汇编成册,以便观众了解文物、热爱文物、保护文物,增加一些科学文化艺术知识。



一. 王者气魄

— 河南博物院的建筑 ··· (1)



二. 纲要展示

— 河南博物院大厅雕塑和壁画 · (4)



三. 精华荟萃

— 河南古代文化之光展 ····· (7)



四. 人文灵蕴

— 河南古代玉器展 ····· (60)



五. 风俗画卷

— 河南古代建筑明器展 ····· (68)



六. 熔铸辉煌

— 楚国青铜艺术展 ····· (75)



七. 琳琅满目

— 明清工艺珍品展 ····· (83)



八. 神秘之旅

— 恐龙世界 ····· (92)



九. 鬼斧神工

— 河南古代石刻艺术展 ····· (101)



十. 壮丽篇章

— 中原丰碑 ····· (128)

一、王者气魄

——河南博物院的建筑

河南是中华民族的主要发祥地,是中国古代文明的缩影。浩如烟海的地下文物令河南夺魁中华,名列全国第一。占有全国博物馆馆藏文物八分之一的河南,需要一个现代化的颇具规模的博物馆去展示它的风采,昭示未来。

在国家计委和省政府的支持努力下,1994年,刚刚送走冬季的严寒,徐徐的春风便迎来了河南博物院的奠基。在苦苦奋斗了四个年头后,一座令世人瞩目的建筑——河南博物院,矗立于中原大地,成为河南的又一座标志性文化设施。

河南博物院位于郑州农业路中段,占地面积十余万平方米,建筑面积七万八千

平方米,展览面积一万多平方米。

在绿草如茵的院区内分布着大小建筑九座,寓意“九鼎定中原”。传说大禹时将天下分为九州,又铸了九个代表自己权力的大鼎。从此,中国历史上第一个奴隶制的国家在中原大地出现。

位于院区中央的主体建筑和两侧的四座配楼是展览大楼,它的四周分布着服务楼、电教楼、培训楼和办公楼。大楼的外观,以现存河南登封的元代建筑观星台为蓝本设计而成,最上部为倒覆斗顶。这种形式是河南古代建筑中常见的一种建筑装饰和构件,隐喻“聚天地之灵气,汇宇宙之精华”。在倒覆斗的四面还镶嵌着古代的四方之神青龙、白虎、朱雀、玄武图,它既装饰着屋顶,又指示着东、西、南、北四个方向。

为了便于室内采光,倒覆斗顶的下部四面采用微蓝色的玻璃幕墙,好似一汪湖水。在它的下面又各设有一条贯串上下的长条形玻璃天窗,远望颇似一条流水带,寓意“黄河之水天上来”、“中原文化源远流长”。

玻璃幕墙的下边整齐地排列着许多

白色的球形物。它是河南古代青铜器上常见的纹饰——乳钉纹，蕴含着古代文化的内涵。

假如我们居高临下鸟瞰这座主建筑，它宛如一只展翅欲飞的大鹏，中间部位好比大鹏的躯体，展馆大门就像大鹏的头，两侧配房好像大鹏的翅膀，后边与文物库房相连的过廊，恰似大鹏的尾巴。它象征着河南经济文化的全面振兴和腾飞，代表着古老中原再现历史辉煌的希望，预示着河南美好的未来。

进入大门，一条长达 36 米，代表五千年文化积淀的历史长廊出现在眼前，它再次呼应和升华了“中原文化源远流长”的含义。河南远古时代盛产大象，建筑师们特意在长廊的两边设计制作了两排变形夸张的象鼻子，表示对各位朋友和贵宾到来的欢迎。

二 纲要展示

河南博物院大厅雕塑和壁画

河南博物院目前开放有8个陈列展览:《河南古代文化之光展》、《河南古代玉器展》、《河南古代建筑明器展》、《楚国青铜艺术展》、《明清工艺珍品展》、《恐龙世界》、《河南古代石刻艺术展》和《中原丰碑》,它们分别分布在展览大楼的一、二、三、四层展厅。

进入展览大楼的中央大厅,首先映入我们眼帘的是一座雕塑和巨型壁画(封底),它们既是中央大厅的装饰物,同时也是河南古代文化的象征。

前边的雕塑代表河南的简称“豫”。河南古代产象,豫字在甲骨文中便是人牵