

漫海识珠

华君武题 

中国漫画 精品点评

缪印堂 王培堃 主编

◆ 漓江出版社



漫海识珠

华名书局



◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫海识珠:中国漫画精品点评/缪印堂,王培堃主编. —桂林:漓江出版社,2004.1

ISBN 7-5407-3081-1

I. 漫... II. ①缪...②王... III. 漫画—艺术评论—中国—现代

IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096597 号

漫海识珠

主编◎缪印堂 王培堃

责任编辑◎韦丹意

封面设计◎罗云

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljchs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎北海日报印刷厂

开本◎890×1240 1/24

印张◎10

版次◎2004 年 1 月第 1 版

印次◎2004 年 1 月第 1 次印刷

印数◎1—8000 册

书号◎ISBN 7-5407-3081-1/J·167

定价◎18.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



回顾与展望

漓江出版社曾出版过王培堃同志编选的《世界漫画精品》，今年培堃邀我共同编选一本中国漫画精品，我认为创意甚佳，百年来中国漫画进展很快，已傲立世界漫画之林，出版一本精选既可展示中国作品的风采，也可检阅中国漫画家队伍，更可一长中国人的志气，这就是我们编选的主旨。

说起编书，非业内人以为甚易，其实不然。明代唐显悦曾说：“选之难，倍于作。”他认为编选比写作要难上一倍。的确如此，有时翻了一大本画集才能找到一幅合用的画，编选一本书，花费的时间和精力是可想而知的。但是，想想编书的意义重大也就坦然对之，在查阅大量资料过程中，也大有裨益，可较全面地了解中国漫画的现状和趋向。

中国漫画的历史并不算长，也只是百年左右，百年来历程虽然艰难坎坷，但也获得了灿烂辉煌，这是中国漫画人的长期奋斗、劳动的成果，不能不珍惜之。能将一粒粒“珍珠”串连起来成集，就会像项链那样更加光彩夺目，也易于流传后世。

本画集虽着重点在建国以后，但也可看到我国的漫画一直继承着战斗的传统，捍卫真善美，抨击假丑恶，尽管历史时代不同，但中国漫画仍然保持着批判精神的品格。

在编选的过程中，我们还看到建国后漫画也在与时俱进，漫画的功能在增加，漫画的作用日益扩大。但是批判精神永远是中国漫画的特色，从国内外敌人到社会的蠹虫、腐败现象、丑陋的思想恶习……均是漫画的永恒素材。在建国后，中国漫画中产生了一些优秀的歌颂漫画，量不多，但它说明了漫画功能是可以多样的。“文革”后又出现了科学漫

画、哲理漫画、幽默漫画和儿童漫画等等。现在的漫坛可谓欣欣向荣百花竞放。

漫画的多样化趋势不是作者主观行为，而是时代、是大众的需求和选择，漫画家除了为政治服务外也可为经济、科技、教育多方面服务，在服务中壮大实力扩大队伍，能赢得社会的需要，漫画才会有活力。漫画要存在要发展必须要有活动，要“活”必须“动”，有“动”才能“活”。漫画不是孤家寡人的艺术，它的诞生就更多地秉承着大众化的品格，这正是它能拥有大量观众的内因，也是它的魅力所在，假如我们脱离了社会，疏远了大众，把自己关在小小的金字塔中，孤芳自赏，这是很难发展漫画艺术的。

我虽从事漫画多年，对漫画的认识还需要加深，需要再认识。只有充分地认识它才能更好地驾驭它、使用它。艺术与社会一样，也需要更新发展，这就需要有颗“永不满足的心”不断去探索、去创新。

在编选中，我深感当今漫画作者正在茁壮成长，与三十年代和五十年代两个漫画高峰期相比，现在的作者人数已大大超过以往的时代。许多不大知名的作者的画也相当精彩，我曾担心漫画后继无人，现在我感到欣慰。兵不在多而在于精，漫画也是如此，例如三十年代，上海几位漫画家就引导了中国漫画的潮流。

我想，读者朋友看完画册您会对中国漫画有个大体认识，结识不少漫画家和他的作品，我相信中国有了这样一批有志之士，漫画事业将会更加蓬勃发展！

让我们走进漫画，就会其乐无穷！

缪印堂





(作者按姓氏笔画为序)

奖赏 丁 聪 /5

摆苗图 丁 聪 /6

数风流人物还看今朝 于世铎 /7

谁说我目中无人 于化鲤 /8

李莲英：奴才在宫中怎么没见过？ 于保勋 /9

阿宝两只脚，凳子四只脚 丰子恺 /10

最后的吻 丰子恺 /11

无题 邓广庆 /12

捐门槛 王大光 /13

$3 \times 0 = 0$ 王大壮 /14

黑须、白须、无须 王司马 /15

疲孟先生 王立军 /16

露馅 王乐天 /17

时髦的交流 王 宇 /18

情愫 王 宇 /19

立此存照 王 米 /20

迎新 王 里 /21

戏迷之家 王 迪 /22

四请图 王 林 /23

某公下蛋 王者琦 /24

巨人的诞生 王 炬 /25

显影 王荫华 /26

童话新编 王树忱 /27

形式主义面面观 王顺华 /28

鬼骗钱 王复羊 /29

胎音 王复羊 /30

漏兜 王 健 /31

靶子的理由 王益生 /32

时髦女郎 王培望 /33

投宿 王景峰 /34

愚公疑山 王瑞祥 /35

教育 王慧侠 /36

毛主席派人来了 韦启美 /37

好奇 韦启美 /38

母爱 韦秋菊 /39

他这一辈子 文达林 /40

邂逅 文 岩 /41

武二郎开店 方 成 /42

上课 方 成 /43

大街上 毛用坤 /44

后悔莫及 邓金龙 /45

有钱便是娘 邓金龙 /46

黄河纤夫 冯军荣 /47

彼此相同 冯朋弟 /48

恭喜发财 冯 森 /49

考门房 叶茂予 /50

《天堂记》之一 叶茂予 /51

一对小花狗 叶春旻 /52

超脱红尘，难逃黑尘 叶春旻 /53

打、打、打…… 叶景文 /54

无题 叶 霆 /55

棋圣聂卫平 左 川 /56

润物细无声 左 川 /57

自怨 龙圣明 /58

无题 田 原 /59

高难度 白维纯 /60

音符 白善诚 /61

花手帕 乐小英 /62

好柴禾 乔 玲 /63

两岸猿声听不到，轻舟难过万重山 朱光荣 /64

红灯亮了以后…… 朱森林 /65

无题 朱森林 /66

信则灵 朱根华 /67

电视新秀 朱根华 /68

天外有天 毕克官 /69

采购 刘士忱 安凤林 /70

老头乐 刘小青 /71

——呸呸呸，不让在外面吐，我在家里吐个够！！

刘小超 /72

爱情的力量 刘庆涛 /73

饭来张口 刘庆涛 /74

遗老 刘克勤 /75

不是办法的办法 刘曼华 /76

危险的嗜好 刘 雍 /77

超载 刘 雍 /78

造桥 刘德璋 /79

云南旅途见闻 刘耀辉 /80



形影相随 阮老二/81

山口百惠 吕鸿群/82

“雨露滋润” 庄锡龙/83

我家全用上电器 江有生/84

大夫：虽然只是感冒，但他完全可以报销！

江有生/85

——弹琴去！ 江帆/86

挤车联想 江帆/87

立竿见影 江沛扬/88

铿锵有声 孙以增/89

马相伯乐 孙以增/90

心胸 西丁/91

伪金元券：“这难道是我昨晚脱下的鞋子吗？”

米谷/92

重新装备 米谷/93

通不过去 米谷/94

田的变迁 何韦/95

妙在其中 何君华/96

黄土高原——宁夏回族风情 何富成/97

21 世纪的最后一次拍卖 余显跃/98

慈禧太后：“你真是花钱能手，我当年盖颐和园的时候也没想到用琉璃瓦修饰御膳房。” 陈今言/99

台湾海峡两岸剪影 陈学君/100

回想 陈树斌(方唐)/101

传统意识 陈树斌(方唐)/102

吃掉一座山，吃出一座山 陈景国/103

——老婆子，再垫高一点！ 陈景凯/104

旅游问答 陈景凯/105

走正道上去的干部 陈跛子/106

黄河：“长江，长江，我是黄河！”

长江：“黄河，黄河，我也是黄河！” 陈惠龄/107

世上只有谁好 陈惠龄/108

断头台 邹敬泉/109

影子部队 苏朗/110

体无完肤 苏朗/111

全家福 苏凝/112

众志成城 肖洛/113

一个任务 吴文渊/114

选票 吴兴宏/115

“您好！” 吴祖望/116

黑人享受的“西方物质文明” 吴耘/117

“世界之最”又增一页 汪飞鹏/118

双推磨 汪家铭/119

“崂山道士”的新咒语 沈天呈/120

“新光盘” 沈天呈/121

年年一厚本 沈同衡/122

时令水 沈培/123

西方国家中的流浪儿在想：假如我变小狗，

就可以有个温暖的家了。 张竹/124

孙悟空跳出老君炉 张竹/125

和平景象 张光宇/126

观鱼图 张光宇/127

都市交通狂想曲 张安/128

三毛从军记·有力出力 张乐平/129

三毛流浪记·哪有光明 张乐平/130

缴笔 张滨/131

是否假钞？ 张静/132

危险的行动 张静/133

一不留神 张耀宁/134

窒息 张耀宁/135

亮相去 杜建国/136

陈年泡菜 李乃良/137

“我的牛！” 李二保/138

听说庙上的水能治百病 李天跃/139

灯火辉煌 李时民/140

插班生 李松涛/141

抢险 李松涛/142

荒漠新影 李青艾/143

对话 李建华/144

真假难辨 李建华/145

前车之鉴 李滨声/146

猎物 杨树山/147

苦中寻乐 麦海镜/148

公牛挤奶 华君武/149

无限吃有限 华君武/150

自吓自 华君武/151

羡慕 周中华/152

桂林会议甲天下 周松生/153

夫妻距离 金凤官/154

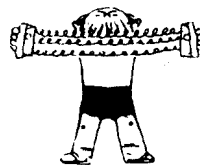
恋爱 金国正/155

休战 郑化改/156

智慧快餐(二则) 郑辛遥/157

批评与自我批评 郑通校/158

养“虎”记 苗地/159



清一色 英 韬 /160
手软 英 韬 /161
李文华漫像 武建军 /162
赵本山漫像 武建军 /162
越练越年轻 法乃光 /163
各显神通 林积令 /164
斩妖术的秘密 林 禽 /165
给甘蔗打分 罗 琪 /166
娃娃猜 侯峻山 /167
幸存 侯晓强 /168
文明时代 姜振民 /169
二十年后同学聚会 哈 笑 /170
一身病 哈 笑 /171
单向电话 柯 明 /172
起飞 胡延亭 /173
防盗措施 段纪夫 /174
下班 段纪夫 /175
欢呼竣工 赵世霖 /176
假如人人都下海 赵 炜 /177
“都赖它!” 赵春青 /178
马季漫像 禹天成 /179
美国对弱小国家的“技术援助” 高马得 /180
滚雪球 高世读 /181
“保姆吗,晒在院子里的衣服,你收了没有?”
陶谋基 /182
男人的一半是女人 郭大光 /183
还是铃声好听 党景彦 /184
悄悄话 徐 进 /185
猫咪卖鱼 徐宝信 /186
酸樱得赏图 徐昌酩 /187
变化 徐铉德 /188
巧伪人 徐景达 /189
对策 徐鹏飞 /190
一日十游旅行团 徐鹏飞 /191
王子犯法 夏大川 /192
“胜利!” 夏丽川 /193
“硬件” 夏清泉 /194
会后 夏清泉 /195
建筑工人代表:我们突击建造这座大会堂的晚上,也是满天星斗。 顾 朴 /196
——胖嫂,你的向日葵为啥那么壮? 常铁钧 /197
“门”卫 庸 非 /198

戒烟 萧桐柏 /199
存外衣 梅逢春 /200
小祖宗要踢毽 梅逢春 /201
桌子的联想 曹开翔 /202
第二职业 曹开翔 /203
都市扫描 曹昌光 /204
仇敌——往往是热恋过的情人 黄永玉 /205
蚤弄 黄永玉 /206
从众之误 黄远林 /207
让位 黄 锬 /208
家 傅红革 /209
富于表现的笑 傅红革 /210
喧宾夺主 曾 钺 /211
演员漫像 蒋文兵 /212
外孙一日游 蒋谷峰 /213
无法表态 韩 羽 /214
洋内障 蓝建安 /215
无题 雷寿先 /216
不御寒 雷瑞之 /217
百鬼斩尽,此精独留 詹 同 /218
温柔杀手 蔡卫东 /219
把根留住! 蔡卫东 /220
错出豪门 蔡振华 /221
成功 蔡 联 /222
战争与和平 蔡 联 /223
自嘲 廖冰兄 /224
“赈灾大员” 廖冰兄 /225
后生可畏 缪 惟 /226
追“星”族 缪印堂 /227
第三者 缪印堂 /228
月夜遇“鬼”记 裴广铎 /229
酒 潘文辉 /230
春风得意 潘文辉 /231
无题 潘顺祺 /232
悼 潘顺祺 /233
或许会有这样一天 黎 青 /234
耗 黎 青 /235
“天兵” 魏铁生 /236
噪声 魏铁生 /237

后记 /238

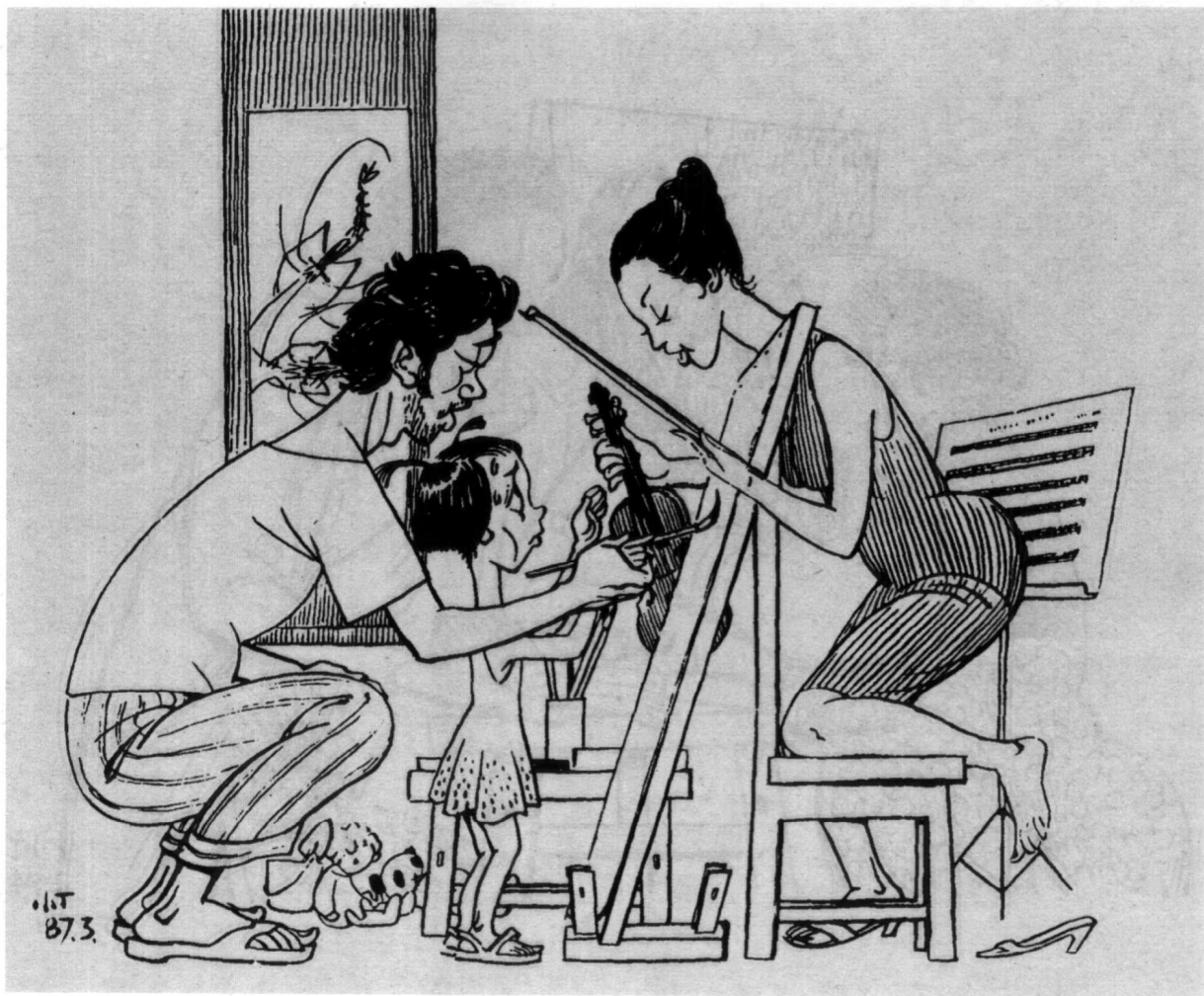




奖 赏 丁 聪

点评：丁聪是至今仍活跃在中国漫坛的老一辈漫画大师。他创作的漫画作品，题材广泛，讽刺尖锐，形象生动，笔法老辣，有着很深的功力。这幅画通过对一位画师昧心作画以捞取奖赏的生动描绘，揭露了社会上流行的为利益驱动不惜弄虚作假的歪风邪气。





拔苗图 丁 聪

点评：“拔苗助长”是一个有名的典故。画家以此为题，批评了一些急功近利的家长的愚蠢做法。丁聪以毛笔作画，笔触流畅，极富造型能力，值得青年作家认真学习。



数风流人物还看今朝 于世铎

点评：我国的航天事业大发展，让咱们的老祖宗们来开开眼吧！题目、画面都协调一致，富有浪漫情趣。





谁说我目中无人 于化鲤

点评：此君并非目中无人，只不过目中并非别人。此君应是以自我为中心者，我们好像在哪儿见过面。



李莲英：奴才在宫中怎么没见过？ 于保勋

点评：打皇家牌、宫廷牌以促销是当前商家争相采用的骗人伎俩。把李莲英请出来鉴定一番，假冒伪劣尽皆原形毕露矣！



阿寶兩隻脚
 凳子四隻脚



阿寶兩隻脚，凳子四隻脚 丰子恺

点评：子恺先生怀有童心，才善于发现童趣。艺术家应是一个有心之人。

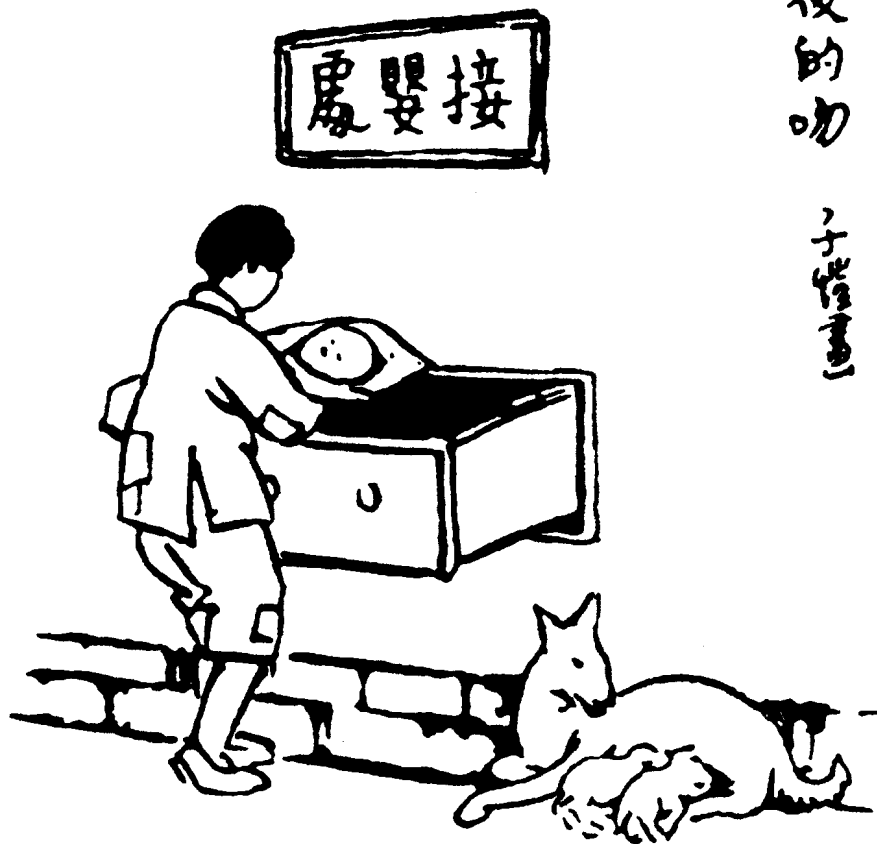


10

滔滔识字班

最後的吻

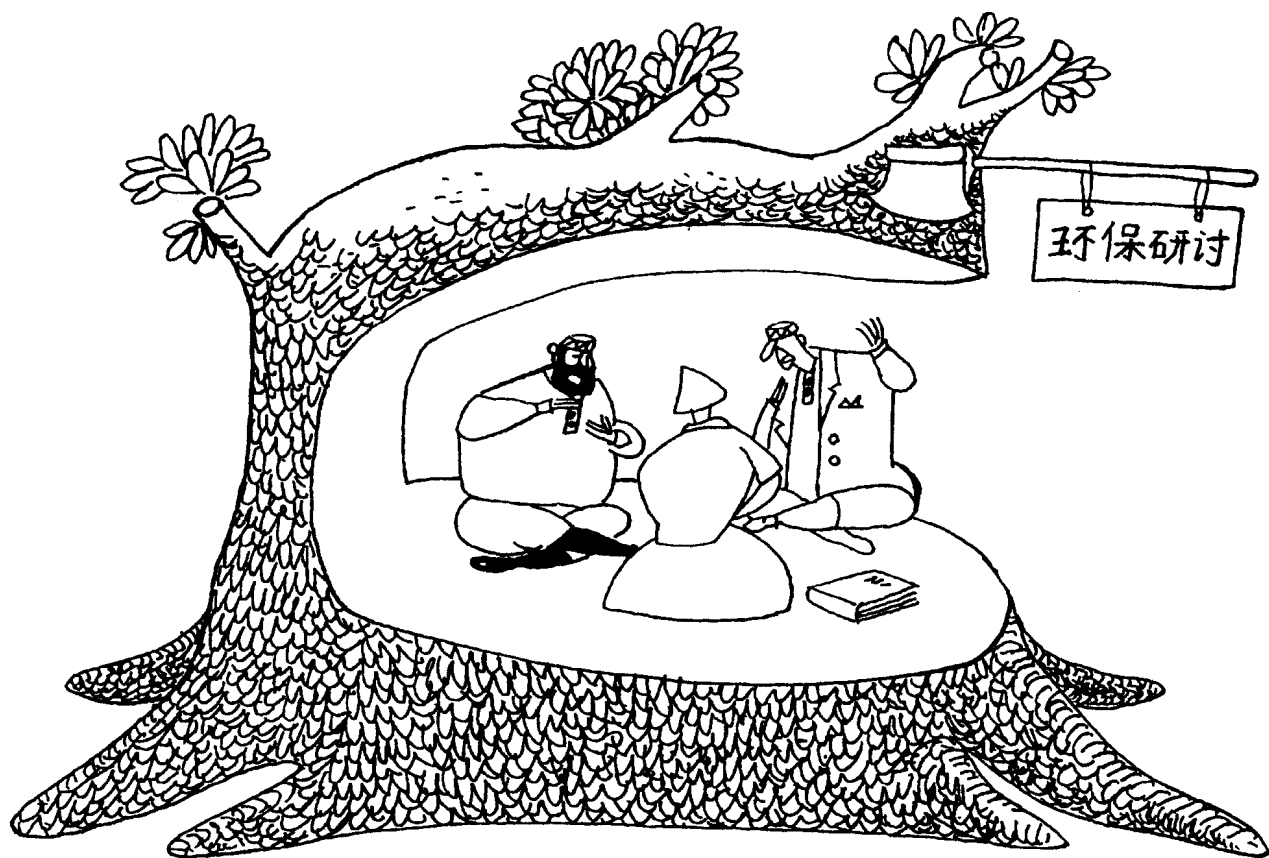
丰子恺画



最后的吻 丰子恺

点评：漫画并非都引人发笑，看了此画却令人心情沉重，感到悲哀。画家加画了狗和小狗，更反衬了人世间的苦难。





无 题 邓广庆

点评：环境已被破坏殆尽，才来研究如何保护，岂不是辛辣的讽刺？



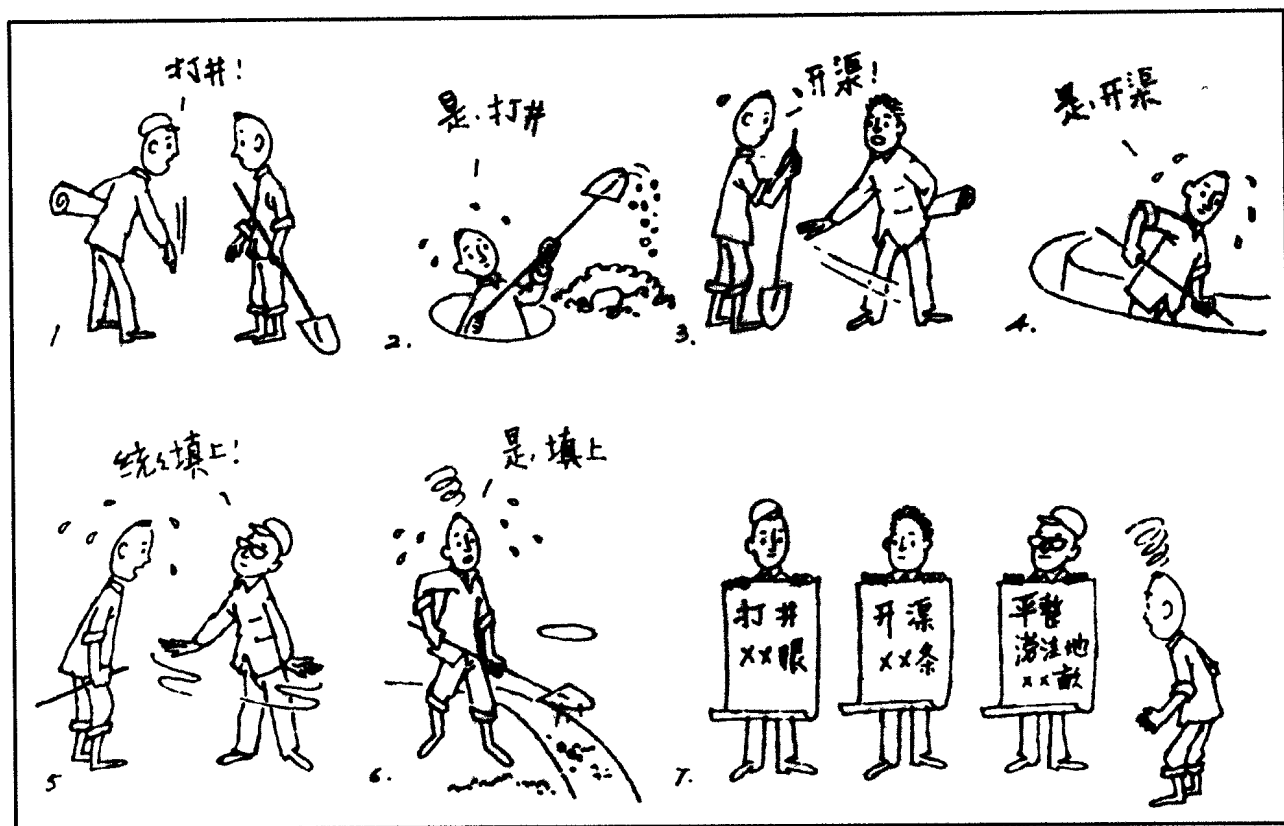
12

漫画讽刺



捐门槛 王大光

点评：在文学名著《祝福》中，祥林嫂捐门槛的情节震撼人心。时代不同了，但至今在一些贫困地区，愚昧仍然是贫穷的根源。要脱贫，必须首先摆脱愚昧。



3 × 0 = 0 一些地方搞农田基本建设，由于瞎指挥造成浪费。

王大壮

点评：连环漫画实质上就是通过漫画形象向读者讲述一个意味深长的小故事。这个故事也许很有趣，也许很辛酸，但它总能发人深省。故事的主题，题目已点得很清楚。