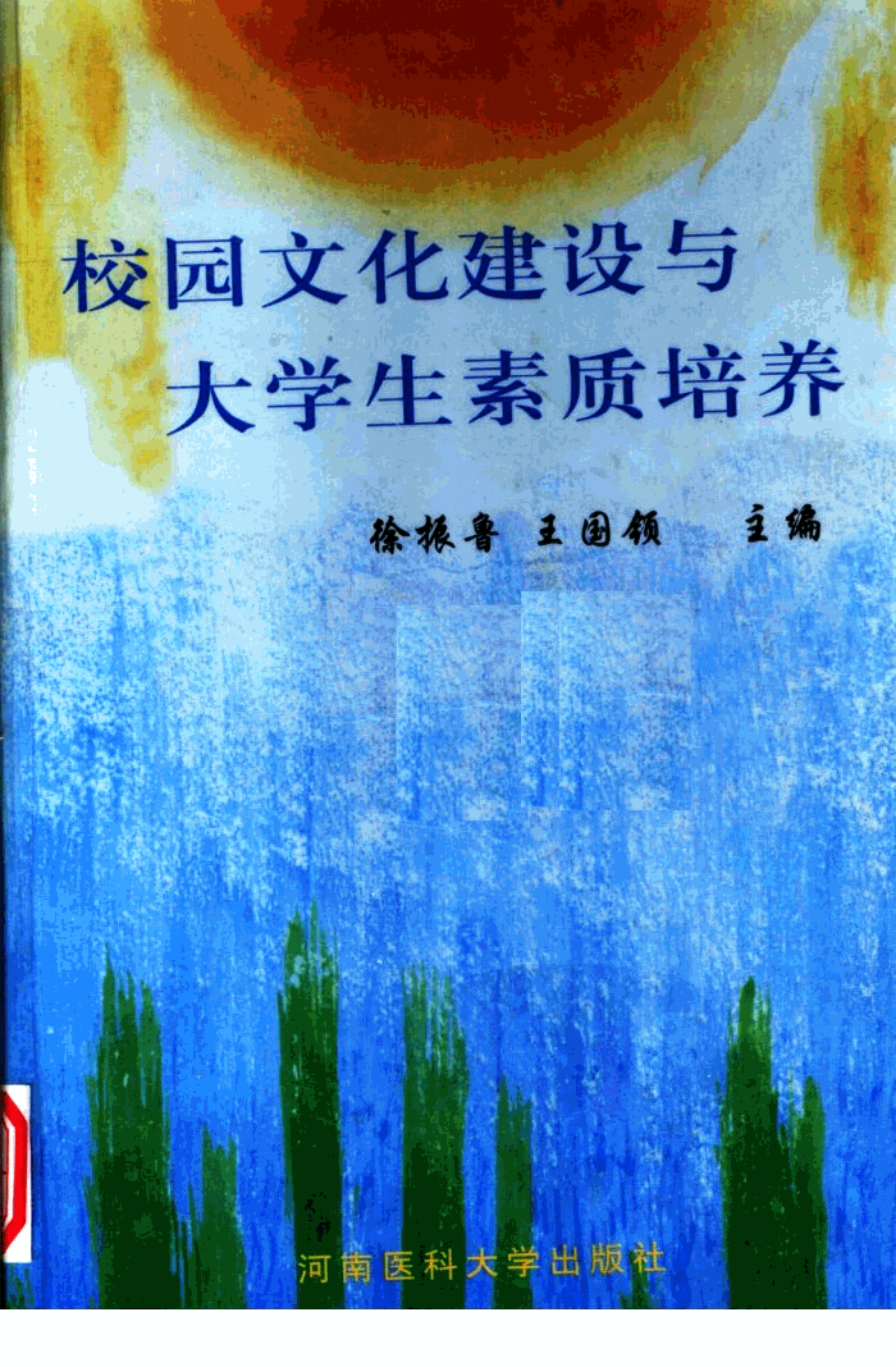




校园文化建设与 大学生素质培养

徐振鲁 王国领 主编



河南医科大学出版社

序

面对 21 世纪的机遇和挑战,我国确定了科教兴国战略。这不是主观任意的规定,更不是可有可无的选择,而是针对综合国力较量采取的根本战略,是适应我国国情,实现现代化的必由之路,是我们的基本国策。实现科教兴国战略,归根结底取决于我们培养的人才是否能够堪当重任,能否适应现代化建设的需要。只有当他们具备了与之相适应的全面发展的人才素质,方能更好地为提高中国经济的国际竞争服务,为强国富民服务,方能走活科教兴国这盘棋,从而使我国的经济建设别开生面,加速腾飞。

21 世纪的人才竞争决不仅仅是专业技术人才,而是包括政治家、军事家、外交家、经济学家、科学家、文学家等各类人才的竞争。对这一问题,应该从广阔的意义上来理解。21 世纪的人才竞争,实质上是人才综合素质的竞争,包括思想道德素质、科学文化素质和身体心理素质等,也就是我们常说的德、智、体全面发展问题。它应该是我们培养人才的一个永恒主体。在教育过程中,德、智、体是三种最基本的教育,三者是互相联系、互相渗透、互相促进、不

可分割的。一个不学无术、少才无能的人,在任何时候,对任何社会都是无用的。一个人本事再大、学问再多的人,但方向走偏,心术不正,对社会、对人民不但没有好处,反而会起反作用,甚至为社会带来不幸和灾难。正如《资治通鉴》所载:“小人智足以遂其奸,勇足以决其暴,是质而翼者也,其危害岂不多哉!”故然德才重要,然而若体弱多病,也只能是望洋兴叹,无能为力了。所以,对未来人才的要求,总的说来应该是,正确处理德、智、体的关系,个人、他人与社会的关系,书本知识和实际能力的关系,适应环境和开拓创新的关系等。培养 21 世纪所需要的人才应该是基础扎实、素质全面,具有适应性和创造能力强的人才。也就是有人所说的“知识 + 素质 + 能力”。

按照上述要求,培养 21 世纪所需要的合格人才,需要通过多种途径,需要社会特别是广大教育工作者的关心和努力。作为长期从事教育工作的徐振鲁、王国领诸同志从校园文化建设与大学生素质培养方面作了大量调查研究,探索其发展规律和途径,对大量浩繁的资料整理归纳,编著成书,定名为《校园文化建设与大学生素质培养》。作者从加强校园文化建设的角度,探讨了校园文化

建设对大学生的政治素质、道德素质、智能素质、体能素质、心理素质及审美等文化素质的影响,与大学生成长成才的内在联系。对影响大学生成长成才的诸多因素,通过理论分析与对策研究,提供了科学依据,是一本很有价值的资料。该书颇有新意,对一些观点大胆提出了自己的见解,但作为学术研究,有些尚有待今后进一步探讨和充实。也衷心希望更多的同行能够对这一领域不断进行探索,大胆进行有益尝试,及时总结,为促进大学生的全面成长作出更大的贡献。

王际欣

1998 - 07 - 01

目 录

第一章 校园文化及其结构和功能	(1)
第一节 校园文化及其特点	(1)
第二节 校园文化的分类及其体系结构	(9)
第三节 校园文化的整体功能	(14)
第二章 校园文化的产生和发展	(18)
第一节 我国校园文化的产生和发展	(18)
第二节 国外校园文化发展概述	(34)
第三章 校园文化建设与大学生素质培养的内在联系性	(39)
第一节 当代大学生应具备的基本素质	(39)
第二节 旧教育模式的局限性	(47)
第三节 校园文化建设与新教育模式	(51)
第四章 校园文化建设与大学生政治素质的培养	(59)
第一节 当代大学生应具备的政治素质	(60)
第二节 社会主义市场经济条件下大学生的政治素质现状	(67)
第三节 加强校园文化建设,提高大学生的政治素质	(75)
第五章 校园文化建设与大学生道德素质的培养	(80)
第一节 当代大学生应具备的道德素质	(80)
第二节 社会主义市场经济与当代大学生的道德观	(88)
第三节 加强校园文化建设,提高大学生的道德水准	(93)

第六章 校园文化建设与大学生心理素质的培养	(97)
第一节 当代大学生应具备的心理素质	(97)
第二节 时代骄子的心理特点	(102)
第三节 加强校园文化建设,提高大学生的心理素质 ..	(109)
第七章 校园文化建设与大学生智能素质的培养	(118)
第一节 当代大学生应具备的智能素质	(119)
第二节 当代大学生智能现状	(123)
第三节 校园文化建设的智育功能	(128)
第八章 校园文化建设与大学生审美素质的培养	(137)
第一节 高等教育必须加强大学生审美教育	(138)
第二节 当代大学生应具备的审美素质	(147)
第三节 校园文化建设的美育功能	(156)
第九章 校园文化建设与大学生体能素质的培养	(164)
第一节 当代大学生应具备的体能素质	(164)
第二节 当代大学生体能素质现状	(171)
第三节 校园文化建设的体育功能	(175)
第十章 校园文化建设与大学生素质培养的系统观	(180)
第一节 校园文化建设与大学生素质培养的系统性	(180)
第二节 协调校园文化建设系统的诸要素	(185)
第三节 校园文化建设系统的环境	(193)
后 记	(199)

第一章 校园文化及其结构和功能

探讨校园文化建设与大学生素质培养,首先有必要探讨一下什么是校园文化,校园文化与其他社会文化的区别和联系,校园文化的结构,校园文化的整体功能。搞清楚这些问题,我们才能够更好地揭示校园文化建设与大学生素质培养的内在联系性,更好地加强校园文化建设,全面提高大学生的素质,为社会主义现代化建设服务。

第一节 校园文化及其特点

一、校园文化的概念

什么是校园文化?这是我们对校园文化建设进行理论研究时必须首先回答的问题。但对于什么是校园文化,目前我国则是

仁者见仁,智者见智,归纳起来有以下几种意见:

1. 校园文化就是大学生的第二课堂或大学生的社团活动。第一课堂在传统上是指学校按照教学计划、教学大纲所进行的班级教学活动。校园文化则是指学校在教学计划之外组织和引导学生开展的各种有教育意义的活动。

2. 校园文化是学生的潜在课程,即通过学校的环境气氛、风气给学生施加影响以起到教育作用就是潜在课程。

3. 校园文化是在特定的制度和组织机构中,人们所创造的精神财富和物质财富的总和。它的外延包括师资力量、教学设备、科研成果、实验室建设、学生综合素质、党团群众和社会活动等。

4. 校园文化是纷繁的社群文化中的一种,它以大学生为主要载体,与主导文化联系较为宽松,在思维特征、价值选择、行为趋向、生活方式等诸方面具有一定独特性的文化类型。

5. 校园文化就是大学生这一特定的社会群体在大学这一特定的环境中所创造的一种社会文化。

6. 校园文化就是大学校园中一切意识形态的总和。

7. 校园文化是一个复合体,它可以从不同的角度、不同的侧面、不同的层次去分解。

对校园文化的界说,还可以列出多种。显然,人们对校园文化建设的理解有较大的歧义性。这种歧义性的产生原因是多种多样的。一是来自文化的歧义性,对文化的狭义理解和广义理解的不同,在对待校园文化的理解时也会有狭义和广义之别。二是来自对校园文化的概括不同。社会意识是对社会存在的反映,校园文化概念是对校园文化现象的概括反映。在反映过程中,有的只看到了个别校园文化现象,有的则概括得较全面;有的则是从校园文化的功用方面去对校园文化作出定义。从上述的诸定义可以看

出,有的过于笼统,有的过于狭窄,有的过于具体,有的过于泛论,有的较为贴切。但都从不同的方面揭示着校园文化的内涵和外延,对我们研究校园文化有着重要的启迪意义。

我们认为,校园文化是校园主体(学校内的师生员工)的创造活动以及在校园这种特定的环境里所创造的对人们具有教育作用的各种物质财富和精神成果的总和,是社会文化系统中的一个子系统,具有浅表的器物层次,中介的知识、制度、行为层次和深层的精神价值层次。对校园文化的这一定义,我们既考虑到了校园文化的内涵,又考虑到它的外延,还考虑到它的性质、结构和功能。特别是从外延上,既要防止外延过窄,又要防止外延过宽。如只把校园文化看作是大学生在大学校园里的课堂外的活动,这个外延就狭窄了一些,因为在其他类型的学校里也有校园文化建设问题。如仅把校园文化理解为一个复合体,就显得过宽。我们这里限定到校园主体的创造活动以及在校园这一特定环境里创造的物质财富和精神财富的总和。

二、校园文化与社会主导文化、大众文化的区别和联系

校园文化是社会文化的一个重要组成部分,同时,校园文化又有自身的特殊性。社会文化是人类在不同的生态环境中创造出来,并在独特的历史发展和功能发挥过程中积累、传递,演变成了不同的类型和模式。校园文化则主要是校园的主体即学校的行政管理人员、教师、学生、后勤服务人员等的创造活动和他们的活动结果。校园文化思潮的兴起,校园文化教育的进行,校园文化环境的设计和改造,校园各种制度的制定和实施,校园文化设施等,都是学校的教职工的活动及其活动的产物,是他们创造的结果。当

然,校园不是世外桃源,校园文化在发展过程中,深受社会主导文化的制约,还受社会大众文化的广泛影响。在校园文化建设过程中,也往往还有其他社会阶层的人士参与。因为社会主导文化是某一时代社会共同体共同创造的主流文化,是建立在特定的社会生产方式之上和特定的文化传统之上,社会主导文化支配和制约着校园文化。大众文化则是在一定时期内,一定地区、一定国家新近涌现出来的人们普遍关心、接受、喜爱的文化。大众文化反映特定期限内人们的思想方式、行为方式和活动方式^①,以及这一时期的社会心态。如某一时期的通俗文学、绘画艺术、流行音乐、通俗舞蹈、影视文化、服饰文化、人际交往的特点等。这些大众文化现象都难免对校园文化产生冲击和影响。同时,校园文化也反过来影响社会主导文化和大众文化,校园文化也往往是某些大众文化现象的发源地。校园文化建设也往往借大众文化的传播形式来进行。

三、校园文化的特点

由于校园文化产生于特殊的社会群体和特殊的环境,因此,校园文化有着一系列的特点。

(一)较强的时代性

任何文化都是时代的产物,校园文化更是如此。因为学校是知识传播、知识创造的地方,是培养人才的摇篮。校园人才济济,莘莘学子思想活跃,他们十分关注现实。现实的政治制度和政治生活,现实的经济制度和经济生活,现实的生活方式,现实的各种文化思潮和文化现象都影响着校园,社会的各种重大变革都震荡

^① 孙俊兰,谢丽玲:《当代大众文化与青少年美育》,中国人民大学出版社,1993年,第5页。

着校园。纵观中国近代以来,鸦片战争、洋务运动、五四运动、抗日战争、解放战争、新中国成立、土地改革、抗美援朝、三反五反、反右斗争、大跃进、文化大革命、改革开放、市场经济的发展等,每一次重大社会事件的进程都巨大地冲击着校园,校园文化不能不对之作出反应与反响,也确实都作出了强烈的反映。就改革开放以来,出国热、经商热、文化寻根等热浪都曾在校园里一波未平一波又起,使校园文化从不同的层次上反映出来。

(二) 校园文化的选择性和创造性

文化是多元的,校园受社会文化冲击,校园又根据时代的发展和自身的需要进行选择。校园的主体——广大师生员工,不是消极的、被动的存在物,而是积极的、主动的存在物,他们面对外来的、多元的社会文化的冲击,要进行过滤、筛选,调节原来的认知结构和文化结构,抵制、默认、认同、顺应或改造着外来的各种文化。选择又是继承与创造的统一。选择的过程是一个继承的过程,同时又是一个创造的过程。选择使学校适应社会,使校园主体的人格更加社会化,实现了对校园人的精神、心灵、性情等各方面的塑造。校园从来都是新思想、新观念的发源地之一。校园人常说的一句话是“十年树木,百年树人”,校园人继承过去,立足现在,面向未来。他们只有培养出适应未来社会发展需要的人才,才能创造出更多的物质财富和精神财富,才能真正推动社会的发展。因此,校园文化要适应社会发展的需要和校园生存发展的需要,就要不断地为培养创造型人才创造文化氛围。同时,校园文化在对社会主导文化的接纳过程中,又往往具有批判性。校园文化要不断地对社会文化和校园文化自身弃旧图新,不断对传统文化、社会主导文化、社会大众文化和校园文化进行审视,对旧的东西提出挑战,对适应社会发展和未来趋势的东西提倡、褒奖和经验升华,使校园

文化成为社会主导文化变迁和发展的重要动力,也使校园文化自身真正得到发展。

(三)校园文化主客体的同一性

每一个校园人都是校园文化建设的受授者、消化者、受益者和被改造者,每一个校园人既是校园文化的重要客体,同时又是校园文化的传播者和创造者。校园文化发展与每个校园人的主体性、能动性的发挥密切相关。也就是说,每一个校园人都是校园文化的主体。在校园文化的发展过程中,传播者和受授者、创造者和受益者是统一的。这种特性要求学校中的每个人都应该关心校园文化建设,积极投身于校园文化建设之中。

(四)校园文化的吸取性和辐射性

校园文化作为校园主体的活动及其活动的结果,主要在校园环境里创造。但校园文化不是一个封闭的系统,而是一个开放的系统,校园文化在形成和发展的过程中,不断地向前人、向社会各界甚至向外国文化从形式和内容上加以汲取。同时,校园文化对社会各界,对未来社会又具有较强的辐射作用。校园文化发展中产生的新观念、新形式、新思潮,都及时地传向社会,引起反响,甚至影响一代人或数代人,影响一个地区、一个国家乃至整个世界。如中国古代的儒家思想,已影响中国 2 000 多年,同时波及世界各国。同样,美国哈佛大学的实用精神和商业精神也影响着整个世界。

(五)校园文化的多样性

校园文化的多样性可以从校园文化的传播工具、表现内容、表现形式的多样性以及不同层次等方面去理解。校园文化具有传播工具的多样性,文字、语言、图画、影像、雕塑、建筑、环境、服饰等,都是校园文化赖以存在的载体;校园文化具有表现内容的多样性,

它可包括物质形态和精神形态,从日常生活到未来的追求理想,从有形的建筑和环境到无形的校风、学风、价值观和人情事故,从身边琐事到世界风云,都可以在校园文化中反映出来;校园文化具有表现形式的多样性,绿化和美化环境,着意校舍布局,设置报刊橱窗,举办文艺表演、演讲比赛、书法比赛,观看电影戏剧,阅读文学作品,创办社团,举办各种沙龙等;校园文化在层次上具有多样性,浅表层物化形态的校园文化,中介层的知识性、行为性、制度性文化和深层的精神价值层文化等。

(六)校园文化意向的超前性

校园文化的时代性、多样性等特点,又往往使它具有批判性和创造性,使它在意向向上与社会主导文化和大众文化相比,具有一定的超前性。这种超前性来自校园人对文化发展趋势的把握,对时代脉搏的把握,他们往往在继承中创新,在批判中建立。他们的新思想、新观点、新做法、新创造,有时使一般的社会人员难以理解和支持,但随着时间的推移,人们才看到它的价值,才起而效仿。有时他们超前性的意向观念一提出来就会得到广大人民群众的保护和响应。如党的十一届三中全会后,北京大学学生在庆祝中国女子排球队夺取世界冠军的游行集会中喊出了“团结起来,振兴中华”的口号,引起全国人民的强烈反响。在当前社会主义精神文明建设中,学校尤其是高等学校的校园文化建设也具有前导性的作用。因为高校聚集了大批人文社会科学的专家学者,他们居信息之前沿,秉知识之总汇,创精神之新异,开风气之先河。虽然偶有失误,但在总体上是推动历史进步的先头部队,他们往往站在社会变革的前列。

(七)校园文化影响的持久性

学校的使命是育人,从小学到大学,特别是在大学,正是青年

长知识和世界观形成时期,校园文化的健康发展,可从知识到人格对学生双重育人。加强校园文化建设,确实以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人,既能使青年人掌握先进的科学技术知识和人文知识,又能使青年学生在潜移默化中形成共产主义的、科学的世界观和人生观。只有这样,才能经得起时间和实践的考验,主动地承担起自己所肩负的历史使命。

(八)校园文化的变易性

青年正处于人生发展的重要阶段,他们有着敏锐的观察,丰富的想象,无穷的向往,无限的活力,他们最少框框,充满激情。加上社会的千变万化,现代科学技术的飞速发展,现代文化的多种多样,各种信息的大爆炸,各种文化与校园文化的相互激荡,必将使校园文化不断地流动、扩散和转移。校园文化的流动,有不同地域间的流动,也有低层次和高层次间的交互流动。流动变易的快慢、持续时间的长短不一。如校园文化发展中曾出现的通俗文学热、伤痕文学热、言情文学热、武侠文学热、纪实文学热、毛泽东热。再如在校园中的流行音乐,就刮过“港台风”、“西北风”、“摇滚歌”、“情歌”、“军歌”、“亚洲雄风”等。校园文化的变易性既是校园文化丰富性和多样性的体现,又是不稳定性和某一时期内不成熟性的显露。

以上我们从8个方面探讨了校园文化的特点。辩证法告诉我们,认识事物的关键在于把握事物矛盾的特殊性。通过上面对校园文化特点的探讨,将更有助于我们认识校园文化,并促进校园文化的健康发展。当然,以上的概括也不尽全面,因为在不同时代、不同国家和地区,由于社会经济水平不同,社会制度不同,文化传统不同等因素的影响,校园文化还会各具特色。

第二节 校园文化的分类及其体系结构

一、校园文化的分类

校园文化是多种多样的,为了研究的方便,人们从不同的角度,用不同的分类标准可区分为不同的类型。①从校园文化主体、客体及其相互关系分为:政治文化、科研文化、思潮文化、组织文化、艺术文化、体育文化、制度文化、设施文化、消费文化等;②从系统角度分为:政治文化、伦理文化、科学文化、体育文化、艺术文化、生活文化、建筑文化、消费文化;③从内容角度分为:知识文化、信仰文化、观念文化、道德文化、规范文化、习俗文化、艺术文化、交际文化、生活方式文化等;④从范围角度分为:课堂文化、宿舍文化、办公室文化、图书馆文化、实验室文化、俱乐部文化、食堂文化、沙龙文化、班级文化、社团文化等;⑤从角色分为:小学生文化、中学生文化、大学生文化、研究生文化、教师文化、职工文化、男性文化、女子文化等;⑥从形态分为:显形文化、隐形文化、硬件文化、软件文化等;⑦从层次分为:文化现象、文化观念、文化心理等;⑧从性质划分为:主流文化、非主流文化;⑨从功能角度分为:正文化、负文化;⑩从要素角度分为:主体文化、客体文化、组织文化、精神文化等。

我们这里把校园文化区分为:物化形态文化、知识形态文化、制度形态文化、行为形态文化、组织形态文化、精神形态文化。

(一)物化形态文化

物化形态文化是指学校的校舍建筑、文化设施、科研设施、校园环境、校园的绿化和美化等,主要包括各种教学、科研、生产和生活资料以及校园环境。如校园环境文化,校园建筑文化,花园文化,各种雕塑、绘画、图书馆文化,球场文化等。根据学校的任务和办学方向、办学目的所建设的各种物质设施,校园布局 and 美化等形成的文化氛围。它为广大师生提供了学习研究、教学、生活、工作和娱乐的场所。

(二)知识形态文化

知识形态文化主要是指广大师生掌握的自然科学知识、社会科学知识和专业技能知识水平,包括学校的学历层次、学术水平、学术研究能力、学术交流层次,师生所掌握的政治知识、法律知识、道德伦理知识、社会人文知识及其掌握的程度。

(三)制度形态文化

制度形态文化主要包括教学、科研、生产和生活模式,群体行为规范等各种规章制度。没有规矩不成方圆。任何一个学校都有一系列的规章制度。如入学制度,学籍管理制度,政治学习制度,民主生活会制度,体育达标制度,学生守则,机关工作人员守则,教师管理制度,教师职业道德规范等各种规范、条例、守则、校规和校纪,都属于制度形态文化。

(四)行为形态文化

指校园师生员工的各种行为方式以及在此基础上形成的教风、学风、考风、校风,学生的政治行为、学习行为、吃穿住行的行为、道德行为、交往行为、科技文体行为,教师的教学行为,后勤人员的服务行为,各级领导的管理组织行为,都属这方面的内容。这些方面,相互作用形成了学校内的学习文化、教学文化、考试文化、政治生活文化、道德生活文化、管理文化、服务文化、消费文化、饮

食文化、服饰文化、交往文化、体育文化、艺术文化等。

(五)组织形态文化

指学校为维持正常运转所设置的各种组织管理机构,和学校在法律与校规允许的范围内所出现的政治的、学术的、文化的、艺术的群众组织以及相互之间所形成的文化氛围。如学校党务系统、行政系统、教学科研系统、后勤系统、保卫系统、学生管理系统等正常的组织设置,还如学马列小组、吉他协会、书法协会、健美协会、文学爱好者协会以及各种沙龙等。

(六)精神形态文化

指校园师生的心态、情感方式、文化观念、政治观念、道德观念、生活观念、价值观念、思维方式和精神状态。其中心态、情感方式是低层次的,而观念和思维方式是深层次的,特别是校园精神和校园哲学观是精神形态文化的核心。不同的校园哲学观,会形成不同的校园精神;不同的校园精神,会出现不同的校园风貌;不同的世界观、人生观、价值观、求学观、教学观、审美观、道德观、消费观,往往对同一客观现象会产生不同的心态,进而通过不同的情感,不同的行为表现出来。

从上述的分类中可以看出,每一类中又包含多种小的类别。这是力图从层次上对校园文化进行分类的一种尝试。

二、校园文化的结构

校园文化是一个社会亚文化系统,每一系统都有一定的结构。校园文化的结构是指文化诸要素结合起来的方式。探讨校园文化的结构,目的在于认清校园文化诸要素的内在联系,把握不同的校园文化要素在校园文化中的地位。我们这里提出一个校园文化的同心圆结构模型:核心是以价值文化为主的精神形态文化,外层是