



中小学教材审定委员会2003年1月审查通过

写字

五年级 下册

江苏省中小学教学研究室 合作编写
陕西省教育厅课程教材管理中心



西北大学出版社

编写说明

遵照教育部《关于在中小学加强写字教学的若干意见》的文件精神，在广泛听取专家和语文、美术教师意见的基础上，江苏省中小学教学研究室、陕西省教育厅课程教材管理中心组织专家学者，重新编写了小学和初中的写字教材。小学教材以教写规范楷体字为主，初中教材着重介绍欧、颜、柳三体楷书及钢笔行楷字的写法与欣赏。整套教材力求简明、形象、实用。

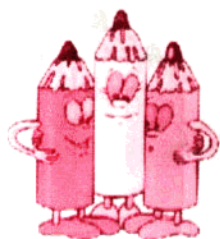
为保证写字教学的课时和效果，各校在具体实施中可与语文或美术课穿插进行，并配备相应的习字本。希望广大师生对这套教材提出意见或建议，以使该教材修订再版时能更符合我省义务教育写字教学的实际。

编 者

主 编 齐 昆

编 写 者 吴天祥 南 峰 刁宏斌

责任编辑 王建良



目 录

第一单元 钢笔字部分 /1

第1课 “土”、“车”的变化 /3

第2课 “木”、“山”的变化 /6

第3课 “水”、“心”的变化 /9

第4课 “又”、“火”的变化 /12

第5课 “女”、“系”的变化 /15

第6课 “示”、“马”的变化 /18

综合练习 /21

毛笔爷爷讲故事 /21

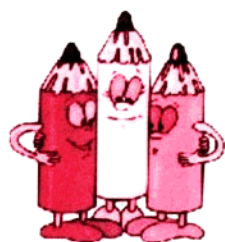
第二单元 毛笔字部分 /22

第7课 独体字(一) 中正型 /23

第8课 独体字(二) 偏正型 /26

第9课 独体字(三) 斜型 /29





目 录

第10课 左右结构(一) 左短型	/32
第11课 左右结构(二) 右短型	/35
第12课 左右结构(三) 左右错落	/38
第13课 左右结构(四) 横向多元	/41
第14课 包围结构(一) 两面包围	/44
第15课 包围结构(二) 三面包围	/48
第16课 包围结构(三) 四面包围	/52
毛笔爷爷讲故事	/55
习作园地	/56



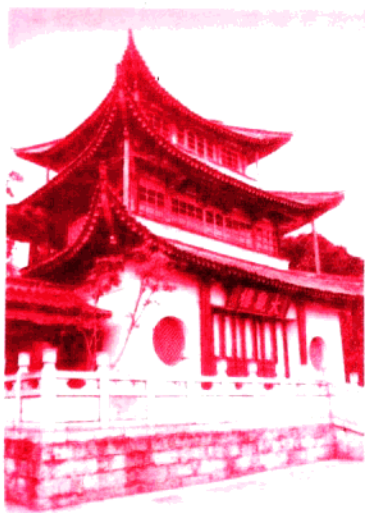
第一单元 钢笔字部分

独体字作偏旁部首时，写法会发生各种变化，你想知道它们是怎样变化的吗？本单元我们将学习这些内容。

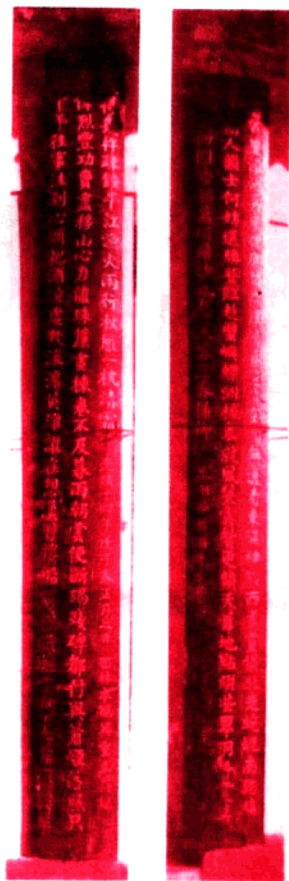
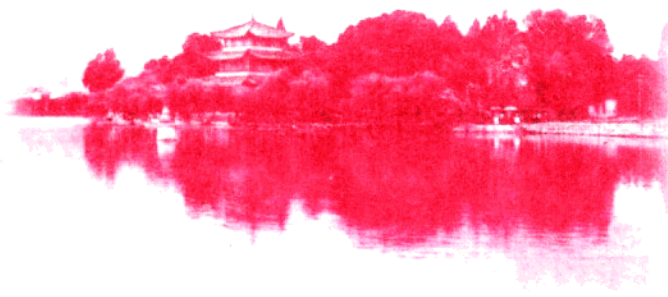


书艺名胜

昆明大观楼



大观楼



大观楼长联



钢笔书写姿势与执笔图



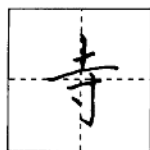
毛笔书写姿势与执笔图

第1课 “土”、“车”的变化

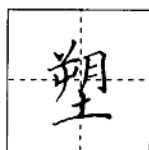


学一学

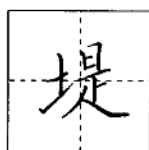
“土”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



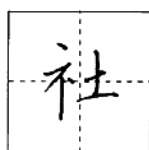
两“横”靠近，
“竖”画缩短。



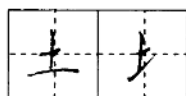
形态扁宽、
底横变长。



底“横”改为“提”，
形态变窄长。



“竖”画偏右，
出头稍长，形窄。

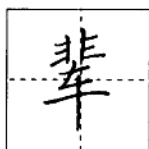


“土”作左偏旁时变化较大，形窄，底“横”
改为“提”。

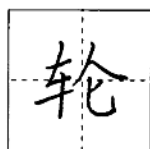
“车”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



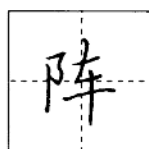
下“横”长，中
“竖”短，形态扁。



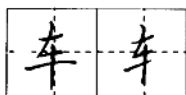
底“横”变长，
形态扁宽。



底“横”改为
“提”，形态窄长。



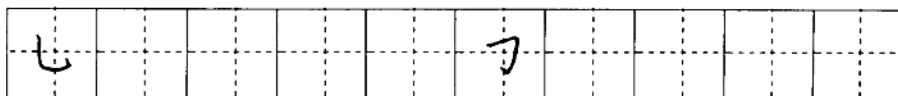
形态稍窄。



“车”作左偏旁时变化较大，形窄，底“横”
改为“提”。



笔画复习



临写下面的字，注意“土”、“车”在字中的变化

寺								轰									
塑								辈									
堤								轮									
社								阵									
乐								轿									
坛								车									
无								轻									
垠								重									

评一评



★	★★	★★★	★★★★	★★★★★



想



想

“王”和“子”作偏旁时，在字的不同位置上，各有哪
些变化？在字的什么位置时变化最大？请你在书上找出用
“王”和“子”作偏旁的字，仔细观察，回答上面的问题。



俊

戈

俏

晰

拢

介

添

激

沾

姜

谱

汲

符

赖

塞

旦

笠

番

蓑

倦

锻

咧

炼

鸥

第2课 “木”、“山”的变化

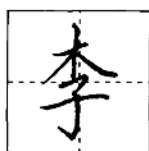


学一学

“木”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



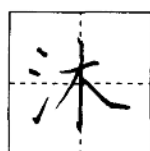
“竖”画偏右，
“捺”改为“点”。



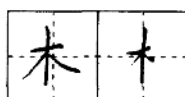
形态扁宽。



形态扁宽。

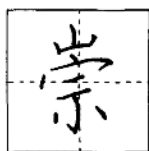


形态稍窄。

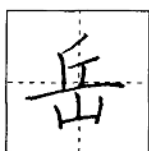


“木”作左偏旁时变化最大，形窄，“捺”改为“点”。

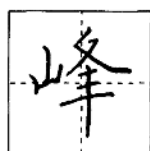
“山”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



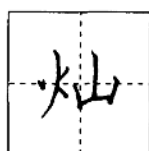
形态扁小。



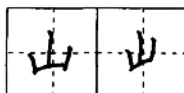
形态扁。



形态长，底“横”
向右上斜。



形态稍窄。

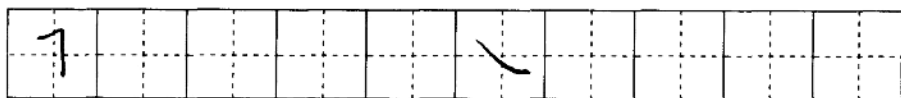


“山”作左偏旁时变化较大，形窄，底“横”向右上斜。



写一写

笔画复习





《语文》字词同步读写

雅

瞄

勃

莱

艘

茵

航

幽

桅

券

撕

蜡

唬

瞎

舐

陌

盲

亦

键

抹

鄰

置

缕

载

第3课 “水”、“心”的变化

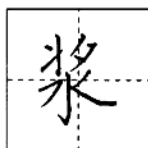


学一学

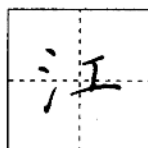
“水”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



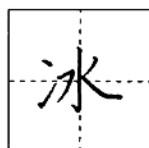
“竖钩”缩短，形态扁宽。



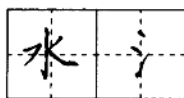
“竖钩”缩短，形态稍宽扁。



三笔分布均匀，呈弧形排列。

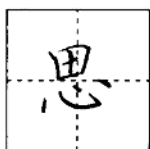


形态稍窄。

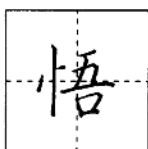


“水”作左偏旁时变化很大，变为“氵”。

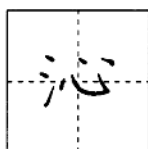
“心”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



形态扁宽。



改为“竖心旁”，两点左低右高，互相呼应。



形态较窄。



“卧钩”变为“竖钩”，“竖钩”偏左，右两点稍小，点之间距离匀称。

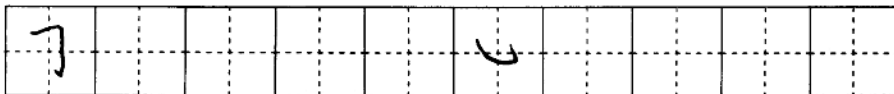


“心”作左偏旁时变化很大，变为“忄”。

“心”在“恭”、“慕”（忝、隳）等字中，变为“小”。

写一写

笔画复习





《语文》字词同步读写

恬

循

汹

晷

录

秉

扣

秧

斂

砸

滟

忌

腴

渡

瞪

策

惑

滔

讯

眺

讽

幔

蔑

遮

第4课 “又”、“火”的变化

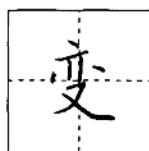


学一学

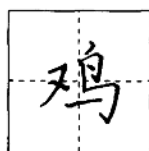
“又”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



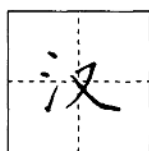
“撇”、“捺”舒展，形态扁宽。



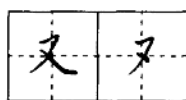
形态扁宽。



“捺”改为“点”，形态窄小。



横“撇”稍短，形态略窄。

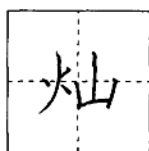


“又”作左偏旁时变化大，形窄小，“捺”改为“点”。

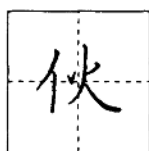
“火”字作偏旁时，在不同的位置上，有下面各种变化：



“撇”头缩短，形态稍宽扁。



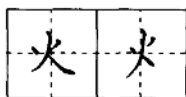
形窄长，“捺”改作“点”。



字形稍窄，“撇”稍缩。



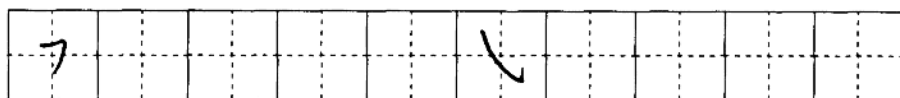
两个“火”上小下大，上“火”的“捺”改为“点”。



“火”字作偏旁时，在左边和上方时变化大，“捺”改为“点”。作左偏旁时形窄，伸左缩右；在字上方时，“撇”不伸长，“捺”改为“点”。

写一写

笔画复习



临写下面的字，注意“又”、“火”在字中的变化

圣								灵									
变								灿									
鸡								灰									
汉								炎									
叔								闪									
利								烁									
友								焚									
谊								烧									

评一评



★	★★	★★★	★★★★	★★★★★



想 想

“日”和“口”作偏旁时，在不同的位置上有哪些变化？