

後西遊記

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

後西遊記

上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

樓含松

《後西遊記》四十回，不知撰人，題「天花才子點評」。「天花才子」或謂即天花藏主人浙江嘉興人徐震（見戴不凡《小說見聞錄》），但也有不同的觀點（參見林辰《明末清初小說述錄》）。此書現存最早刊本爲乾隆癸丑（五十八年，一七九三）金閨書業堂刊本，但刊於康熙五十四年（一七一五）的劉廷璣《在園雜誌》中已提及此書，可知其成書當在此之前。

此書續百回本《西遊記》，謂唐僧雖取得真經，而未有真解。書叙唐半偈、孫小行者、豬八戒、沙彌等前往西天求真解。唐半偈大顛和尚實有其人，爲中唐名僧，俗姓陳，居潮州，曾與韓愈交往，但生平無西遊之事。歷來對此書評價頗不一致。劉廷璣謂「《後西遊》雖不能比美於前，然嬉笑怒罵，皆成文章」。佚名《續西遊補雜記》云：「《後西遊》瀟灑飄逸，不老婆婆一段，借外丹點化，生動異常，然小行者、小八戒未免窠臼。」冥飛《古今小說評林》則謂「《後西遊記》大有作意，其布局較《西遊記》爲謹嚴」。陸紹明《月月小說發刊詞》則斥其爲：「畫虎類狗，刻鵠成驚，不足觀也。」魯迅《中國小說史略》論此書曰：「其謂儒釋本一，亦同《西遊》，而行文造事並遜。」

此書除金閨書業堂刊本外，尚有道光元年（一八二一）貴文堂重刊大字本，光緒甲午（二十年，一八九四）東蓀書室刊石印本，及上海申報館排印本。

現據上海古籍出版社藏金閨書業堂刊本影印，板匡原高一〇毫米，寬一四五毫米。

天花才子評點

重鐫繡像後
西遊記

金閭書業堂梓行

後西遊序

蓋聞天何言哉。而廣長有舌。久矣。嚼破虛空。心方寸耳。而芥子能容。悠然遍滿法界。造有造無。三藏靈文。繇茲演出。觀空觀色。百千妙義。如是得來耳之希有。諦聽若雷。目所未曾。靜觀

如鏡。故花吐。拈香。泠泠般若之音。月
呈指影。滴滴菩提之味。悟入我聞。萬
緣解脫。猛登彼岸。千佛證盟。無如聾
瞶渺茫。失之覲面。遂至癡嗔。固結誤
也。當身已饑。而貪割他人。鷹虎糜我。
佛之軀。獲罪而倖求自免。苦難費觀。

音之力。佛心清淨。而莊嚴假相。佞入
迷途。性體光明。而撲滅慧燈。錮居闇
室。淨蓮出口。障作藤烟。亂棘叢心。詫
為花雨。施開妄想。首禍究及慈悲果。
炫誑言下根。因之墮落。諸佛菩薩。喚
醒我。無過夢幻。須臾鬼判。閻羅嚇殺。

人也。只死生苦惱。豈知去也。如來恒性顯金剛於不壞觀之。自在靈光妙舍利於常明匪我招愆。深憫有生之失教。是誰作俑。追尤無始之立言。蓋津水甚深。無濟半沉半浮之淺渡。法門至正。難供百出百入之旁求。袖觀

不忍於焉苦。瀝婆心直口。誰聽無已。
戲拈公案曲。借麻姑指爪。遍搔俗腸。
之痛癢。高懸秦臺業鏡。細消矮腹之。
猜疑。悲世道古今盲。毒加天眼之針。
憂靈根旦暮死。硬着佛頭之糞。聚魔。
煉聖筆端。弄水火神通。挾獸驕人言。

外現去存航筏。以敬信而益堅敬信。
善緣永不入於輪迴。就沉淪而超拔。
沉淪惡趣。早同歸於極樂。活機觸竅。
木石生情。冷妙刺心。虛無出血。聽有
聲觀有色。雖猶然嘻笑怒罵之文章。
精不思妙不議實。已叅感應圓通之

道法大事因緣。謂不信請質靈山真。
誠造就如涉誣。願沉阿鼻。

木液之味甘。火候每成丹。
九還只一了。一口八十九。
揮戈刺太虛。誰人能乍看。

唐憲宗



將佛人迷誤三歲顛
靈把真經封護感動元
和天子一朝悔悟倩高
僧重赴靈山路知水子
題

唐半偈



以清淨為心源以慈悲為
根器脩養五行渾含一氣
勿使邪魔外障擾我神

明地

定慧真人

韓文公

