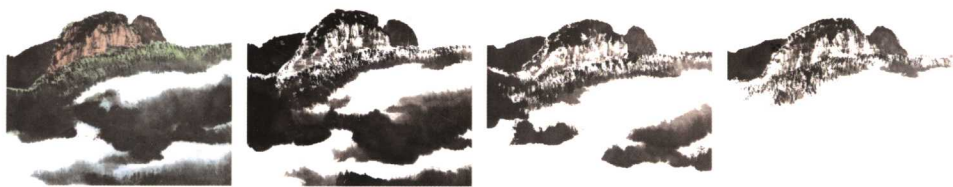


中国画技法通解

雁荡画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

YANDANG HUA FA



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雁荡画法 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2006.1

(中国画技法通解. 第3辑)

ISBN 7-80725-238-3

I. 雁… II. 上… III. 山水画—技法 (美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148046 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

责任校对: 倪 凡

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·雁荡画法

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3.5 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-238-3/J.211

定价: 28.00 元

《中国画技法通解》丛书

第三辑

雁荡画法 周阳高 孙 扬 柯和根

黄山画法 汤哲明 王克文 汪家芳

桂林画法 孙 扬 曾秀龙

泰山画法 许韵高 柯和根

水乡画法 孙 扬 柯和根



中国画技法通解

雁荡画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

YAN DANG HUA FA

上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

周阳高

柯和根

技法演示

周阳高

孙 扬

柯和根

马荣华

前言

把所见所闻所思,通过形象的表达留存于纸绢,称作绘画。形象的表达就是绘画的技法,或曰技巧、方法。表达一种形象,会有不同的技法,技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说,技法无疑是最迫切的东西,他们渴望了解技法、掌握技法,但面对多种多样的技法,又会觉得无从着手。因此,为之选择一种便于入门的技法,也许能够解决初学时的一些困惑,使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册以一个题材为主,解析一种技法,由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程,循序渐进,使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法,进而举一反三、触类旁通,达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家,他们从事创作,对教育也颇有心得,以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排,读者一定会从中受益的。

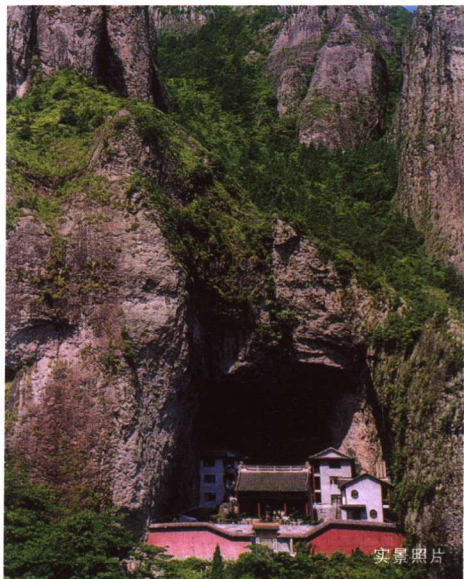
本册为《中国画技法通解·雁荡画法》。为便于广大初学者掌握表现雁荡山的绘画技巧,本书以工笔和大、小两种写意画法作为入手,采用步骤图的形式,详尽地介绍了三种不同画法的表现程序和技法手段。书中除附有实景图、示范图外,还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考,从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中,初学者除了按书中的要求练习外,更应多多深入生活,作一些必要的写生,以利于增强理解,将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编 者

目 录

一 工笔法	6
二 写意法之一	38
三 写意法之二	64
四 历代名家技法赏析 ...	104



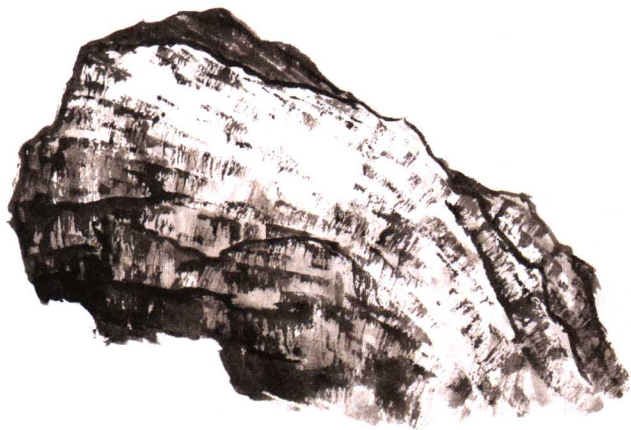
工笔法

山石画法

画石是山水画的重中之重，若山石是疲软的，其他画得再精彩也是立不起来的，画好山石的要领在于：勾画石脊、石棱的轮廓线必须使用中锋，且具备提按顿挫之书法意味。皴擦继续之，关键在于枯湿浓淡、疏密参差的变化。(图一)



图一



图二

石分三面，在山石的阴面及凹陷处染以淡墨；阳面也略施染擦，要注意衔接及过渡。(图二)

以浓墨作必要的提醒，这一步骤可以在原来结构的基础上进行，使之更完美。也可以适当地改变原来的结构，不受局限地予以改动，以服从整体的需要。

石上是否要加苔点，可视整体要求而定，北宋画中山石使用苔点不多。(图三)



图三



图四

若石上画有小孔，则可作为湖石，为花鸟画必备之衬景，画石尤需简洁，以免喧宾夺主。

(图四)

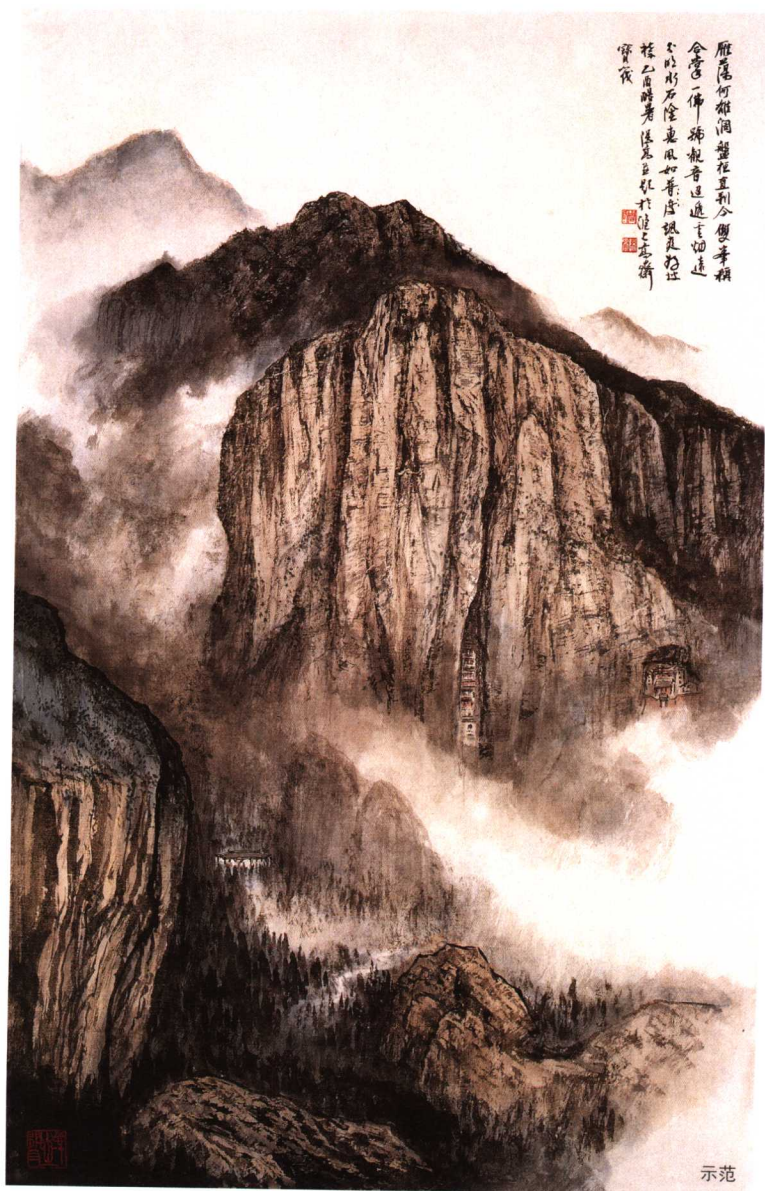


图一

又一种供石画法，可用于花鸟画之衬景。以枯笔直擦为皴，似乎是较为写意的雨点皴。(图一)



与上图相似的山石外轮廓造型，不画石孔，并施以刮铁之皴，即可变成一座结实峻厚的大山峰。(图二)



雄阔雁荡

雁荡山石的皴法，与前述画石法相似，但须服从山体的大结构，从结构出发施以皴笔，方能写真。

题曰：

雁荡何雄阔，
盘桓直到今。
双峰称合掌，
一佛号观音。
迢递去烟远，
分明水石阴。
惠风如宝筏，
飒爽好披襟。

示范



图三

仍以前图山石为例，演示勾皴染等步骤的画法，此为内外轮廓线之勾法。
(图三)



图四

侧锋横擦，有多种笔法和墨法的变化，要熟练适用，一气呵成。(图四)

山石阴面及凹陷处染以淡墨，即使是山石之阳面和凸出部位，也应当适当地施以染笔，使石骨柔和而生肉。(图五)



图五

元代以后以及南宗的画法，石上多施苔点，而北宗画法很少点苔，旨在突出山石的质感和纹理之美，所以，需进一步以淡墨作提醒，使之更严密结实，更具质量感和体积感。(图六)



图六



图一

峰峦画法

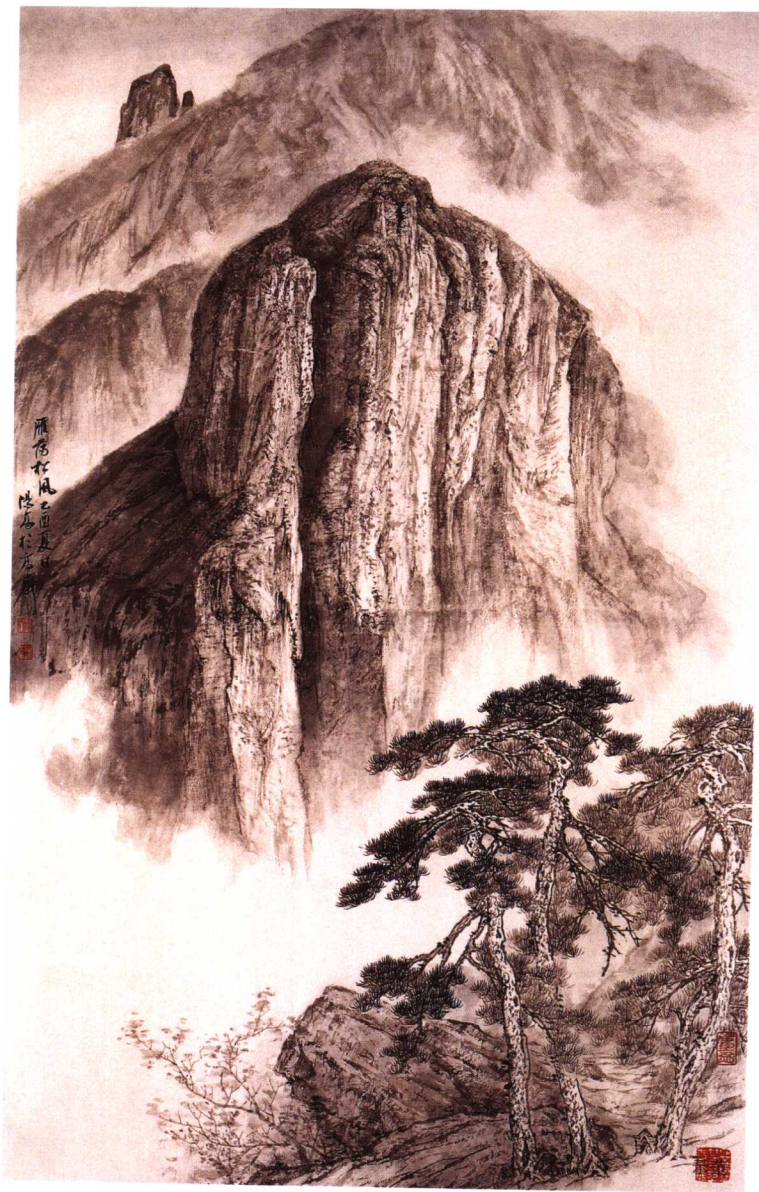
这是较为写真的画法，山顶上长满植被，以披麻皴法画出山顶之形，植被之下是高矗的悬崖，多竖直向下的线条，山多蚀孔也依稀画出。此法由淡到深，如画素描一般，在这基础上提以浓墨，即可获得右页《雁荡松风》的效果。(图一)



以传统的披麻皴法画山顶植被，勾皴染结合在一起完成(图一)。也可用较为写意的办法画出山顶植被，似草丛，也似板结的苔藓。然后以直线画悬崖即成一孤峰(图二)。

最后在画悬崖的竖线上，作侧锋横擦的皴笔，就会形成坚实的立体感。(图三)

以传统的披麻皴法画山顶植被，勾皴染结合在一起完成(图一)。也可用较为写意的办法(阔笔)画出山顶植被，似草丛，也似板结的苔藓，然后以直线画悬崖，即成一孤峰(图二)。最后在画悬崖的竖线上作侧锋横擦的皴笔，就会产生(图三)山体的坚实之感。(图二)



雁荡松风

纯以水墨为之，下方画数株挺拔的松树，更助长了山岳高矗的气势。



山顶没有植被而山体又较光滑的山峰，没有明显的凹凸起伏结构可资皴擦，要描绘出它的体积感和质量感来，就较困难。此节作一探索。黄山、华山诸名山皆仿佛，不妨一试。

勾出内外轮廓。（图一）



以淡墨干笔皴擦出山体结构，既有干笔竖向刮擦，更兼以侧锋横擦的斧斫之法，石之表面并无大的结构变化，但山石的质感却因之产生。（图二）

图二