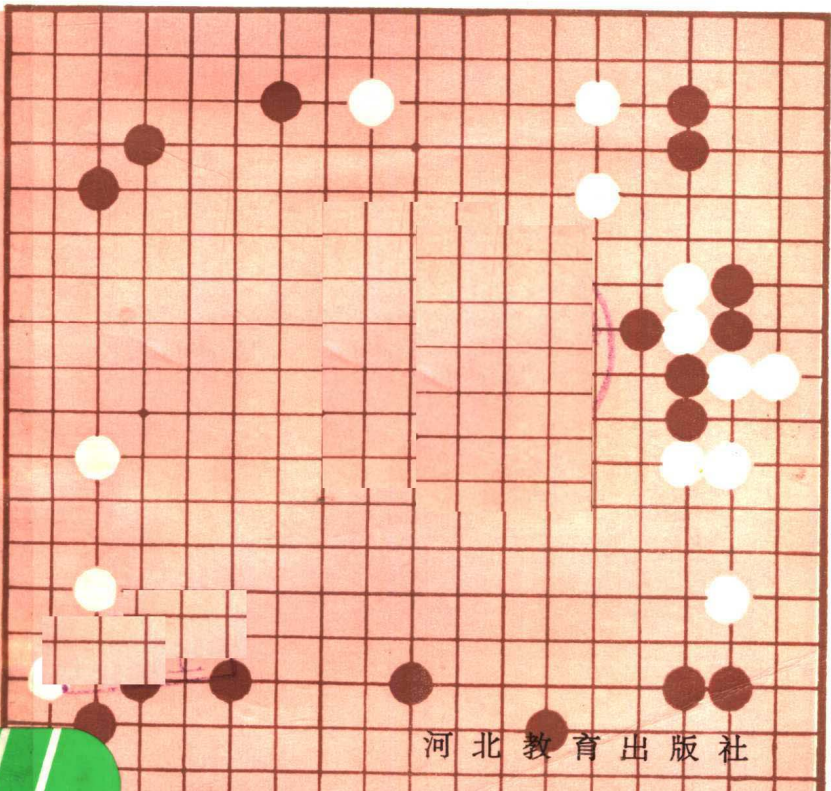


谈谈棋理 练练手法

沈果孙 著

围棋爱好者之友丛书（一）

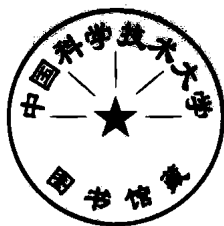


河北教育出版社

谈谈棋理·练练手法

围棋爱好者之友丛书(一)

沈果孙 著



河北教育出版社

读读棋理·练练手法
围棋爱好者之友丛书(一)
沈果孙 著

河北教育出版社出版 (石家庄市北马路45号)
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 13.25 印张 271,000 字 1989年4月第1版
1989年4月第1次印刷 印数: 000001—3,450 定价: 3.20 元

ISBN 7-5434-0115-0/G·94

前 言

随着全国围棋热的出现，学围棋的人越来越多了，他们纷纷反映，希望有一套能够系统地帮助他们提高棋艺的围棋书籍；各地的围棋训练班也苦于缺乏教材，鉴于上述情况，笔者着手撰写了《围棋爱好者之友丛书》。

本丛书从围棋的基本理论和常用手法着手，由浅入深地将读者一步步带入“围棋王国”。

本丛书共分《谈谈棋理·练练手法》、《基本布局·常用定式》、《中盘战术·棋形棋诀》、《官子常识·常见死活》、《形势判断·胜负关键》五册。在每一册中，又自始至终贯穿着棋理，使读者能有自己想一想的余地，同时从并不复杂的例子中，明白应当怎样来下棋。

现在大家看到的第一册《谈谈棋理·练练手法》是本丛书的基础部分。中级程度的读者也许会觉得太浅了，但是，请您仔细读一读，想一想，也许还是会有所收益的。因为，围棋中许多“高深”的理论，其实全都基于最简单的棋形之上。

为了使读者切实地得到收益，本书所选例子力求是在实战中较为常见的。至于那些为了凑成一个妙手而随意排局的办法，本书将尽量不用。由此可知，本书重于实用而不重于欣赏，以求切切实实地做围棋爱好者的朋友。

目 录

第一部分 谈谈棋理

- 一、第一步棋通常下在哪里……………(3)
- 二、下完一手之后轮到对方下……………(11)
- 三、时机与分寸……………(21)
- 四、分寸的代表作——立二拆三、立三拆四……………(30)
- 五、“厚薄”、“轻重”与开拆的距离……………(44)
- 六、构思要预作打算……………(71)
- 七、要注意棋形的完整……………(89)
- 八、要注意行棋次序……………(108)
- 九、要注意实地和形势的价值……………(127)
- 十、围棋是以得地多少计算胜负的……………(143)
- 十一、大小与劳逸……………(166)
- 十二、安危与弃取……………(190)

第二部分 练练手法

吃子技巧

- 一、枷、征、引征、回纹征……………(215)
- 二、送佛归天、门、龟不出头……………(231)

三、扑、倒包、滚打包收、大头鬼……………(239)

四、不入、金鸡独立、倒脱靴……………(254)

避免俗手

五、避免愚形……………(274)

六、不可见打就打……………(296)

七、切莫无端撞紧气……………(319)

八、不要贴着对方坚壁下子……………(356)

九、乱压乱托要不得……………(385)

(00)

(01)

(02)

(03)

(04)

(05)

(06)

(07)

(08)

(09)

第一部分

谈 谈 棋 理

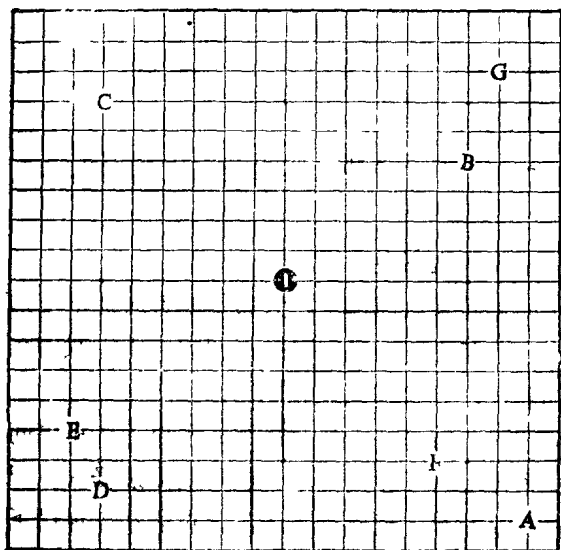
一、第一步棋通常下在哪里

第一步棋通常下在哪里？

这个问题看来太简单了，大家都能答对：“下在角上。”这是因为我们已经会下棋了。可是，回想一下，我们在刚刚摸到棋子的时候，想法却是五花八门的。

不难想见，有许多人都会将第一手棋下在正中间。在不会下棋的人眼里，正中间这个位置无疑是最好的。记得有人编了这样一个故事，说隋朝末年，虬髯客和李世民下棋，虬髯客占了四角，道：“老夫四子占边隅。”李世民将一子下在正中，说：“小生一着定乾坤。”虬髯客就不敢再下去了。这故事，与唐人杜光庭的《虬髯客传》大有出入，显见是后人随口编的。编故事的人不懂得下棋，不知道一人不可以连下四着。在他的眼里中央是最好的地方，这种看法极易被不懂棋的读者接受。

我在学棋的时候，就曾想过将第一手棋下在正中间，象图一中黑1那样。当时想法很简单，棋盘既然四方方，中心对称，那末，占据了正中这个点，威力自然波及四面八方。同我一起学棋的同学和我想法类似，于是，两人在中腹扭杀起来。会下棋的看见了，不觉哈哈大笑。他们说，开始时棋子应当下在角上。



图一

于是，我们有下在A位的，有下在B位的，大家对“角”的含义各有看法。会下棋的摇摇头走了。我们去看他们的棋，原来他们开始时大都下在C、D、E等位，也有下在F位的。后来找了本棋谱来，一看之下才明白：原来高手们大致也是下在这些地方的。

书上说，C位叫“星”，又称“四·四”，D位叫“小目”，E位叫“目外”，F位叫“高目”。后来，又流传开了一种下法，叫G位，叫“三·三”，这大概是六十年代的事情。随着“三·三”的流行，走“高目”的人就少了。

总之，学棋之初，将棋子下在1位或A、B位，和合理

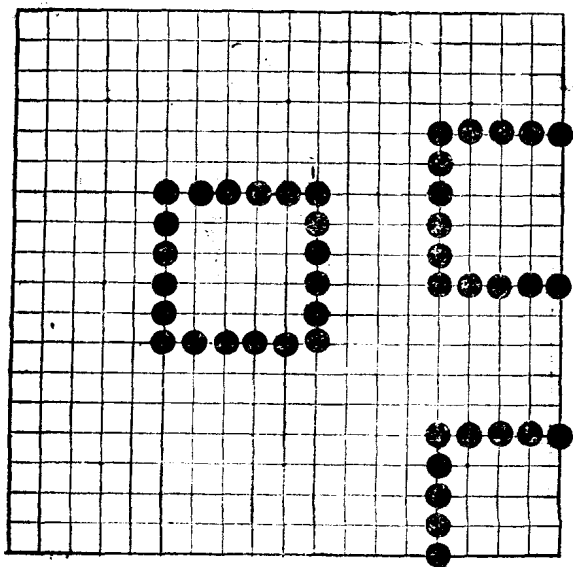
的下法 C——G 位相比，不是位置太高，就是位置太低。

位置的好坏是怎样分出来的呢？

原来一颗子下在盘上，需要达到两个目的：一是要生存，二是要围地。围棋是以终局时得地多少来判明胜负的，因而，生存的最终目的也还是得地。

道理并不难懂，但十分重要。今后要涉及的种种道理，都是从这个胜负原则出发得出来的。围棋既然是为了争夺最终的胜负，那末，它的一切规律都要围绕着争夺最终胜负而展开。

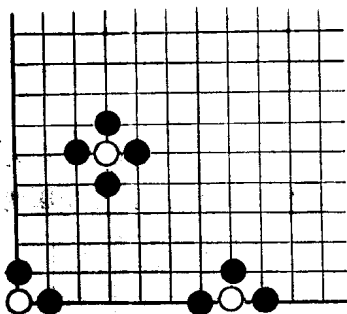
请看图二：角上用九个黑子围得十六个交叉点，称为十六目。在边上围得同样的目数要用十四个黑子，在中腹就得



图二

用二十个子了。这就说明了在角上围地最容易得“空”，边上次之，中腹最不容易得“空”。细看三个图形，我们可以发现：角上，黑方借了两条棋盘边；边上，黑方借了一条棋盘边；中腹，黑方一条棋盘边都借不到。能借到棋盘边，是角优于边，边优于腹的关键所在。

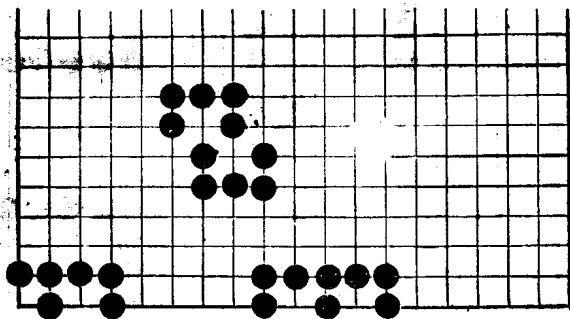
请看图三：在角上，两个黑子可以提掉一个白子；边



图三

上，三个黑子可以提掉一个白子；位置高一点的地方，就要用四个黑子才能提掉一个白子。这就充分说明要巩固地盘，不让对方入侵，在角上所需子力最少，在中腹所用兵力最多。就作战而言，同样是先占角的人利用了盘边这两道“天然的屏障”。

现在，再看图四：在角上，六个黑子可以做成两个眼；



图四

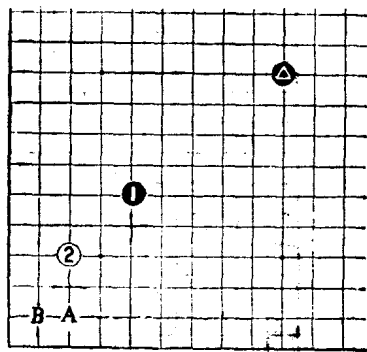
在边上；八个黑子可以做成两个眼，在中腹，十个黑子才能做成两个眼。这就说明了从生存的角度，角上也是最优越的。

角上既利于歼敌，又利用生存。“歼敌”和“生存”是矛盾的，又是统一的。解决的方法便是先占角。所以我国有句棋诀叫“金角，银边，草肚皮”。这句棋诀，十分形象地说出了棋盘各处的不同价值。

因为棋盘各处的价值不同，这才造成你争我夺，这才使围棋有无穷尽的乐趣。

围棋由两人对弈，各下一手。大家都要抢占好点，占领“有利地形”。因此占领“要地”不仅要占得大，而且还要占得踏实。如果位置过低，占得就少；位置过高，对方采用“空降部队”，你的要点反而要被对方夺去。

请看图五：黑1这样占角，白2就可以轻而易举地将角上好点夺去。因而，黑1这样的棋是很少有人下的。这里就涉及到占地的分寸感。怎样才能有效地占据最大限度的地呢？这是值得注意的。如果你在初学之时，就打好这样一个基础，无疑是十分有用的。如果将黑1下在A位或B位，所得太少，这是一目了然的。



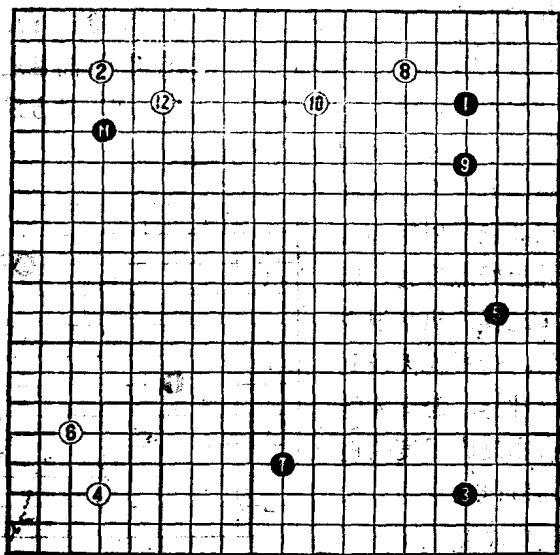
图五

黑●占据正中，这个点叫“天元”，在高手对局中是有先

例的。这是因为这个子对盘上的四个角都产生影响。不过，这种影响是很难掌握和运用的，所以，对于初学者来说，走天元仍是不利的。

棋盘上共有四个角，你占了这个，我可以占那个。所以，高手们对局一开始总是各走各的。各走各的并不是不愿意扭杀，不要战斗，而是在各自占据价值高的位置，是一场不接触的战斗。

图六：这是中国流布局，黑 1、3，白 2、4 各自占

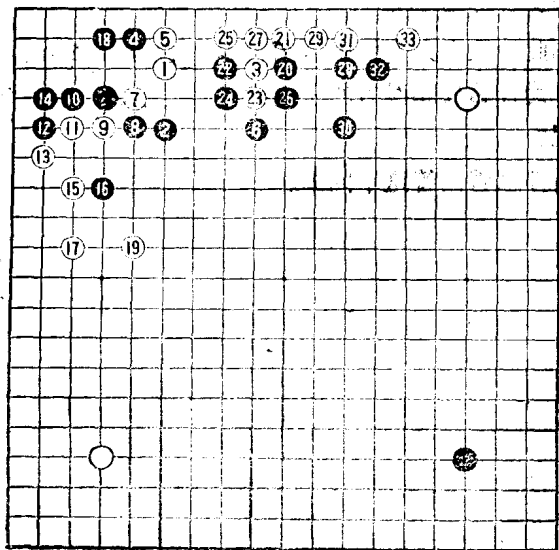


图六

角，然后以角为基础向边发展。至于中腹呢？一时还空着。这十二手棋，是当代水平最高的棋手日本棋圣藤泽秀行和九段林海峰在最大的比赛“棋圣战”中下出来的。从这里可以充

分看出，先角后边，最后进入中腹是常法，是由角、边、腹各自的价值决定的。

这个道理，我国的古人早就懂得。图七是有名的《烂柯



图七

图》。相传晋朝的樵子王质，进入衢州的烂柯山采樵，见到两个童子在下角，他在一旁观看，不觉时间流逝，直到童子提醒他该回家了，他才离去，放在路边的斧头柄已经烂掉了。相传图七便是他当时看的那盘棋。故事是充满神话色彩的，棋局自然是人们假托的。不过，这个图载在宋本《忘忧清乐集》中，至少是宋朝以前的作品。

图中黑、白双方也是由角到边展开攻防，在攻防中渐次

向中腹发展。

我国的古棋和现代棋不同，古棋黑白双方预先在角上放好了“镇子”，又称“座子”。在古人眼里，空角的“星”位的重要性是天经地义的。

到此，又有人会提出：图六中的白8、黑11，图七中的白1为什么要和对方的子离开这么些距离，而不是紧紧贴着走呢？

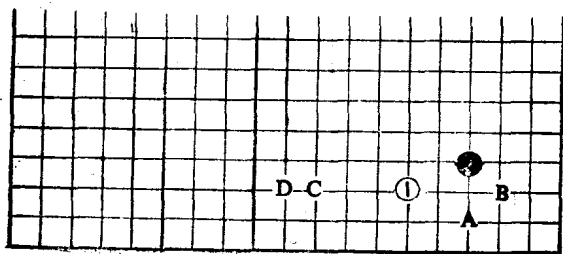
请你试着回答这个问题。

二、下完一手之后轮到对方下

上一节留下的问题，答案竟是意想不到地简单：“下完一手之后轮到对方下。”

下完一手之后轮到对方下。这，谁不知道？可是，知道尽管知道，一坐到棋盘前，却往往忘记。水平越低的棋手越容易忘记。他们往往只想下一步自己怎样吃别人的子，却忘记了下一步该对方吃你。但又因为这条道理太简单，许多高手在复盘或著书的时候懒得去提它。可是，不提是不行的，因为有许多高深的道理，其实都是建筑在这个极其简单的基础上的。

请看图一：白1挂，正是根据上述原理而选择的。这步棋，进可以在A位飞或B位点角，退可以在C或D拆边。



图一