

台湾演艺界天王畅销书作家、华人主持界大哥大**最新力作**



学校不教、爸妈不谈的人生必修课！

你是真的爱钱，还是只有铜臭？

怎样才算有钱？你具备了赚钱的“五观”吗？如何创造财运？

汕头大学出版社

汕頭大學出版社

>>> 作者简介

1963 年出生于台湾，1986 年毕业于台湾艺术学院电影科系。现为台湾地区、上海东方卫视“东方夜谭”、星空卫视“星空舞状元”、新加坡“百万大赢家”顶级主持及嘉宾。其主持风格幽默风趣，发人所未发，深受观众喜爱。他以其自身经历写就的几本书：《结婚真好》、《少年真好》、《一堂一亿六千万的课》、《想一想，死不得》都成为台湾首席畅销书。



曹启泰著

我爱钱

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱钱 / 曹启泰著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2005.4

ISBN 7-81036-562-2

I. 我... II. 曹... III. 人生观 - 通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 016474 号

本书经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部授权, 由汕头大学出版社出版中文简体字版本。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

汕头大学出版社常年法律顾问: 广东金领律师事务所

我爱钱

作 者: 曹启泰

责任编辑: 胡开祥 叶 慧

特约摄影: 胡 浩

封面设计: 郭 炜

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编: 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 广州市番禺新华印刷有限公司

开 本: 890×1168 1/32 印 张: 7

字 数: 140 千字

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 20000 册

定 价: 16.80 元

ISBN 7-81036-562-2/B·42

发行 / 广州发行中心通讯邮购地址 / 广州市天河北路 177 号祥龙阁 3005 室

电话 / 020-85250103 传真 / 020-85250223-6001 邮编 510620

马新发行所 / 城邦 (马新) 出版集团

电话 / 603-9056 3833 传真 / 603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

< 推荐序 >

飞越“钱”的迷雾

著名歌星 周华健

曹启泰告诉我,《我爱钱》要在内地出版了,我很为他高兴,因为他一直有个愿望,希望帮助更多的人正确地对待金钱——他看到很多人为钱所困不知所措!

启泰是我相交二十几年的老友,抛开交情不讲,他的书我本本爱看,我甚至记得《我爱钱》的许多妙语佳句!

身为一个公众艺人,谈钱其实很尴尬。事事都谈钱人家会说你满身铜臭,唱歌只为了赚钱;闭口不谈钱人家照样会打听:周华健一年赚多少钱?比李宗盛多还是少?……

总之钱是个无法回避的东西!

不妨说,我爱钱,人人都爱钱。启泰说:“一个人如果爱钱,就会珍惜所有;如果承认爱钱,就会坦然面对;钱被感恩,就会常来。”正是这样!在钱这件事上,我常常觉得自己幸运,可以从事自己喜欢的音乐,并且靠这份职业可以养家糊口,感谢生活!

按启泰的说法,什么叫“有钱”?其实就是:钱一直够用就对了。茅塞顿开,有没有钱不是跟人家比,而是自己的满意度问题。但是多少算“够”呢?对比尔·盖茨来说,也许几十亿才够用;对工薪一族来说,几千块也能凑合着用。有没有一个平衡尺度?启泰认为,能力必须和收入平衡,期望和结果平衡。

这一点我深有感受，以前每录制一张唱片，我总想做到完美，总是觉得如何如何会好一点……如何如何该变一变，到头来，很自然的，又会变回从前的旧模样……心力交瘁！

《朋友》、《有故事的人》都是一样的遭遇！到底出现了什么问题？启泰的经验是，要学习小孩子做到“平衡”：需要和获得平衡，想法和实际平衡。于是，从一个不是歌手的“我”开始，我慢慢从连音乐都不碰，到专心去定位“我是谁”，寻找努力和成效之间的平衡点。东一块、西一块，我陆续写了很多的歌，做了很多的音乐实验，一直到那天，我踏上舞台，正式告诉大家：全新的《忘忧草》已经做完了！

所以，启泰的《我爱钱》不只是教你飞越“钱”的迷雾，而且教你怎么做人！你爱钱吗？先看你有多爱人吧。



2005年5月于台北

< 推荐序 >

钱如水

著名节目主持人 刘仪伟

钱，当然是值得我们去热爱的，大凡生活中必不可缺的分子，我们都应该也必须去热爱，只有真正地不计对与错、统统的爱了，才对得起生活本身，才不枉人世间匆匆走一趟。

在很多人眼里面，钱，都是实在而具体的，可以具体到一碗饭、一件衣服、一间房子、一辆汽车以及一次恋爱……而在我私人的意见里，当钱具体到一定的程度，我的意思是当钱的数量具体到如曹启泰先生所拥有的数量的时候，其实，钱就有理由渐渐地抽象起来。对于一个丰衣足食名利兼收风头浪尖的著名主持人来讲，钱就是抽象的。抽象如水。的确，钱如水，并不是花钱如流水的铺张与浪费。钱如水，是因为它本来并不具备任何独立的意义，如水一般，将它放置入碗里，便是碗的形状；放置入杯子里，便是杯子的形状；放置入花瓶，便是花瓶的形状，永远形别物之状。没有人可以具体地告诉我们，水应该是什么样的，水就是依附他物方可呈现其外观的。

钱也一样，本身只是一些写着数字印着伟人头像的被严格控制了复制的花花绿绿的纸。买了饭，便是生存的味道；买了衣服，便是人间的温暖；买了车，便是时代的速度；谈了恋爱，便是吸引对方的必备条件；成了家，便是不愿意离婚的很重要的一个理由。

于是，我们爱钱。

而很多人不晓得从什么地方学来一个看似的成语，叫做自命清高。学着学着，就装腔作势起来。一看到钱，就捏起鼻子，听到钱，就堵住耳朵，仿佛一旦表示了自己对钱的热爱，立刻会一落千丈无力自拔名誉扫地，而他们内心里呢？大约与我们一样，从来不拒绝金钱的到来。恰如古人“君子远庖厨”之说，君子从来不拒绝吃肉，但他们却不愿意见到为他们杀鸡宰羊的厨子，认为厨子是血腥并残暴的，他们不曾想过，厨子为什么血腥与残暴，还不是为了满足君子的口舌之欲，满足自己的生活必需罢了。

曹启泰先生敢于大喊一声：我爱钱，值得敬佩，至少他在讲实话。当我们逐渐习惯了阅读写满假话的图书的时候，偶尔读读这本写实话的书，或许真的是一种享受。

物以稀为贵。

现而今，钱不稀罕了，实话却稀罕得很呢。



2005年5月于上海

< 推荐序 >

问世间钱为何物？

现代舞舞蹈家 金星

我与曹启泰、扬扬在《星空舞状元》里是合作搭档，有记者问曹启泰：和金星、扬扬一起担任评委，有没有擦出些火花？曹启泰说现在和两位美女坐一起，用“火花”两个字形容太贴切了，自己是一团火，两位美女是两团花。可见曹启泰是个有趣的人，及至看到曹启泰的这本《我爱钱》，我就认定他是真正意义上的有钱人，因为印证了他强调的一句话：先理人，再理财。

古语有云：君子爱财，取之有道。爱钱不等于铜臭，动辄就嚷“钱财乃身外之物”也并不代表你有格调。爱不爱钱不是说说那么简单，否则人人都爱钱，为何钱不爱人人？所以如何对待钱实在是个值得思考的问题。曹启泰在书中向我们讲解金钱的学问：赚钱有五观，首要是乐观。而决定赚钱多寡的是钱观。

但是会赚、会借、会投资，也不算有钱，如果你能够不赚钱却能赢得更多，那就是境界！

现代人，尤其是现代的年轻人，正处于对钱孜孜以求的阶段，Money 是衡量一个人是否成功的标志之一。重压之下，许多人为钱所困，一生追逐金钱却不可得——人与钱的关系出现了危机。

曹启泰是过来人，而且是过来的有钱人，他认为人生就

是一本存折。千万别把钱放在最前面，先要把自己整理好准备好本钱。他在二十几岁的时候从来没有为钱做过事。做每一份工作都是因为喜欢。“当时我放弃了很多去赚钱的机会，所以现在才有机会去赚更多的钱。”很精辟的经验之谈。各人头上一片天，一人有一个梦想，谁都没有富爸爸，那么学会赚钱自然是人生一大要务，但是请在“赚钱”之前想清楚：“钱”是什么？你要多少“钱”？怎么去要？

读《我爱钱》是一个难得的自我教育经历，因为关于钱的问题，学校从来不教，老师从来不讲，已经有钱的人很少透露。最后我们只能摸着石头过河，幻想漫天飞舞的都是钞票，结果往往是屡屡碰壁。问世间钱为何物，直教人生死相许？

从《我爱钱》还可以领会健康的人生态度，积极乐观的人格可以促使人更有钱。曹启泰做什么都赶早，甚至欠债也比别人早！我看他的人生一波三折。一个这么努力的人，会欠下一亿六千万的负债金额？居然还可以全身而退！正是因为他知道自己的能力和能力，借力使力得当，在钱上面跌跤，就在钱上面爬起，坦然度过人生的风暴。而之前的钱，只当是交了一次学费。

看透了钱，也洞悉了生财之道，曹启泰发现自己过得很快乐。“找到能让自己满足的道路，钱才是钱！”他主持电视节目，表演精彩，谈笑风生，是台湾地区和新加坡的“名嘴”，在狮城有个外号叫“曹百万”；他写书，《结婚真好》、《一堂一亿六千万的课》本本畅销，名利双收。对他来说，钱财不过是囊中之物！

在新加坡，有人问曹启泰如果要写墓志铭会写什么，曹启泰说：写三个字，“很过瘾！”如果要问我对《我爱钱》的阅读感受，我也会答三个字：“值得看！”

2005年5月于上海

< 出版缘起 >

从钱手上抢回人生发球权！

城邦文化商周出版事业部发行人 何飞鹏

我有一次特殊的经验：当《智富月刊》（SMART）要创办时，我们尝试找出一句话来形容这本刊物，有人问：有钱的好处是什么？我想了想回答：有钱的好处是，想要什么、想做什么，就可以去做！结果《智富月刊》的描述变成：“有了知识，得到财富，有了财富，得到自由！”结果这个描述被文化界的朋友嗤之以鼻，他们认为：文化人最可贵的，就是拥有自我与自由。如果这句话成立，财富不就成为自由的单位，那清高的文化人还拥有自由吗？我们连文化人最可贵的东西，都要剥夺。

我无言以对，我知道我不小心碰到了文化人敏感的神经！

另一个经验，我随时都会遇见，而且几乎是台湾社会（或者是人类社会）的共通现象，那就是无处不谈钱，用钱来衡量一切，人的地位与重要，用钱计算；朋友的关系，用钱衡量；要不要做什么事，以钱考量。钱，占据了整个人类社会，金钱至上！

这两种经验都让我难过，视金钱于无物与唯钱是问，似乎都不是真象。但是中国传统教育，把财富推到忽视的极端：“钱财乃是身外之物”，“富贵于我如浮云”……而现实生活经验，钱又悄悄地占据了每一个人的灵魂。

缺乏正确的“财富观”、“金钱观”，不能处理好“人钱关

系”；缺乏健康的金钱态度、财富观念，下场不是一世清贫，就是铜臭满身，被钱溺毙（或许很多人向往）。问题是，上述的两种极端都不太会发生，大多数人的真实状况是“为钱所困，为钱所苦”，一毛钱逼死英雄汉，为钱出卖灵魂、朋友；为钱家变，为钱对簿公堂，为钱翻脸。总之为钱痛苦不堪，甚至为钱走上人生的歧路。

名作家曹启泰是最有资格谈“钱”的人，他一辈子与钱纠缠不休，钱是他最忠实的朋友，随时在他身边，想有就有，想要就要。钱也是他最大的敌人，每天折磨，随时凌迟（绝不过分），可是曹启泰笑容依旧，应付泰然！在出版了曹启泰的《一堂一亿六千万的课》后，我很认真地邀请他写一本有关钱的书，他最有资格写，而社会上大多数人都需要重新思考一下“人钱关系”。

这一本《我爱钱》就这样诞生，它充斥了曹启泰的经验、曹启泰的智慧与趣味，它并非教你赚钱，也无法使你致富。但如果你现在或常常为钱所困，这本书会教你如何从钱的手上抢回人生的发球权；让你面对钱时，不再虚矫、不再困扰、不再贪婪、不再渺小，让钱变成你口袋中的钱，而不是奴役你的钱！

< 自序 >

潇洒赚一回

曹启泰

“宏观调控”你的观念！

“软着陆”你的欲望！

“保先”你的热情！

“哈”你的钱！

2004 年底，《我爱钱》繁体字版本出版，现在，它要以简体字版本和你见面。我很高兴。

同一本书，简体或繁体、直排或横排……其实，它都是同一本书。重要的是我想藉此传达的意念。

钱也一样，人民币、美金、有价证券、房地产……甚至是您祖上流传下来的一锭金元宝，其实都是钱。重要的是它可能代表的价值。

请注意“可能”这两个字。这是人间最美的字眼。

没有了“可能”，所有的事都变成了一翻两瞪眼，没有半丝悬念；没有了想象，所有的事都无须盖棺就能论定，还有啥意思；没有了梦，我们就驻足原地，不会再进步了。

所以，《我爱钱》就是一本激发想象、鼓励创意、创造可能的工具书。它会协助你重新确认你的金钱观，检查你的消费观，增强你的赚钱力，提高你的性价比！让你别为买不起的洋房汽车长吁短叹，让你把人云亦云的贫富差距视于无形，让你知道谁都可以在经济斗争里扬眉吐气，让你明白你才是金钱财

富的唯一主宰！

财富只是一件可以穿脱随意的外衣，无穷潜力的发挥才是外衣依附的骨架；关键是你穿着这件外衣所行过的千山万水，人生的价值其实就在你实现自我极限的过程里！

青云有路志为梯，学海无涯勤是岸；金塔百阶一步起，宝山万仞双手赚。

现在开始，请你和我一起大声说：“我爱钱！”

写在前面

放弃“放弃”

广州《新文学浪流》刊首词：一定要学会放弃。适时放弃才是保有；懂得放弃才能放弃“放弃”。

这件事，我几乎是要放弃了。

今天是农历腊月二十八，甲申年即将来临，再两天就是除夕夜了。

我面对着一部陌生的笔记型电脑，里面是陌生的空无一物。过去两个多月来，我日积月累的8万字文稿，随着一个晴天霹雳般的死机——“随风而逝”。

你相信吗？我现在正在哭。没有眼泪，心头却像塞了一碗发酵的白饭，有着说不出的别扭。直想放弃算了，就不写了吧。

难写

这本书就像那种命运多舛的孩子。从2003年6月开始，先是决定以录音的方式听打文稿，但约聘的写手却由于私务缠身，一个半月的十余次访谈录音，只整理出两万余字，而且不能用。换了一位责任编辑，幸运地碰上他刚好升官，这次是公务缠身。没空搭理我的结果，是我不去找他，他也就不主动来烦我，让这个孩子自生自灭。

9月，检讨的结果，是再指派一位编辑来负责这本书。好

不容易追回来十余卷、将近40个小时的访谈录音带。才刚刚收到，我就想开始动手整理，但这位新编辑家中又有了突如其来的变故，这本书又停下了。10月，我想这是老天爷要我自己动手写的意思。我决定自己来养大这个孩子。

书当然应该自己写，去年的几本书都是自己动的手。绕了一大圈，还是回到自己的手上，说是认了，倒也有那么几分喜欢：那种“我就知道孩子还是要我来自己养！”的得意。我只是嫌自己太拘泥于文字，写东西总是一修再修；又担心太咬文嚼字、白话不足、添足有余；也犯着私心，想要多些轻闲，把时间拿来对付手上几个外地的节目。

我写书是这样的：随性。用什么形式？什么时候写？一天写多少？先决定大纲？分段分章节？

一切随性。于是我就随性地做笔记，随性地东一段、西一段地开始积累思想和文字。一切顺利，包括我跑了一趟南美洲的智利，都没有什么耽搁延误。文字逐渐积累的同时，我也越觉得写得得意，写出乐趣，感到精神，好有信心。

最近3个星期，有一个夜里写下1万多字的时刻，离完成的时候近了，我真的很高兴！完成将近11万字的时候，我用了一整天去芜存菁，一口气完成了章节、段落、头尾序、页边选句，删成8万字。然后，就是1月15日的那个下午5点钟。

按照往例，我把桌面的完整原始档修改了一个字后，再拖到外接的软驱作备份复写的动作，对话框显示开始作业：“正在计算档案大小……正在计算所需时间……”然后，一直旋转的彩色盘（苹果机的“等候”符号，相当于PC上的沙漏）突然停了下来。

我有将近10分钟的静默。然后我强制重新开机，我试着

要打开软驱的备份文件，然后显示：“无法开启，档案可能受损。”然后我再试着打开原始文件，仍然是：“无法开启，档案可能受损”。

我从桌面前抬起头的时候，应该是6点钟了。这一天是星期四，“苹果天下”6：30钟下班。我和小曹通了个电话，立刻驾车赶去“苹果天下”（“苹果天下”是一家MAC电脑的授权代理商，老板和我一样姓曹。于是他再称我“大曹”，我称他“小曹”）。

小曹听说要拯救的档案是我新书的文稿，笑着开我玩笑：“帮你把档案救回来的话，我可不可以抽版税？”

“你当然可以抽版税。”他大概没看过我那么正经的承诺，于是他就知道事态严重了——我用MAC超过10年，我知道我该做什么，我也知道我少做了什么。所以没人问我其他于事无补的笨问题。

我把当天晚上的饭局推掉了：无心应付、极度失常。回到家中，看见书桌上空荡荡的（我把电脑、外接软碟、备份硬碟全送去小曹那里了）。无法面对、几乎崩溃，我竟然不敢走进房间。我一夜没睡好，闭上眼睛就看见一页页的电脑文稿，8万字都在我脑子里。

隔日，也就是16日一早，我依约去赴一场友人的球叙。生平第一次在果岭边，为一杆失击的球，把球竿掣在地上，只有我心里明白，我不是为了那一球，这也是生平第一次，我没有打完18洞，而负着手陪着球友走回会馆——我控制着叫自己不要失态，尽管刚发生的举动对我来说已经是失态了。

家人知道我发生了这件事，大约每个人都明白吧！没有人说什么，大家都很安静。大家都知道这件事谁也帮不上忙，安慰也没用。

大家都知道我一瞬间遗失了什么。因为我总是兴高采烈地告诉他们：“我又写了一段什么什么……的。”因为每次出一本新书，他们就和我一起分享我的喜悦。

而最近，他们都准备好了，要等着我已经说了几个月的这一本，“随风而逝”。

重来

“有什么了不起的呢？”我也这样问自己。

这一次却怎么也没办法立刻轻松起来。

我怎么会觉得这一个打击比事业失败的伤害更大？

比起天天轧头寸还痛苦莫名？

我不知道谁可以理解？

我忙着问自己，也同时找原因。

我是一个讨厌把事情“原样重复”的人，尤其是和创作有关的事。和我合作过的电视广播圈的朋友一定知道，我向来就是个“即兴至上、现场至上”的主持人。我不喜欢彩排，觉得重复的表演无趣；不喜欢背稿，觉得重复的话致命。而现在，我怎么找回那十几万字？重来一遍？再说一遍？

其次，写书这件事一直对我有不寻常的意义，失去一本书自然对我不寻常的损失。

别人堆砌文字、发表意见、抒发情感、虚构故事、编拟人生都可以成书。我的书却几乎总是得拿生活去换，拿命去拼，所以留下的是自己一步一脚印的真实人生。

我做过的演出太多，可以留下的太少：戏剧可以回味再三，歌曲可以反复聆听，但谁会拿综艺节目一看再看？我所以当写书是忠实烙印我的人生，是因为发表，所以存在；不幻不灭，争取一个比刹那稍长些的永恒。现在少了一本，好像遗失