

繪圖古典名著續書五種

紅樓復夢

上

〔清〕小和山樵 著 煙照何瑋 吳夢葵 錢重遠 校點



齊魯書社

绘图古典名著续书五种

红楼梦

上



〔清〕小和山樵 著

煙照

何玮

吴梦楼

钱南园

校点

齊魯書社

序

原夫桃李园边，芙蓉城畔。心香一线，幻来色界三千；春梦无端，倏起琼楼十二。普天才子作如是之达观，绝世佳人唤奈何于幽恨。爰由心造，缘岂天慳？斯则情之所钟，即亦梦。何妨续吾兄红羽，实稗史白眉笔花，得自青莲；傲文通之五色心锦，分来郭璞；窥子敬之一斑，聚彼芳魂，作吾嘉话。悲欢离合，仙人就三生石以指迷；怒骂笑嘻，菩萨现百千身而说法。奇奇怪怪，既澜翻而不穷；扰扰纷纷，总和盘而托出。画落梅于纸上，无一瓣相同；吐绮语于毫端，正万言莫声。封姨漫妒，名花本自天来；月老留心，绝世宁真命薄。问天不语，伤心人代诉衷肠；补天何难，有情的都成眷属。灵根未断，前生种向兰田；智月常圆，隔世重修玉斧。人间儿女，无劳乞巧天孙；意外因缘，一任氤氲大使。笔妙总由心妙，人工可夺天工。故能青出于兰，所谓冰寒于水。秕糠前哲，尚何难哉！扬播名流，良有以也。嗟嗟，梦中梦何时真觉？楼上楼更上一层楼。欲将红粉春深，须唤黄莺啼稳。隙驹蕉鹿，空闻子野之三；蚁穴虫窠，不数临川之四。但休向痴人说耳，奚不为知己道之。

嘉庆己未秋九重阳日书于羊城之读书楼

武陵女史月文陈诗雯拜读

自序

自

序

2

或问曰：“梦可复乎？”余应曰：“可。”子曰：“吾不复梦见周公。”由此观之，大圣人之梦，复周公之梦而梦之者也。有周公、孔子之梦，而七十子之徒相继而相续，夫然后孟子阐而继之，昌黎承而续之，而程、周、朱、许诸贤相将而复，而周公、孔子之梦，于是充乎天地，贯于古今。而人之生于世者，无不感周孔之梦，而知君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之道，化于梦而知孝悌、忠信、礼义、廉耻之节，圣人之梦岂非天地间之大梦乎？李青莲曰：“浮生若梦。”而曰叙天伦乐事。可见梦之为梦，实伦常之纲领生于梦者，正不可须臾离于梦也。

释氏曰：“如梦幻泡影。”以梦而冠诸“泡影”之首，盖以泡影为虚渺之物，而梦则具伦常，行礼义，人民城郭、声音笑貌，可得指而名之也。是以雪芹曹先生以《红楼梦》一书梓行于世，即李青莲所谓叙天伦之乐事而已。天伦，人之所同；而乐之之梦境不一，断无彼人之梦，而我亦依样葫芦梦之之理。雪芹之梦，美人香土，燕去楼空。余感其梦之可人，又复而成其一梦，与雪芹所梦之人民城郭似是而非，此诚所谓复梦也。伦常具备，而又广以惩劝报应之事以警其梦，亦由夫七十子之续之耳。若以他人之梦即而梦之，此为梦之所必无者。蛇画成而添以足，难乎其为蛇矣！雪芹有知，必于梦中捧腹曰：“子言是也。”梦既成，而弁数言于简首。

时嘉庆四年岁次己未中秋月书于春州之蓉竹山房
红楼复梦人少海氏识

凡 例

- 一、此书本于《红楼梦》而另立格局，与前书迥异。
- 一、书中无违碍忌讳字句。
- 一、此书虽系小说，以忠孝节义为本，男女阅之有益无碍。
- 一、此书照依前书绘图以快心目。
- 一、书中因果轮回报应惊心动魄，借说法以为劝诫。
- 一、书中不用生僻字样，便于涉览。
- 一、此书雅俗可以共赏，无碍于处世接物之道。
- 一、前书仅写大观园，无暇他顾，此则无事不书，无家不叙。细微周密，未尝遗漏。
- 一、前书人物事实，每多遗其结局，此则无不成其始终。
- 一、此书以祝为主，以贾为宾，主详而宾略。阅者勿嫌其疏于贾宅。
- 一、前书垂花门以内房屋不甚明晰，除大观园外，使读者不分方向。若垂花门以外，更不知厅房几进，楼阁若干，名曰荣府而已。
- 一、前书应以贾政为主，宝玉为佐，而书中写贾政似若赘瘤。乃《红楼梦》之大病。
- 一、此书内外房屋四界分明，阅之如身在境中。
- 一、此书仿《聊斋》之意，为花木作小传，非若小说家一味佳人才子，恶态可丑。
- 一、前书八十回后立意甚谬，收笔处更不成结局，复之以快人心。
- 一、此书以大观园起，以大观园结，首尾相应，前后呼吸，照

应周到。

一、书中每于一事一人，承接起伏之处毫无痕迹。

一、此书无公子偷情、小姐私订及传书寄东恶俗不堪之事。

一、书中嘻笑怒骂，信笔发科，并无寓意讥人之意，读者鉴之。

一、读此书，不独醒困，可以解闷，可以释忿，并可以医病。

一、前书词曲过于隐僻，不但使读者闷而难解，抑且无味，不若此书叙事叙人赏心快目。

一、此书仍依前书口语，惟姑娘间有称小姐者。因乡俗之称无碍于正文，姑存而不改。

一、此书开首先写珍珠作通篇之引线，以宝钗作串插之金针，以彩芝作结，章法井然，异于前书。

一、篇中难免错落颠倒之处，卷帙浩繁，鲁鱼亥豕，望阅者谅其疏漏。

一、此书以荣府作起，以荣府作结，点《红楼梦》本题，终不离于贾也。

一、卷中无淫褻不经之语，非若《金瓶》等书以色身说法，使闺阁中不堪寓目。

一、此书共计百回，事烦而杂，如提九莲灯，本于一线，不似他书头绪一多，不遑自顾。

一、凡小说内，才子必遭颠沛，佳人定遇恶魔，花园月夜、香阁红楼为勾引藏奸之所。再不然，公子逃难，小姐改妆，或遭官刑，或遇强盗，或寄迹尼庵，或羁栖异域。而逃难之才子，有逃必有遇合，所遇者定系佳人才女，极人世艰难困苦，淋漓尽致，夫然后才子必中状元，作巡按报仇雪恨，娶佳人而团圆。凡小说中舍此数项，无从设想，此书百回，另成格局。

一、此书收笔结而不结，馀韵悠然，留为海内才人，再为名花写照。琪花瑶草，香色常存也。

祝母

慈哉

祝母傳家

忠厚統膝兒孫多福多壽



王夫人



根已墮之家聲不須寶玉
慶簪纓之可繼喜有蘭孫

白雲僧



夢醒黃梁熟
身空情忽一解脫
長
白雲中

夢玉

御



玉前生事未諧
滿湘一立即天涯
痴情裁下
風流種又聚金陵十二釵

海珠掌珠

晴雯寶琴傷情惜玉姊
妹隻生前緣今續



秋瑞



菱香遇雪真憔悴
幸托秋光另著花

湘雲



一卷蓮經千里夢惜花
如舊是湘雲

友梅



攏翠庵中樹上端遇却
何期春又至仍傍故人開

彩芝



愁腸無那在瀟湘
月冷花殘春恨長
一段情根消不得
新枝重向鬚頭香

汝湘



琴書知音花月
之友幻境姻緣玉人依旧

珍珠



琵琶一抱恨難休
深悔重開燕子樓
不是龍宮如意老
金山雖死有餘羞