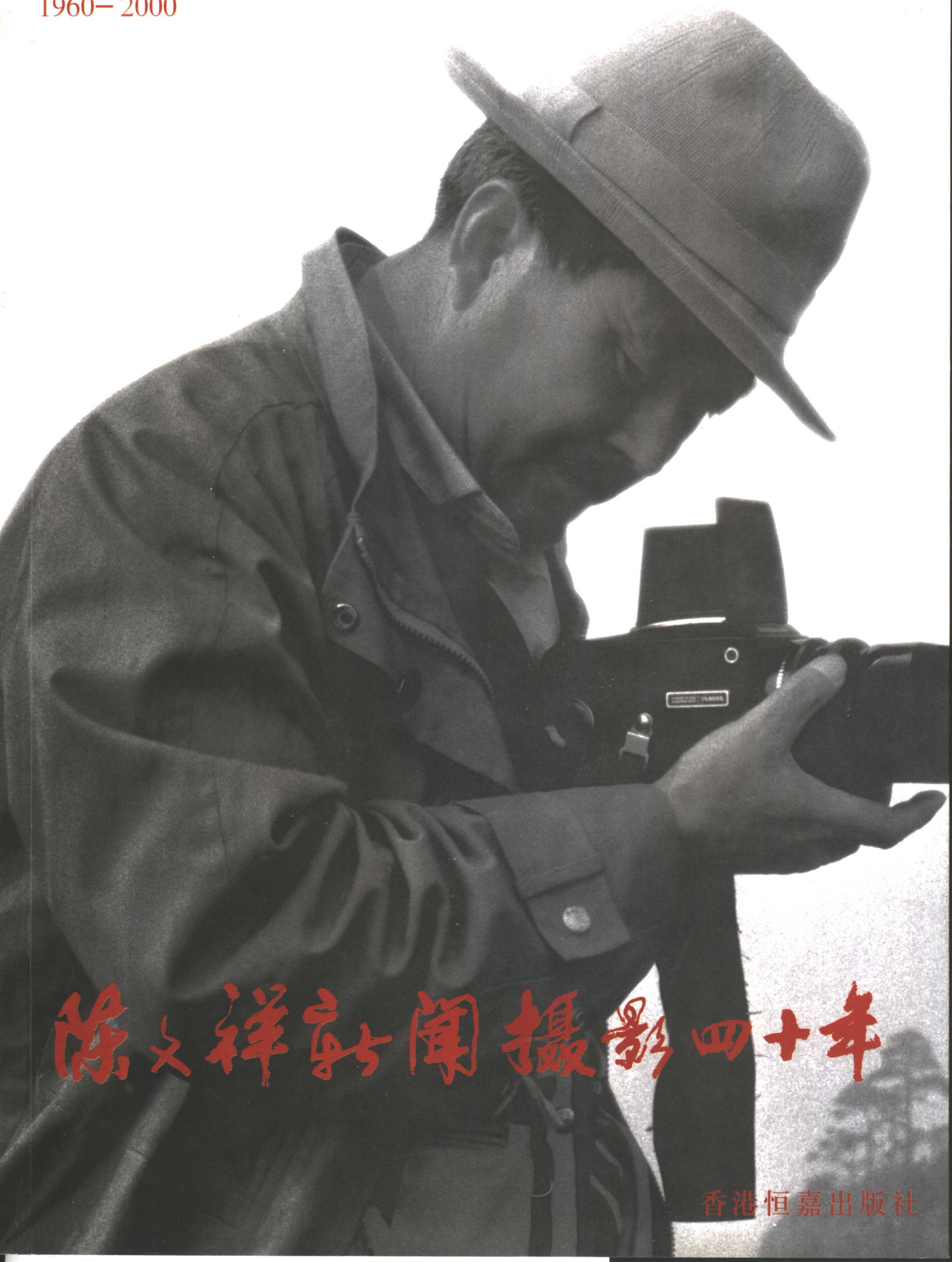


1960—2000



陈文祥新闻摄影四十年

香港恒嘉出版社

陈文祥新闻摄影四十年

伯希和题

1960~2000

香港恒嘉出版社

陈文祥新闻摄影四十年

主 编：韩凤翔

责任编辑：翟建国

封面设计：刘统爱

电脑制作：张启俊

制 版：人民画报山东记者站

印 刷：深圳国际彩印有限公司

开 本：1/16

印 张：9.625

字 数：10 千字

版 次：2002 年 12 月第 1 版

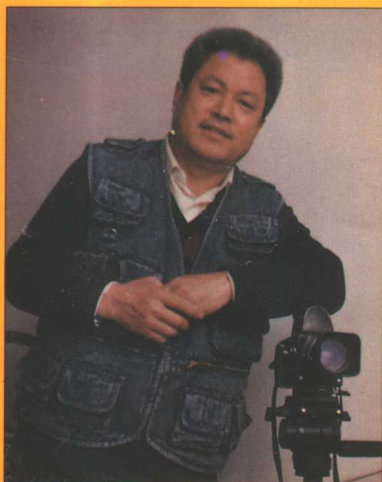
印 次：2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1-1500

书 号：ISBN 7-80607-820-7

定 价：160.00 元

版权所有 违权必究



陈文祥生平简历

陈文祥，1935年12月8日出生，山东省潍坊市人。中共党员，高级记者。1952年供职于五〇一厂、1961年调入淄博日报社，历任记者、摄影组长、总编办公室副主任、摄影美术部主任。系中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会执行委员、山东省新闻摄影协会副会长、淄博市摄影家协会名誉主席。

陈文祥从事新闻摄影工作四十年，有万余幅作品在中外刊物上发表，其中《增产日用陶瓷》、《晒新粮》、《战煤海》、《校园乒乓》、《光荣列车》等百余幅作品，在全国、省、市影展中展出，并获奖。

1989年、1991年曾连续两次被评为淄博市专业技术拔尖人才，其作品及传略曾编入1985年和1989年出版的《中国摄影家辞典》和《中国摄影家大辞典》。1989年获中华新闻工作者协会有“突出贡献”奖，同年获中国摄影家协会颁发的“从事摄影30年荣誉证书”和证章。1998年10月淄博市委组织部等五单位授予全市“老干部十大名人”光荣称号。1995年退休休养，2000年11月10日病逝，终年65岁。

记者生前喜爱的一副对联

山山水水摄入天地宽
事事人人镜中日月长

怀念永恒 (代序)

韩新民

凤翔同志要我为即将出版的《陈文祥新闻摄影四十年》作序，我未加思索便答应了。我对于摄影是外行，没有资格评价摄影作品，同样没有资格评价陈文祥同志的摄影作品。我之所以欣然应允，是因为我同陈文祥同志交往多年，我们是老朋友，他正当生命盛年，艺术更趋成熟，应有一番更大作为的时候，竟离我们而去，使我感到十分悲痛，我有责任把我的感想写出来，永远地怀念他。

我在五〇一厂（山东铝业公司前身）工作时，就和陈文祥同志相识了。他先是在五〇一厂工作，这时已经调往淄博日报社当摄影记者了。在五〇一厂时，他就以搞摄影见长，我听说他不仅拍摄了工厂从小到大、不断发展前进的许许多多史料性照片，而且拍摄了党和国家领导人视察五〇一厂的极为珍贵的照片，都作为五〇一厂厂史的一部分永载史册了。他同厂里的领导、干部职工非常熟悉，加上他人缘又好，以致一些老领导在多年以后仍亲切地喊他“小陈”。看到这一切，从心底里为他高兴。

我到市里工作以后，同文祥的直接接触就更多了。给我印象最深的，是他对于摄影工作的热爱，他把摄影工作看做是党和人民对他的信任，热爱摄影工作胜过了自己的生命、家庭和妻子、儿女。无论是炎夏烈日还是严冬寒天，无论是自选题材还是重大活动，都会看到他身背相机跑前跑后抢拍镜头的身影。对于重要的镜头，他都不顾疲劳、忍饥挨饿连夜加班冲洗出来，供报纸发表，或由领导送客人。文祥同志以他对工作、对摄影艺术的挚爱以及任劳任怨、无私奉献，不仅为摄影工作、为办好淄博日报作出了贡献，而且为淄博争得了荣誉。文祥同志的这种敬业精神永远值得我们学习。

文祥同志在摄影艺术道路上孜孜不倦，精益求精，尽一切可能追求完美。陈文祥同志原先并不是专业学习摄影的，可以说是“半路出家”，然而由于他十分执著，锲而不舍，虚心好学，奋发努力，终于达到了相当高的水平。他的可贵之处，在于他热爱生活，注重平凡。他经常深入工厂、农村、山区、平原、部队、学校，深入到火热的生活第一线，拍摄了大量反映普普通通的工农兵的照片。丰厚的生活底蕴，为他的艺术增添了无穷魅力，他的作品参加过许多展览，并多次获奖，受到领导和专家的高度赞誉。我至今保留着的几张最喜欢的照片中，有的就是文祥同志拍摄的。他能成为中国摄影家学会执行委员、山东摄影家学会副主席、淄博市新闻摄影学会主席，就是对他摄影事业上的成就的褒奖，他是一位有造诣的摄影艺术家。

陈文祥同志淡泊名利，作风朴实，待人谦和。他常说，要做事，先做人，做好人是第一位的。他是这样说的，也是这样做的。他一生坦坦荡荡，朴实无华。他严于律己。从不向别人提出非分的要求。然而他对于别人的请求，则几乎是有求必应，从不讲什么条件。这在摄影界是有口皆碑的。他带出了许多摄影弟子，他帮助了许许多多的人，大家都以有他这位老师、朋友、同志为荣。

以上是我对陈文祥同志的一些印象，但我无法用文字完全表述陈文祥同志的形象。他的形象在我心目中是高大的、永恒的，我以自己能有这样一位老朋友、好同志而骄傲、而自豪。值此，《陈文祥新闻摄影四十年》问世之际，我写了上面一些内容，是对文祥的纪念，也盼望广大读者在欣赏这本作品集时，既看到我们党和政府领导人民进行的伟大事业的欣欣向荣，又享受到艺术的美，同时能透过一幅幅精美的照片，永远记住陈文祥这个人。

2001年10月29日于北京

揪心地怀念

陈永泰

陈文祥同志离去近两年了。但他的音容笑貌时常浮现在我的脑海里，泛起对往事的回忆，更揪心地怀念他。

出版他的摄影作品集，这很有意义和艺术价值。在这里我想说几句话，以寄哀思。

五十年代，我同文祥同志都在五〇一厂工作。摄影是我们的爱好，经常聚在一起，深更半夜地到宣传部暗室冲洗照片。但文祥同志与众不同，他做事很细心，对暗室的工作一丝不苟；对摄影艺术他是潜心地追求和研究。所以，他的摄影水平长地很快，他的作品陆续地刊登在淄博日报上。这时被报社领导相中了，随即调进淄博日报社专做新闻摄影工作。

一个偶然的机，我也调到了淄博日报社工作。有时候我和文祥一同出去采访。我俩到鲁山林场、李家乡、峨庄乡等山区，去总结推广他们治山治水的经验。文祥不辞劳苦、不畏险阻拍下了很珍贵的照片，给予山区的同志和人民群众一个极大地鼓舞。我俩还有计划地到柳杭、邕山、田家、后南定、西单等村，报道他们在贯彻落实十一届三中全会精神，带头走向致富的典范。这对解放思想，改革开放是一个极大地推动。

我同文祥白天出去跑，晚上回来住在一起，我更由衷地感到他对工作是兢兢业业，对摄影艺术是精益求精。他对片子的发表，

很注重新闻的时效性，常常为了赶时间，顾不上吃饭，直至完成任务才宽心。真是令人更加钦佩。文祥同志的思想作风，淳朴刚健，温文尔雅。你和他在一起，他话不多，但苦学实干精神很强。实现了他自学成才的美好愿望。他在百忙中挤出业余时间，举办摄影学习班，亲自授课，培养和带出了一大批摄影爱好者。他不断地摸索，总结摄影经验和规律，怎样抢新闻镜头，达到最佳效果。他抓捕瞬间，摄下了很多宝贵地好新闻片子。他的摄影作品能在（尚未回归）香港获银奖，真是不易呵！从一个业余爱好者到高级记者，他的人生道路是平坦的，又是光辉的。

文祥同志新闻摄影四十年即将出版，我们以史实来沉痛悼念他，就是要更好地把他的作品和闪光的好思想、好作风发扬光大，以激励后人前进！

为陈文祥摄影展题

做人民的眼睛

姚仲明

中央整党工作指导委员会驻华东地区整党巡视
组组长、淄博黑铁山起义领导人之一姚仲明题词

陈文祥人间烟火

文祥同志

刘海粟
年方六

艺术大师 刘海粟题词

为生活写照，
为历史留影，
为人类鼓动。

蒋齐生
1992.8.

中国新闻摄影学会会长蒋齐生题词



▲ 1959年4月12日中共中央副主席朱德视察国家大型企业五〇一厂（现为山东铝业公司）

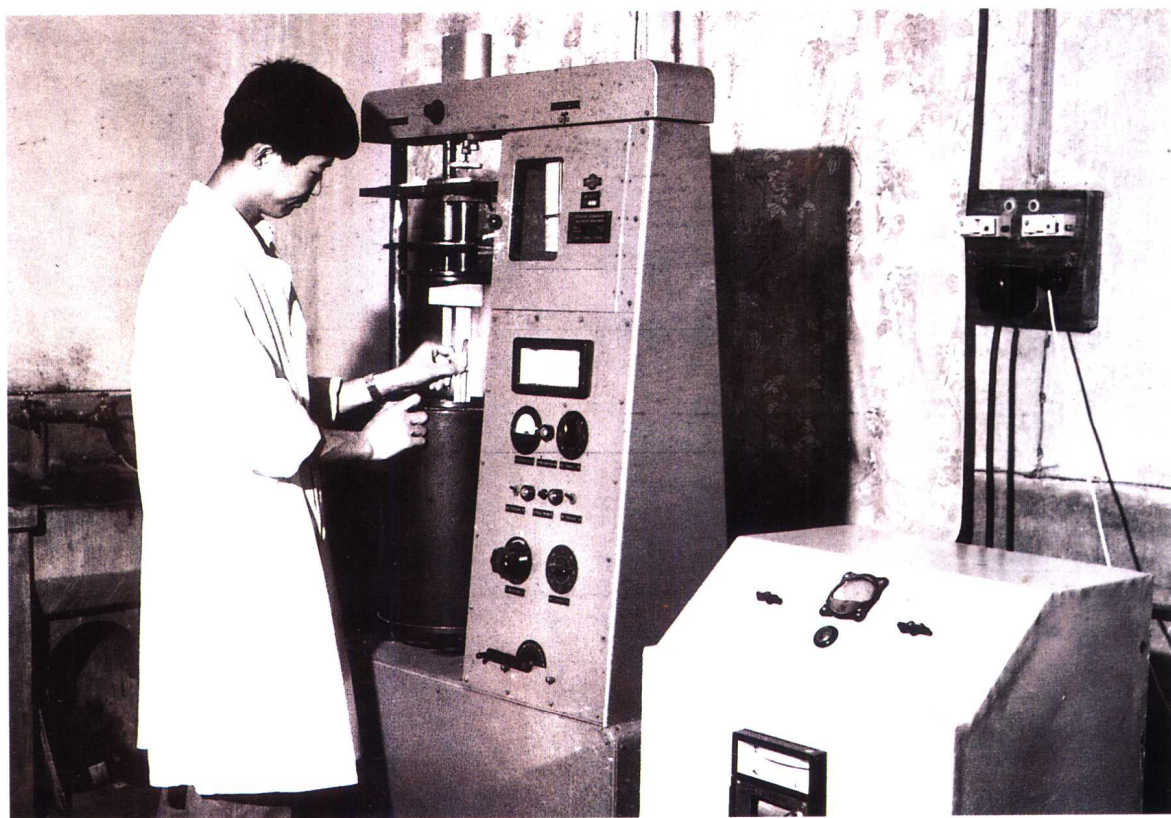
► 1958年10月中共中央政治局委员柯庆施、国务院副总理薄一波等领导人来五〇一厂视察



▲ 1960年3月10日中共中央委员、共青团中央委员会第一书记胡耀邦（中）视察五〇一厂新产品62#



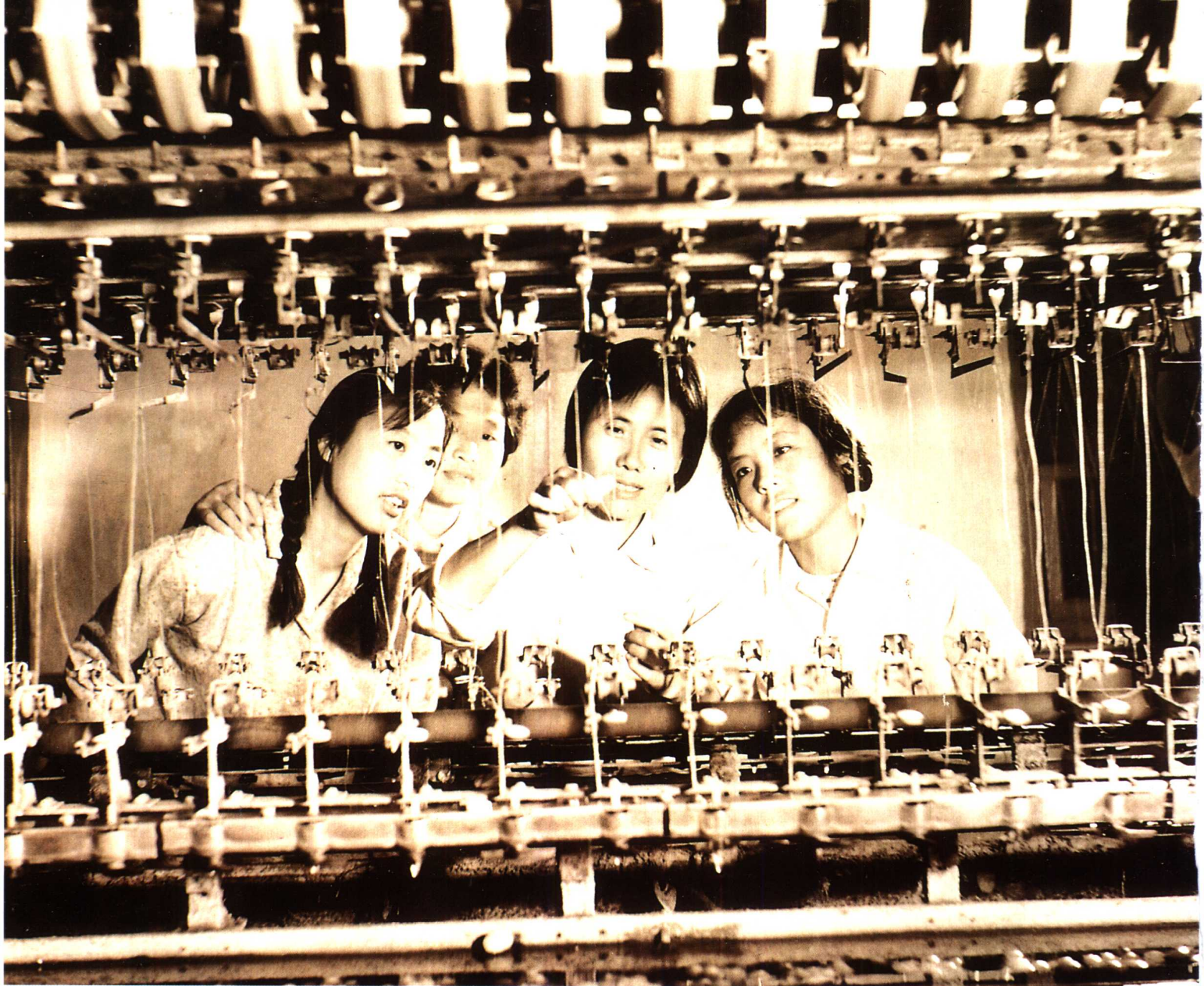
▲ 京剧表演艺术家梅兰芳（右三）在他下榻的五〇一厂招待所与该厂领导合影留念（1960.11.4）



1963年6月山东铝厂建立了国内第一个专门从事氧化铝生产技术研究的厂办研究所，研究从氧化铝生产流程中回收金属镓，当年使中国镓的产量跃居世界首位。图为该实验室一角（1966.7）

淄博丝织一厂女工在观看技术表演(1968.6)





▲ 淄博制丝厂是全省最大的缫丝企业，该厂28组组长姜瑞芝在全国缫丝比武大会上，以优异的成绩打破了世界缫丝质量6a级的标准(1969.9)



◀ 该厂28组的工人们正在谈论着她们完成生产任务的情景(1991.3)



增产日用陶瓷(1962)



▲ 五〇一厂工人工程师王振玉(1970.3)



▲ 工人自编自演的文艺节目，深受欢迎（1969.2）

► 井下巡回医疗（1978）





五音戏是淄博地方剧种。图为淄博五音剧团创始人之一——邓洪山，艺名鲜樱桃（1974.5）



淄博五音剧团著名青年演员霍俊萍主演的五音戏《侠女》中的一个镜头（1980.10）