

中国优秀文化  
传统教育丛书

青年版

青年版



# 庠序沧桑

教育史事与教育家

■ 关 达  
李春萍

(吉)新登字 02 号

中国优秀文化传统教育丛书

庠序沧桑——教育史事与教育家

关达 李春萍

责任编辑：常德澍

封面设计：龙振海 曲刚

出版：吉林教育出版社 850×1092毫米 32开本 6.75印张 4插页 131 000字

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

发行：吉林教育出版社

印数：1—2 785册

假精装 8.00元

定价：平装 5.00元

印刷：长春市永昌福利印刷厂

ISBN 7-5383-2658-8/G·2380

《中国优秀传统文化教育丛书》

|        |     |     |      |     |
|--------|-----|-----|------|-----|
| 编委会主任  | 许中田 | 谷长春 |      |     |
| 编委会副主任 | 曹胜利 | 张茵  | 张满隆  | 常家忠 |
|        | 张翼健 | 马竞  | (常务) |     |
| 编委会委员  | 许中田 | 谷长春 | 曹胜利  | 张茵  |
|        | 张满隆 | 马竞  | 孙学策  | 常家忠 |
|        | 张翼健 | 王清波 | 高长升  | 李亚彬 |
|        | 栾传大 | 赵士英 | 田泉   | 吴甸起 |
| 主审     | 谷长春 |     |      |     |
| 主编     | 常家忠 | 张翼健 |      |     |
| 主编助理   | 赵士英 | 田泉  | 吴甸起  |     |

# 总 序

吉林省教育学院根据中央领导同志要加强对青少年进行中国优秀传统文化教育，弘扬中华民族的爱国主义精神的指示，响应省委宣传部、省教委等十七个部门发起的《关于开展“振兴民族文化，弘扬中华传统美德，建设发达边疆近海省”宣传教育系列活动》的倡议，组织专家学者，潜心致力编写了供中、小学生阅读的《中国优秀传统文化教育丛书》。正当丛书即将付梓之际，中共中央公布了《爱国主义教育实施纲要》和《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》，这就使它的终审有准绳可遵，从而更显得它的出版是多么适逢其时。

改革开放以来，关于中国传统文化与现代化关系的探讨，时伏时起，从未间断。这是解放思想、更新

观念，在全社会树立符合社会主义现代化建设要求的新观念所不可避免的，因而它是时代的现实课题，同时，也可看作是“五·四”以来文化论争的历史的、逻辑的延伸。在探讨中，似“国粹派”那样对传统文化持全盘肯定态度，认为可以直接拿过来服务于社会主义现代化建设的观点，未免失之虚妄；而“根本冲突论”，在精神文化上主张“全盘西化”的观点，当然也站不住脚。问题在于，如何认识传统文化与现代化的契合性并找准它们的结合点。从现实社会生活的层面上看，对传统文化存在良莠不分的现象，如以“神秘文化”古已有之为由为迷信活动张目，以提倡道德为由好几处把“二十四孝”塑成游览“景观”，这是值得我们注意的。而随着开放，西方文化鱼龙混杂地大量涌入，就更值得注意。英国学者、新闻记者保罗·哈里森在他的《第三世界》一书中指出，有些第三世界国家，在学校中推行西方文化，其结果，学生变得越来越看不起本国的文化，对故乡的一切都很陌生，造就了一批疏远自己文化传统，没有爱国热情，向往西方生活方式的寄生虫。对此话，我们切切不可姑妄听之。其实，历史无法割断，任何民族与国家的现代化无不以传统为前提，只不过是，对传统文化要分析、扬弃，对优秀传统文化要继承、发展，使其成为实现现

代化不可或缺的现实存在和创新。

中国五千年文明史，创造了光辉灿烂的优秀文化，形成了博大精深、源远流长、永葆青春的传统。以爱国主义为其精髓的中国优秀文化传统，是维系炎黄子孙生生不息、代代相继的生命血脉，是华夏社会历史不断前进的驱动力量，是中华民族凝聚力和创造力的精神支柱。全面地、历史地、科学地继承和发扬中国优秀文化传统，充分开发利用这一丰富的教育资源，有目的、有计划地对青少年进行优秀传统文化教育，对于振奋民族精神，弘扬传统美德，加强社会主义精神文明建设，具有迫切的现实意义和深远影响。这是小平同志建设有中国特色社会主义理论的题中应有之义，也是文化、宣传、教育工作者义不容辞的责任。

这是以中、小学生为读者对象的丛书，编著者想通过它的媒介成为青少年的知心朋友，怀着这种愿望去投入，自然有着自己的思考和追求。

一是，立意鲜明，构思新颖，不是泛泛向青少年介绍传统文化知识，而以进行优秀传统文化教育为主旨，即主要是从诸种文化现象、文化样式、文化类型中，提炼出体现中华民族的民族精神、价值观念、思维方式和仁爱、团结、智慧、进取、勤劳、勇敢的精

神品质和道德风貌等内容。近几年，或集大成或论学术，推出的文化丛书可谓洋洋大观、美不胜收了，虽然同样是以马克思主义唯物史观去观照文化传统现象，却不是做重复的事。想开掘传统文化的珍贵宝藏，以爱国主义为主线，精选能够体现优秀传统文化的基本方面，反映中华民族的主体精神，使青少年明了，在进行社会主义现代化建设的今天以至永远都须臾不可淡忘的中华民族优秀传统文化。

二是，用宏取精，突出重点，为学校教育由应试教育向素质教育转变服务。虽然从历史大文化的角度，涉及了举凡彪炳史册的优秀文化传统的各个方面，却并不追求铺陈罗列、系统阐述及学术之争，在多样性中注意有的放矢。讲史实尽可能不旁及纵横，重在揭示唯物史观的基本观点，写人物不必求完整介绍和全面评价，看主导方面，突出其爱国情操和杰出贡献，以提高青少年思想道德和科学文化素质为出发点，从优秀传统文化中吸取营养，为他们树立科学的人生观价值观打下良好基础。

三是，体例规范，深入浅出，努力使青少年阅读时能“无师自通”，达到熏陶感染之效。丛书分为两种版本，一种是青年版（中学版），一种是少儿版（小学版）。青年版主要采取小传、史话的形式，讲史，论事，

评人，以求形象思维与逻辑思维、审美体验与思想教育的统一。少儿版主要采取讲故事的方式，仿传统的评话写法，讲求头尾板眼、生动有趣。总之，在简洁明晰中求隽永蕴藉，潜移默化，自然渗透。作者们在编书研讨中，在“随风潜入夜，润物细无声”名句的启发下，提出要有“春雨笔法”的风格，这是个很高的要求。

这些，都是以青少年的年龄、心理、知识结构为基点，目的在于把教育需要和他们的自我需求、阅读兴趣统一起来。如果能变“要你读”为“我要读”，则是编者的最大欣慰。

追求只是一种目标，究竟在多大程度上做到了，热诚希望得到方家的指正，欢迎青少年朋友品评，提出你们的意见。

谷长春

1994年9月



# 前言

我们伟大的祖国，是举世闻名的文明古国。在几千年的岁月里，中华民族创造了璀璨夺目的民族文化，这是留给炎黄子孙和整个人类最可宝贵的财富。

教育文化是整个民族文化的重要、核心部分。继承和弘扬教育文化遗产，是发展优秀民族文化的需要，也是建设社会主义精神文明，造就新一代的需要。事实上，向年轻一代普及教育文化知识，甚至把教育科学课程列入普通教育必修课，在国外一些发达国家已早有先例。鉴于我国目前中小学生课业量较大的实际情况，为了开阔他们的知识视野，使他们了解炎黄子孙赖以成长的“庠序”——华夏学校的沧桑演变，提高他们的教育文化素养，充实和活跃他们的课余生活，我们编著了这本课外读物《庠序沧桑》。

中华教育文化知识，纵横宽广，文献浩如烟海。为了适于中小学生课外阅读，我们遵照“批判地继承”的思想，对我中华民族长期以来沉积下来的教育成果，进行筛选和加工，

由教育史件和教育人物构成全书，力求有较大的囊括度和较强的知识性、趣味性、思想性和可读性。

本书的编著工作得到了东北师范大学教育科学学院领导同志的大力支持。吉林省教育报刊社吴甸起同志审定了全部书稿。关雪薇同志作了大量的资料搜集整理工作和书稿校订工作。

在编著过程中，我们参阅、借鉴并直接引用了有关专家、学者大量的著述和资料。恕不一一赘述，仅在此一并说明并致以深深的敬意。

编著这样的读物，我们还没有经验，加之水平有限、时间仓促，缺点乃至错误，定在所难免，恳请广大读者和专家、学者批评指正，以利再版修改提高。

作者

1994年7月

# 目 录

- 〔1〕 口耳相传育文明  
——远古教育
- 〔5〕 成均与庠的传说  
——学校萌芽
- 〔8〕 至圣先师  
——教育家孔子
- 〔13〕 兼爱劝教传天下  
——教育家墨子
- 〔18〕 文韬武略，垂范后世  
——六艺之教
- 〔23〕 儒家学派的积极倡导者  
——教育家孟子
- 〔26〕 高等学府的世界之最  
——稷下学宫
- 〔32〕 中国第一部教育学专著的作者

——教育家乐正克

〔37〕 儒学大师

——教育家荀子

〔40〕 提出“罢黜百家，独尊儒术”的古博士

——教育家董仲舒

〔43〕 各领风骚辩战国

——百家争鸣

〔49〕 博通众流百家之言的唯物主义者

——教育家王充

〔52〕 古代家训之祖

——教育家颜之推

〔55〕 我国最早师说专论的撰著者

——教育家韩愈

〔61〕 古文化的悲歌

——焚书坑儒

〔65〕 以教为本大一统

——独尊儒术

〔71〕 得失千载间

——经学治世

〔77〕 盛唐隆宋各分秋色

——官学大备

〔82〕 弦歌不绝传典籍

——私学荣昌

〔87〕 世代传诵“三、百、千”

——养蒙教材

〔91〕 不恤流俗的教育改革者

——教育家王安石

〔96〕 学出山林

——书院勃兴

〔102〕 问渠哪得清如许

——教育家朱熹与“朱子读书法”

〔105〕 华夏文化泽被海外

——中外交流

〔110〕 天资聪慧的阳明先生

——教育家王守仁

〔114〕 赚得英雄尽白头

——科举取士

〔122〕 农民出身的专心自学者

——教育家颜元

〔125〕 中国人首次看西方

——西学东渐

〔129〕 师夷长技，自强求富

——洋务兴学

〔134〕 西方教育的探寻者

——教育家康有为

〔139〕 万木森森一草堂

——维新重教

〔143〕 革命还是复古

——民国教育

〔148〕 清末洋务教育的首领

——教育家张之洞

- [151] 学界泰斗，人世楷模  
——教育家蔡元培
- [155] 温情脉脉的侵略  
——教会学校
- [163] 向农民“烧心香”  
——教育家陶行知
- [167] 我国幼儿师范教育的创始人  
——教育家陈鹤琴
- [170] 邃密群科济世穷  
——勤工俭学
- [175] “平民教育”的倡导者  
——教育家晏阳初
- [177] 第一个向国内传播马克思主义教育思想的教育理论家  
——杨贤江
- [182] 天下兴亡，匹夫有责  
——爱国学运
- [186] 夜校·冬学  
——工农教育
- [191] 民族教育的新篇章  
——抗日小学
- [195] 新中国教育的奠基  
——学习苏联
- [198] 教育理论建设的新征程  
——改革深入

# 口耳相传育文明

## ——远古教育

中国的原始社会，分为原始人群和氏族公社两个历史时期，经历了100多万年的漫长发展。在极其艰苦的生产和生活过程中，原始人群创造出了人类最初的原始形态的教育。教育起源于人类社会生产和生活的需要。原始社会的生产水平十分低下，社会生活极其简单，它迫切需要教育为之服务。例如，怎样制造和使用工具，怎样采集和狩猎，怎样与猛兽等自然界的威胁作斗争，怎样在生产中团结互助，怎样协调集体生活，怎样进行社会事务活动等等，这些经验与能力必须传授给新生的一代人，以保证原始人的生存和发展。

由于社会生产和生活的原始和单一，发展缓慢，原始社会的教育从内容到形式都极为简单，并且是在生产和生活过程中同时进行的。教育活动的方式最初是示范模仿，以手势助教；人类语言和思维的发展，使教育手段变成以言传身教为主，教育内容也扩大到间接经验的传授。但因文字尚未出现，教育主要靠口耳相传。

古籍载：“教民熟食，养人利性，避臭去毒。”教人用火熟食，既可使人防止疾病、增强体质，又能促使人的性情变化，脱离茹毛饮血的野性。这种教育是由于火的控制和使用，社会生产和生活便有了这种需要。人类支配自然不断取得胜利，生产能力获得重大飞跃，生活方式也随之变化，并为原始教育提供了新的内容。这些活动以神话的形式流传于今，如“宓戏氏之世，天下多兽，故教民以猎”，“燧人之世，天下多水，故教民以渔”，“神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农耕”，“后稷教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育”，“嫫祖始教民育蚕，治丝茧以供衣服”，等等。古籍中把重大发明多归于圣人之功，可能是因为人们对发明者分外崇拜，推为首领，尊之为神，但这些发明是在集体经验与智慧的基础上产生的。农牧业兴起后，天文、数学、历法及原始水利学、地质学、物候学等自然科学知识逐渐发展，其教育活动也随之产生。原始工艺技术的传授，也成为我国传统的艺徒训练的良好开端，并兼传物理学、化学等方面的知识。

原始社会的生产力极不发达，人类自身的生产则居于重要地位，生活方式的教育显得突出。它包括三方面的内容：遵守一定社会历史阶段的婚姻、家庭制度，建立与之相适应的道德观念；衣食住行等日常生活习惯的培养和生活能力的训练；进行原始民俗活动的教育等等。它孕育了原始形态的人伦道德教育，也蕴含着萌芽状态的自然科学知识的传授，推动着人类社会文明程度的提高，改变野蛮的生活方式，培育人的情感。其中民俗教育较有代表性。

民俗活动有诸如神话、传说、故事、谚语、习俗、节日、



称谓、语言风格、宗教信仰、衣饰形式等等，对儿童颇有教育意义。远古的“乐”，是器乐、歌咏、舞蹈等相结合的综合性艺术，含有不少有益于身心健康发展的内容。史书记载，葛天氏之民手操牛尾，踏着脚步，载歌载舞。歌有八阙，名为：《载民》、《玄鸟》、《遂草木》、《奋五谷》、《敬天常》、《建帝功》、《依地德》、《总禽兽之极》，表明葛天氏时期已有一定的农牧业、地候学和生物学知识。儿童在观看表演的过程中，就可学得这些生产经验和操作方法，同时感受到长辈们渴望发展生产的美好心愿，培养改造自然的理想。“干舞”是表现战争的，儿童在参加氏族集体舞歌活动中，能受到形象化的军事、体育训练，培育尚武精神和健美的身心。

当男女少年进入成年阶段时，要施行一项庄严的仪式——“冠礼”，即成年礼。仪式上要对少年们的体力、智力及毅力等方面进行考验，符合条件者被吸收为氏族正式成员，享有成年人的社会权利，如参加氏族议事会等。有的氏族还要施以纹身，有的氏族则有特殊的服饰，以示与少年的区别。儿童死后不葬在氏族公墓里，葬式也特殊，因为这些未成年者生前还不算是氏族成员。“冠礼”的习俗，使儿童教育与成人教育渐有区别，如以神话故事培养儿童与大自然斗争的英雄气概和勇敢无畏的精神，对成年人则加强原始的婚姻教育、政治教育和社交活动的教育，等等。

原始宗教活动在原始社会中分外重要。因为在人类发展的初级阶段，对于新发现的自然现象以及人类的创造发明，原始人都感到新奇难解，这些成果常常被赋予驱灾避邪、预卜吉凶的魔力。自然崇拜，在原始社会十分流行，所崇拜的是