

现代文阅读训练



人民日报出版社

现代文阅读训练

李强运 黄兰芳 编著
黄光军 胡光中

人民日报出版社

现代文阅读训练

编者：韦 任 明

出版：人民日报出版社

发行：广西新华书店

印刷：南宁市人民印刷厂

32开 8印张 字数172千字

1986年2月 印教：32000册

书号17132.021 定价1.12元

目 录

现代文阅读谈片	(1)
---------	-----

训练短文

石榴火	王述合 (20)
弹琴的姑娘	陈伯吹 (23)
两代人	秦 牧 (27)
初访射阳簖	(34)
教务委员会	〔苏〕谢·哈扎诺夫 (41)
养花	老 舍 (48)
大自然的杰作	秦 牧 (51)
由蚂蚁到蜗牛	邵燕祥 (54)
大海·贝壳	秦 牧 (58)
《 》	刘白羽 (60)
荷叶咏	郑伯琛 (64)
鼎湖山听泉	谢大光 (69)
故乡的榕树	黄河浪 (74)
《 》	老 舍 (82)
学书四益	楼鉴明 (86)
天才与勤奋	郭沫若 (90)
创造宣言	陶行知 (105)
况钟的笔	巴 人 (110)
捣鬼心传	鲁 迅 (114)

论吃饭·····	朱自清(118)
什么是考古学·····	夏 鼐(127)
《唐诗鉴赏辞典》序言·····	程千帆(135)
掌握世界的不同方式·····	杜书瀛(149)
马克思美学与德国古典美学·····	董学文(156)
谈美·····〔苏〕瓦·亚·苏霍姆林斯基(163)	
农作物抗病品种的培育·····	(168)
五月枇杷正满林·····	贾祖璋(177)
兰和兰花·····	贾祖璋(182)
动物的弄虚作假·····	禹云裘(189)
丹顶鹤的语言·····	韩关治(193)
地球的外衣——大气·····	余 音(195)
莫把核电站当原子弹·····	任汉民 曲一日(200)
遥感·····	陈述彭(203)
参考答案·····	(211)

现代文阅读谈片

提高现代文阅读能力的关键在哪里呢？

虽说高考并非指挥棒，然而，认真分析一下一九八四、一九八五这两年现代文阅读题的考查内容，也许是有启发的。我们曾对此作过一个粗略的统计：

年 度	题 数	总 分	考 查 内 容						归 纳 中 心 要 点
			拼读	加标点	分类	理解 词意	理解 句意	理解 段意	
84	11	30				4	2	3	2
85	11	25	1	1	1	3	2	1	2

从这个统计表来看，我们觉得，现代文阅读能力的提高，关键有二：

其一，要有一个基础。

这个基础，指的是包括语音、语法、修辞、逻辑等在内的现代汉语基础知识，写作知识，以及以体裁为中心的文学常识。有这个基础，和没有这个基础是大不一样的。且不说“拼读”、“加标点”、“分类”等题的解答，需要直接运用有关知识，就是一些考查理解能力或概括能力的题目，也

要以这一切作为基础。例如，八四年的阅读题曾就“按照这样的分配，人类中最先进的一部分竟花去了五分之三的时间生活在蒙昧阶段”这句话，提出过这样一个问题：“这里作者为什么要说‘人类中最先进的一部分’？光说‘人类’行不行？为什么？”很显然，这里便要运用到“概念的内涵与外延”方面的知识：“人类中最先进的一部分”较“人类”的内涵丰富，外延小；这里，作者不说“人类”，而说“人类中最先进的一部分”，才更符合社会发展史的客观实际，而使文章对蒙昧阶段在人类文化上的相对长度所作出的判断更准确。

由此可见，阅读能力的获得和提高，并不是无根据的；它要以语言、文学方面的知识作为基础。有人说，学习语文可以“无师自通”，阅读能力可以从大量的阅读中获得。这种说法，确乎有些道理，然而，这毕竟不是一个科学的方法。脱离“基础”，只能在泥泞中蹉跎；依恃“基础”，则可以从迷雾中腾飞，这里有“事倍功半”与“事半功倍”之别。

其二，要有一定的技巧。

所谓“技巧”，指的是阅读的要领和方法。在这方面，我们觉得，人民教育出版社中学语文室编写的，供六年制重点中学初中语文课使用的《阅读》课本（试教本），作了很好的概括与讲述，远胜过笔者的嚼舌。为此，特介绍如下：

（一）怎样理解文章中的词语

词是造句成篇的最基本单位。阅读时能否正确理解词语，直接关系到对文章内容的理解。

词语都有它本来的意义，这种含义在文章中会因为上下文的关系而有所丰富和发展，有时甚至会起很大的变化。因此，判断语义的时候，一定要以语言环境为依据。

遇到生词要查字典、词典。一个词往往有多种解释，有些词语不一定能查到，这就需要根据它和上下文的联系来推断。例如《故乡》中有“水生却松松爽爽同他（宏儿）一路出去了”这样一句话。这“松松爽爽”是什么意思？字典上没有现成的词条，只对“松”和“爽”分别作了解释。“松”可以解为：①松散，②使松，③经济宽裕，④不坚实，⑤解开、放开，⑥碎末状的食品；“爽”可以解为：①明朗，②率直、痛快，③舒服，④违背、差失。这些解释还无法使我们理解“松松爽爽”在句中的意思。但是如果联系上下文来看，我们就可以获得正确的理解：水生的父亲闰土称“我”为“老爷”，还叫水生来打拱，这时水生“却害羞，紧紧的只贴在他背后”，母亲说“都是生人，怕生也难怪的”，而当宏儿来招呼水生时，“水生却松松爽爽同他一路出去了”。“却”表示转折，这“松松爽爽”的态度肯定和上文相反，再根据字典对“松”和“爽”的解释，或者根据“松”、“爽”与别的语素组合成词的情况（如松散、放松、松懈、轻松……；爽口、爽朗、爽利、豪爽、爽直、爽快……），我们就可以大致确定它在这儿应该是“轻松、爽快”的意思。

有些词语的意义古今变化很大，需要特别注意。例如《林教头风雪山神庙》叙述林冲寻找高俅从东京派来杀害他的两个人时，有这样一个句子：“街上寻了三五日，不见消耗。林冲也自心下慢了”。“消耗”，现代的法是“因

使用或损失而渐渐减少”，在这里显然解释不通。“不见消耗”中，“不见”是谓语，“消耗”是宾语。从词性和意义这两个方面，只要当作“消息”（名词）才讲得通。

在特定的语言环境中，词语的含义很丰富而且往往有所发展。例如《地质之光》中，“我们支持你”这句话重复出现了两次，一次是周总理讲的，一次是毛泽东同志讲的。单从字面上看，读者还很难体会到“支持”这个词的分量，结合下文介绍的和苏联专家的争论以及党中央采取的措施，读者才能意识到这“支持”意味着党的重大决策以及我国石油工业蓬勃发展的前景，才能理解李四光同志内心的激动。我们把词语的通常含义称为“语表”，而把它在文中的临时意义称为“语里”。阅读时要注意语表和语里的这些微妙差别。

文章中有的词语语表和语里并不一致。例如《藤野先生》中，鲁迅在描写了在日本的清国留学生留着长辫不男不女的丑态之后说：“实在标致极了”。“标致”本来是“相貌、姿态美丽”的意思，而在这里是反语，语表和语里是矛盾的，应该理解为“丑恶、令人作呕”才对。这个例子告诉我们：有的词语在文章中一经创造性运用，就不再是原来的意思了，作者可以赋与它某种新义，或转为它义，或具有比喻义。我们必须结合语言环境细心揣摩，才能透过表面的意思确定它们内部包含的真实意义。

对于文章中的词语，我们不仅要理解它的意义，还要体味它在表达中的作用。遇到用词非常贴切，含义特别深刻，表达富有感情的地方，更要注意辨识词语的细微差异，品味词语精妙和蕴含和它的感情色彩。例如欧阳修《醉翁亭记》在介绍这座亭子时说：“峰回路转，有亭翼然于泉上者，醉

翁亭也。”“翼然”这个词形容亭子象鸟儿展开翅膀那样临于酿泉之上，把亭子的形状、建筑艺术风格以及作者对亭子的深情全都写出来了。如果我们试着用别的词语来替换“翼然”，就会愈加体会这个词的妙处。经过这样的辨别、比较和鉴赏，我们就不仅能理解词语在文章中的含义，而且可以更深刻地体会到什么是语言的艺术。

(二) 怎样理解文章中的句子

文章中，作者的主要意思往往凝聚在句中的少数词语里，这样的词语称为“关键词语”。例如《祖国是我理想之本》里，韦钰同志介绍了自己过去的的生活以后，有这样一句话：

我写这些极为普通、我们这代人人人皆知、也经历过的往事，是想说明祖国和人民不是突然来到我们脑子里的空洞的概念，而是在我们成长的过程中就融合在我们心里了。

这一句有七十个字，可是前半句是承接上文而来的，后半句中，“不是……而是……”这样的句式又意味着作者的主要意思蕴含在“而是”这部分之中。事实上，作者叙述了自己的经历之后，在这句话里要强调的，就是祖国和人民已经“融合在我们心里”。善于把握关键词语，才能正确深刻地理解句子的内容。

关键词语在一个句子中不一定只有一处。例如《普通劳动者》中有这样一句话：

将军也挤过去，从人缝里伸手抓了两个馒头和两条咸萝卜，便找了个细砂堆躺下来。

在这个句子里，“挤”和“抓”描写了将军的动作，正是从这样的描写中，体现着将军作为一名普通劳动者的本色。对于这样的词语，阅读时要特别注意。

阅读一句话还要注意不同的表达方式。论说性句子的意思大多是直接说出来的，一般只要能准确地把握关键词语就可以对句子的内容作出比较正确的判断。描述性句子所要表达思想和感情常常是隐而不露的，遇到这样的句子，在把握关键词语之后还需要作进一步的思考。例如《孔乙己》中写“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，要理解这句话所包含的意思，就要首先思考“站着喝酒”说明什么，“穿长衫”说明什么，还要思考“唯一”又意味着什么，才能理解这句话所揭示的孔乙己的特殊身分和思想面貌。德国著名诗人歌德说过：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。”就是说，对于内容比较含蓄的句子，不仅要看到字面上的意思，还要仔细体味深层的意思。

一篇文章之中，常常有一些关键性的句子。对于这些句子，更要结合上下文以及它在全篇中的作用仔细揣摩。例如《荔枝蜜》的结尾说：“夜里我作了一个梦，梦见我变成了一只小蜜蜂。”如果只从表面上理解这句话，那就只是作了个怪梦而已，只有深入思索，才能体味到作者的真正意图，以及这句话在全文中所起的作用。

（三）把段放在全篇中理解

段和篇是局部和整体的关系。不仔细研究每一个局部，对整体的认识就是笼统的、模糊的；不从整体出发来观察局

部，对局部的认识就是片面的、不完全的。研究段，是为了理解全篇，但是离开了对全篇的认识，对段也不容易有深刻、全面的理解。因此，不能孤立地去研究段，要把段放在全篇中去理解。

怎样把段放在全篇中去理解呢？

1. 结合文体的特点来理解段的内容。不同的文体各有自己表现方法的特点，因此要善于结合不同文体的特点采取相应的阅读方法。例如有的抒情散文是不直接点明中心思想的，读这样的文章，要把作者描写的对象放在广阔的社会背景下进行思考，从而把握文章的深刻寓意。象《紫藤萝瀑布》这篇文章，作者结合自己的经历，借紫藤萝的衰败和繁盛反映了中国社会所经历的变化。如果不了解作者的意图和表现手法，我们读到描写紫藤萝开花的几段时，就只能感到花开得茂盛、热闹，很难体会作者通过描写表达了什么样的感情，也很难理解文章中“流向人的心底”这样的话究竟是什么意思。

2. 结合全文中心来理解段的内容。文章的各段都是为表现中心服务的，但在表现中心方面，段与段的内容各不相同。就一个段来讲，它的内容只有和别的段联系起来看，特别是和全篇中心联系起来看，才能得到全面而充分的理解。例如《鲁迅先生生活琐记》这篇文章中谈到鲁迅先生棉袍被烧的一段，仅就这一段看，似乎说明的只是鲁迅先生生活俭朴而已，但是结合全文中心来看，它的含义就深远得多了。这篇文章题为“琐记”，意在说明鲁迅先生“爱生活，爱劳动，在日常生活中具有劳动人民勤劳和俭朴的作风”，是“彻头彻尾从内至外都是农民化的”。懂得了这一点，再读

“直到一九二八年八月间，鲁迅先生给我的信中还提起这位‘在厦门给我补过袍子的大嫂’”这句话，我们就会得到更多的启示。

3. 结合全文脉络理解段的作用。一篇之中，各段的作用是不同的，只有在理清全文脉络之后才能明白。《林教头风雪山神庙》中对于李小二夫妻的介绍本来不是主要文字，作者写它的用意我们要到陆虞侯闪进酒店才看得清楚。《“友邦惊诧”论》最后所附的《申报》消息，看起来好象游离于正文之外，是即兴的笔墨，细读全文，才知道它是全文一个重要的、不可缺少的有机组成部分。脉络好比是全文的骨架，有了它，各段才有所依附，相互联系；弄清了全文的脉络，再来研究各段，才能理解作者精心的构思。这时候，我们眼里的各段就不再是零散的一枝一叶，它们相互配合，组成了完美的整体。

（四）怎样把握作品的中心

作品的中心，就是作者说明事物、阐述道理、反映生活时所表现出来的基本思想，也就是我们常说的“中心意思”。把握作品的中心是阅读的最重要的环节。

阅读不同文体的作品，应该抓住它的体裁和表达方式的特点；把握作品的中心，也应该根据不同文体采取不同的方法。说明文、议论文中心的把握一般采取归纳法，就是先把握各段要点，然后总括全文。记叙文和文艺作品中心的把握当然不排斥归纳法，但由于这类作品具有很强的形象性，作者的思想认识往往不是直接表达出来的，因此，阅读这一类作品，尤其是文艺作品，需要从题材、形象、作者描述的重

点等多方面作综合的考察。

把握文艺作品的中心，首先要从整体形象入手，理解作者的写作意图和采取的表现手法。例如《甘蔗林——青纱帐》中，“甘蔗林”和“青纱帐”都具有象征意义，只有弄清它们的象征意义，而且分析二者之间的关系，才能正确理解作者所要表达的思想。当然，如果作者在作品中通过抒情、议论直接披露自己的思想和情感，理解它的中心就比较容易了。

文艺作品所反映的社会生活十分广泛，有的作品，从不同的角度阅读，可以发现不同的意义。例如《第二次考试》，它既表现了苏林教授为祖国选拔人才的高度负责态度，又表现了陈伊玲舍己为人的高尚品质，从这两个人物的身上，还可以看到社会主义制度下人与人的新型关系。正象看待复杂的社会生活一样，把握文艺作品的中心思想既有其客观性，又有一定的灵活性。

阅读过去的作品特别要注意社会背景。不了解1901年俄国的社会现实，就很难理解《海燕》所表现的女思想和作者的激情。由于社会的发展，今天读者的认识水平远远高于古人，因此我们对古代作品社会意义的理解，往往要超越作者当时的认识。例如《卖炭翁》一诗，作者的本意是“苦宫市也”，目的在于使封建最高统治者能够对这种弊端有所认识，加以革除，我们却从这一脍炙人口的作品中看到了封建统治者的剥削实质。

（五）怎样阅读复杂的记叙文

记叙文与说明文、议论文不同。在记叙文里，作者的思想感情蕴含在对人和事的表达之中，并且主要是通过人和事

来体现的。

理清事件的来龙去脉是阅读记叙文的基础。在复杂记叙文的阅读中，分析作者如何描述事件，以及这些事件的剪裁与组合，就基本上把握了文章的结构。例如《地质之光》里，作者是按照时间顺序组织材料的，这样，就把李四光的贡献和新中国前进的步伐有机地结合起来了。《二六七号牢房》则不同，作者没有用时间顺序作为组织材料的线索，而是以几个人为中心，通过不同人物的经历和行动，表现了囚牢中革命者的精神面貌。了解事件是分析结构的前提，把握文章的结构就能够更好地理解作者剪裁的意图，从而把握文章的中心

事件是由人的活动构成的，描述人物是记叙文的重要职能之一。生活是复杂的，人物的关系在记叙文中有时也是相当复杂的。在复杂的记叙中，作者着墨较多的人物往往不止一个，这些人物之间的关系按照他们在文中的作用大致可以分为主次、正反、并峙三种。作者通过形形色色人物的活动反映了社会生活，表达着自己的思想感情。例如《长江横渡》中，渔家老人和姑娘烘托着陈毅同志的高大形象，反映出革命者和人民的鱼水关系；《大巴山人》女育林队长和她丈夫性格的对比，从不同的方面丰富了大巴山人的性格特征；《二六七号牢房》中对其他革命者的描写，连同作者本人，组成了坚定革命者的群像；《地质之光》关于周总理和毛泽东同志的描述，更是体现文章思想的一个不可缺少的组成部分。研究人物在文章中的作用，分析他们之间的关系，是我们理解文章中心思想的必经之路。

人和事都需要描写，描写是人和事的血和肉。作者在进

行描写的时候，必定要舍弃一些细节，设法突出某些细节。阅读时，如果认真地想一想作者为什么要描写这样的细节，他想表现的是什么，进而揣摩作者的意图，这对于深入地理解作品是十分必要的。有一些细节在文章中相当醒目，例如《长江横渡》中的歌声；有一些细节初读时可能被忽略，但是反复阅读后却觉得回味无穷，例如《地质之光》结尾时李四光拨动地球仪的那一个小小的镜头。

作者记叙人和事，绝不仅仅是因为它生动、形象，而是要表现某种思想，传达某些感情。这种思想和感情，主要是通过作者的记叙和描写来体现的。为了更好地表达思想感情，作者有时借助插叙、补叙等手法，有时通过作者的议论和抒情。记叙文中的议论和抒情是我们直接体味作者思想感情的重要依据。

（六）怎样鉴赏文艺作品

凡具有一定文化水平和理解能力的人都可以而且应该具备相应的鉴赏能力，中学生也不例外。

鉴赏就是欣赏和鉴别。欣赏指的是感受、体验。读者在阅读过程中，依靠语言这个手段，接触到作品所描写的人物、事件、环境、场面等等，并借助想象的翅膀，进入作品的艺术境界，和作者之间产生共鸣。鉴别指的是判断、评价。鉴赏作品，仅仅有感受和感动还是不够的，毛泽东同志告诉我们：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”只有在感受、体验的基础上进一步思索、分析，才能对作品有更深刻而全面的认识。欣赏文艺作品，一般都要经过由感性到理性这样两个阶段。

鉴赏文艺作品需要具备关于作品的背景知识。文艺作品所反映的社会生活十分广泛，古今中外，无所不包。一个读者不可能知道一切，但是如果对于作品所描述的社会现象一无所知，他对作品的鉴赏就会受到很大的限制。例如读《竞选州长》，如果对美国的两党选举制度茫然无知，就很难理解作品的主题思想；如果完全不知道我国封建社会的官场情况，不知道“门子”是什么意思，阅读《葫芦僧判断葫芦案》就会感到隔膜。一般地说，阅读文艺作品，完全不理解作品所描述的社会生活，这种情形是比较少见的；对作品所描述的社会生活十分熟悉，甚至象作者一样地熟悉，这种情况也是不多的。有阅读经验的人会注意作品的背景，善于从作品的描写中补充自己所缺乏的社会知识，从而加深对作品的理解。

鉴赏文艺作品还需要有一定的文学知识、文化知识和艺术修养。马克思说：“如果你想得到艺术的享受，那你必须是一个有艺术修养的人。”“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”鉴赏不同体裁的作品，应该知道相应的常识。

最后，中学生阅读文艺作品，还要注意以下几点：

1. 要树立正确的态度。鉴赏文艺作品，是吸收人类高尚的思想和情操的精神活动，不能单纯为了消遣和猎奇而阅读。

2. 艺术鉴赏需要反复吟味、咀嚼，仔细琢磨，才能吸收精华。对于人类文化遗产的精品，更需要经历一个螺旋式反复深化的过程，才能逐渐加深理解。若有所悟而未能甚解的状态在鉴赏过程中是经常出现的，因此，最好把有些作品或