

中学实用修辞

孙汉洲 编著



南京出版社

中学实用修辞

孙汉洲 编著

南京出版社

中学实用修辞

孙汉洲 编 著

南京出版社出版

(南京市湖南路8号, 210009)

江苏省新华书店发行

南京京新印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张5.375 字数115千

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数1—8200册

ISBN 7--80560--456--8

G·138

定价, 1.95元

责任编辑 徐 钢

前 言

在社会上，我们不难听到这样的议论：“现在中学生的语言表达能力差。”这种说法并不虚妄，身为教师的作者，也深有同感。

那么，造成这种局面的原因何在？我们认为，这与忽视修辞教学有关。修辞，是一门研究提高语言表达效果的学问，理当受到重视。可是，事实远非如此。现行中学语文课本中介绍修辞知识方面的内容少得可怜，我们教师再“跟着课本走”，没有跨越雷池的勇气，学生的语言表达能力怎么能不差？

作者有感于教材的不足，曾以系列讲座形式作过一些补救工作。这本小书，就是由平日讲稿增补而成的。感谢南京出版社为之提供出版机会，希望它对读者能够有所裨益。

在书稿的编写过程中，为了切实做到“实用”，我们遵循了下列原则：

1. 尽量避免深奥的理论探讨，力求通俗易懂；但对经常遇到的疑难问题并不回避，力求予以圆满的解决。
2. 内容删繁就简，语言力求生动。
3. 不只着眼于修辞格的探讨，也注重“消极修辞”内容的介绍。
4. 例句主要取自现行中学语文课本。
5. 举例时注重初稿与改定稿的比较。
6. 重点章节后面配有练习，并于书末附参考答案，以便

使用者自测。

当然，由于本人水平有限，尽管作了努力，但效果也未必尽如人意，还望专家和读者批评指正。

最后还要说的是，本书在编写过程中，吸收了修辞学界的有关研究成果，不敢掠美，特作说明。

孙汉洲

一九九〇年十月九日

目 录

前言	(1)
第一章 概述	(1)
第一节 修辞有关问题述略	(1)
第二节 中学生学习修辞的意义	(6)
第三节 中学生学习修辞的方法	(10)
第二章 词语的选择和锤炼	(14)
第一节 选择和锤炼词语的原则和方法	(14)
第二节 语音的选择和锤炼	(20)
第三节 实词的选择和锤炼	(28)
第四节 虚词的选择与锤炼	(38)
第五节 词语色彩的选择与调配	(43)
第三章 句子的选择与组织	(49)
第一节 长句与短句	(49)
第二节 整句与散句	(53)
第三节 正叙句与倒装句	(55)
第四节 主动句与被动句	(59)
第五节 肯定句与否定句	(62)
第六节 标点符号的修辞作用	(64)
第四章 修辞方法	(68)
第一节 比喻	(68)
第二节 借代	(79)

第三节	比拟	(84)
第四节	夸张	(89)
第五节	对偶	(93)
第六节	排比	(98)
第七节	对比	(102)
第八节	顶针	(105)
第九节	反复	(109)
第十节	双关	(113)
第十一节	设问	(117)
第十二节	反问	(118)
第十三节	引用	(123)
第十四节	反语	(128)
第十五节	委婉	(130)
第十六节	仿词	(134)
第十七节	通感	(138)
第十八节	拈连	(140)
第十九节	回环	(143)
第二十节	修辞方法的综合运用	(144)
第五章	修辞方法易混问题辨析	(148)
第一节	借喻与借代	(148)
第二节	比喻与比拟	(150)
第三节	排比与对偶	(151)
第四节	双关与委婉	(153)
第五节	顶针与回环	(154)
第六节	拈连与仿词	(155)
参考答案		(158)

第一章 概述

第一节 修辞有关问题述略

一、修辞定义

“修”和“辞”，本是两个词。这两个词连用，最早见于《易经·乾·文言》：

子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”

但是，这里“修辞”的意义，指的是“修理文教，也指人的修业而言，和我们现在所说的修辞，意思相差甚远”（参见郑子瑜《中国修辞学史稿》）。我们今天所说的修辞，指的是调整、选择和修饰语言，换言之，选择、调整语言和句式，或者运用特殊的方法来表达思想感情的技巧就是修辞。

在有些同学的心目中，修辞就是指修辞方法，这是片面的。运用修辞方法，增强语言的表达效果固然是修辞，精心选择、锤炼字句，增强其表达效果，同样是修辞。也有些同学，把修辞看作一门高深的学问，不敢问津，这也是错误的。其实，我们的日常生活中无不在进行着修辞活动。例如我们琢磨如何把自己的话说得得体些，如何把文章的语言修改得生动些，这就是修辞活动。如果我们平常对“修辞”的定义有一个

全面的、深刻的理解，就不会有此类误解了。

二、修辞发展的轨迹

语言，是修辞的材料。修辞是伴随语言的产生而产生的。修辞是语言的学问。当人类需要语言准确、鲜明、生动地表达思想时，修辞便应运而生了。修辞的产生，是早于文字的。但我们今天研究修辞，却只有从有文字资料记载时开始。

我国大量的古代文献，保存了许多宝贵的修辞资料。例如《吴越春秋》所载的，相传为黄帝时代的歌谣《弹歌》，就已注重了修辞：

续竹，续竹，
飞土，逐肉。

这是一首猎歌，意思是“削竹子啊，削竹子，削尖竹子作武器；投掷土块啊，去追赶那奔逃的走兽。”歌中注重了诗歌的整齐美，全诗四句，每句字数相等，读起来琅琅上口，铿锵有力。此外，反复、借代辞格在这里已得到运用。“续竹，续竹”，连续反复，表现出了刻竹子的连续性，让我们看到了一个“锲而不舍”的勤奋的猎人形象。“肉”，只是野兽身躯的组成部分，这里以部分代整体，指野兽。

《诗经》中所收录的从西周初年到春秋中叶的诗歌，修辞水平已达到相当的高度。如比兴手法，已被广泛地运用。《诗经》中的许多篇什能为人们传诵不衰，与其讲究修辞不无关系。

先秦时期，人们的修辞活动异常活跃。诸子散文，或排比成文，气势滔滔；或设喻说理，欲擒故纵；或拟人假托，浪漫汪洋。此外，这一时期的修辞学思想已经萌芽，儒、道、法、

墨诸家对修辞学都在理论上有其见解。如：墨子强调“先质而后文”，反对以辞害意。孔子主张文质兼备，他说：“言以足志，文以足言”，“言之无文，行而不远”，“情欲信，辞欲巧”。

汉魏而下，以至明清，修辞实践、修辞理论都代有发展。汉赋、唐诗、宋词、元曲等文体中修辞技巧的运用已达到出神入化的地步，这个自不必说。有趣的是，这时期参加修辞理论探讨的队伍是庞大的，不止限于语言学家，举凡文学家、诗人、史学家、文章学家、文艺理论家都对修辞理论有所探讨。如董仲舒评论过《春秋》的用辞，贾谊谈论过避讳问题，刘知几谈论过辞格问题，杜甫以诗论修辞，《戏为六绝句》中表明了对仿拟的看法。至于皎然的《诗式》、司空图的《二十四诗品》中对辞格的论述已颇多。到了宋元时代，已有修辞专著问世。如陈骀的《文则》，成书于孝宗乾道六年（1170），离现在已八百余年了。此后，修辞学专著间有问世，修辞实践和修辞理论都渐次发展。

当然，直到1931年陈望道先生的《修辞学发凡》发表，中国的修辞学才第一次建立在全面的、系统的、科学的基础之上。在陈望道先生之前，我国虽然也有修辞专著，但却没有如此“网罗万有，条例分明”的书。复旦大学语言研究室《陈望道同志的治学特点》一文写道：“他……勤奋地搜集详细的事实材料，充分地利用大量的古今中外的学术遗产和资料，钻研探讨，对汉语文中的种种修辞方式和方法作了系统而详尽的归纳分析，把修辞格归纳为卅八格，各格之中又有若干式，可以说把当时所能够发现的修辞格作了相当全面的概括。而且又从理论上对修辞学的对象、任务、研究方法等作了科学说明，创立

了我国第一个科学的修辞学体系，开拓了修辞学研究的新境界。”

目前，我国修辞学研究非常活跃。修辞新著时有出版。《修辞学习》作为修辞学专门刊物，在传播修辞知识，促进修辞学研究方面已经起了巨大的作用，今后还将起着巨大的作用。

三、修辞与语境

语境，即语言环境，它包括两方面内容：一方面是指语言本身的环境，如句子中词语之间的关系，句与句之间的关系以及段落、篇章内部的种种关系等；另一方面是指语言的社会环境，包括时代、民族、地区、社会的特点，说话时的具体情景，对话双方的情况（身份、职业、文化程度、社会经历）和关系（家人还是客人，长辈、平辈还是晚辈，陌生人还是熟人）等等。

修辞应顾及语言的本身环境。一个词与甲词配搭和与乙词配搭，效果也许迥然不同。有一个《傻女婿拜寿》的故事，很能说明这个问题：

从前有个傻女婿，一次到岳父那儿拜寿。临走时，他父亲嘱咐他说话多带几个“寿”字。于是，他到了岳父家，见了蜡烛叫“寿烛”，见了糕叫“寿糕”，见了桃叫“寿桃”，见了面条叫“寿面”。岳父听了十分高兴。

正吃着面条，看见岳父头上有一只苍蝇，傻女婿连忙用手拍过去，一面拍一面说：“不要怕，我不会拍痛寿头寿脑的。”岳父听了气得手发抖，面条汤溅到了新衣服上。傻女婿又说：“好好的寿衣弄脏了，怪可惜。”岳父听了，更加生气。

吃完面条，傻女婿摆弄起桌子上的一个红木匣子，当着岳父的面说：“这寿木寿材真够漂亮的。”岳父听了，气得昏了过去。

同是一个“寿”字，说“寿烛”、“寿糕”、“寿桃”、“寿面”，岳父听了都很高兴，为什么说“寿头”、“寿脑”、“寿衣”、“寿木”、“寿材”，岳父就不高兴了呢？傻子当然不会明白。不过，我们应该知道，这是语言自身环境问题。

“寿”配搭词语不同，表达的内容感情色彩也不相同。“寿桃”、“寿面”等“寿”字，含褒义，是吉祥的字眼；而寿头寿脑，在吴越方言中是“呆头呆脑”的意思，含有贬义；至于“寿衣”、“寿木”、“寿材”，则是为死者置备的衣服与棺材的婉称。这能怪“岳父”生气吗？

有时候，某个语言单位所用的文字完全相同，只是语序（词序）不同，意思便迥然不同。例如《第二课堂》1987年第三期载：曾国藩和太平军作战时，一连几次失利，自己也几乎被太平军杀死。按规定，他要向皇帝禀报战况，无奈何，只得如实地写了自己“屡战屡败”。一位师爷见了，心想，如此禀报，还不大祸临头？于是提笔改成“屡败屡战”。曾国藩一看，顿时醒悟，“屡战屡败”显得自己太昏庸无能，“屡败屡战”却表现了一种英勇顽强的精神。果然，皇帝见了，非常高兴，并传令嘉奖。

修辞，应注重语言的社会环境。语言环境不同，人们的语言也应该因之而异。就拿“爱人”一词的运用来说吧：

一次，一个老华侨归国访问，有关部门设宴招待。服务员服务热情周到，嘘寒问暖，老华侨也非常满意。偶然间，服务员问：“先生，你为什么不带爱人来参加宴会？”这一问不

紧，老华侨怒形于色，拂袖而起。原来，“爱人”一词在我国有一段“曲折经历”。二、三十年代的国民党统治区，“爱人”一词的意义相当于“情人”。后来，共产党解放区把“爱人”作为夫妻的对称，一直沿用至今。这位老华侨早年从国民党统治区出国，不知道“爱人”一词的变迁情况，因而听了服务员的话非常恼火：“我都这么大年纪了，还有什么情人？”后来，经过耐心解释，这个误会才消除。倘若服务员用“夫人”来替代“爱人”，这场误会就完全可以避免了。

同是“美女”，有些国家和地区以“鲜花”来比喻，因为“鲜花”与“美女”都有美艳悦人的特点。但是，有些高寒地区则把“美女”比作“红太阳”，意在说明“美女”象太阳似地能给人带来温暖。也有的高热地带，把“美女”比作“月亮”，意在说明“美女”象月亮一样能给人带来清凉。

因此，修辞的优劣得失不在乎词藻是否华丽，而在乎语言是否适合情境。修辞，应把适合情境作为第一要义。

第二节 中学生学习修辞的意义

一、未来就业的需要

中学生是祖国未来的建设者，不久的将来，便要步入社会。而时代发展到今天，人类的交际活动空前增加，那时，没有较强的语言交际能力，是难以成为一个胜任的建设者的。语言交际能力包括口语能力和书面语言能力。你与人交际，需要把话说得得体、生动，这需要运用修辞知识；你与人交际，要把文章写得脍炙人口，也需要运用修辞知识。不掌握一定的修

辞知识和修辞技巧，必将在交际活动中吃败仗。这个教训不是没有的：

一个中学生参加社会实践活动，帮助乡农村人口普查组搞人口普查。他来到一个年逾古稀的文盲妇女家中，问：“你配偶的姓名叫什么？”老太太回答说：“我有儿、有孙，就是没有配偶。”幸亏同去的调查组成员解释：“配偶就是老伴，就是你家的‘老头子’。”这才使调查得以正常进行。这位中学生说话不注意情境，给工作带来了困难。如果这位同学懂得说话要注意语境，又何至如此呢？

周恩来总理生前之所以在外交活动中能够不辱使命，有效地维护国家的尊严，从某种意义上说，就得力于他高超的修辞水平。他的辩才，是国际公认的。一次，他接见美国记者团，有个不怀好意的记者挑衅地问：“总理阁下，你们中国人为什么把人走的路叫做马路呢？”周总理回答：“我们走的是马克思主义之路，简称叫马路。”

这个记者本意是想羞辱中国人民，不想周总理运用了“曲解”修辞格，于幽默中闪烁着智慧的光芒，别出心裁“曲解”语义，使这个记者连“稻草”也没捞到一把。

以上是说的例子，下面我们来看写的例子：

有一位中学生在一篇题为《我的爷爷》的作文中写道：

我的爷爷是一个勤劳的农民，心脏停止跳动的头天晚上，劈起木柴来，还狗撵鸭子——呱呱叫。谁知一夜过来，竟涅槃了呢？

从这段话中，可以看出小作者对其爷爷是怀念的。他努力想用一些“好”词语来赞颂爷爷，但由于缺乏修辞知识，未能取得满意的效果。“心脏停止跳动”，是对“死”委婉的说

法，但一般用于伟大人物身上，用在一个普通老农的身上就显得不妥。“狗撵鸭子——呱呱叫”，作为歇后语，确实表现力很强。但是，这不适宜用于严肃的场合，用在回忆死者的文章里，更显得不伦不类。至于“涅槃”，是对高僧逝世的美称，这位同学的爷爷不是和尚，“涅槃”又从何谈起呢？

当然，这位小作者写的是自己的爷爷，虽然修辞不当，倒不能给社会带来什么危害。有时，仅因一两个字问题，竟会关系到国家的命运。例如：

1889年，埃塞俄比亚经过内乱以后，麦纳利克掌权，他结束了分裂局面，建立了统一的中央集权国家。在这个当口，意大利乘麦纳利克需要外援时，与他签订了乌查理条约，表示永久友好。意大利人心怀叵测，在条约上暗下手脚。条约第十七条规定：“埃塞俄比亚之王陛下在其他列强或政府所发生的一切交涉中，可以借助于意大利国王陛下的政府。”但是，意大利故意在意大利文本上把“可以”换成“必须”。这里虽是一词之差，但文字性质迥然不同。用“可以”一词，主动权在埃塞俄比亚手中，当其与其它国家发生纠纷时，可以请意大利帮忙，也可以不清意大利帮忙。但是，“必须”是“一定要”的意思，如遇外交纠纷时，不清意大利帮忙是不行的。埃塞俄比亚人忽视了两个文本的一词之差。条约签字生效了，于是，意大利人便宣布埃塞俄比亚为意大利的保护国。当埃塞俄比亚知道被愚弄后，便宣布废除了这个条约，结果引起了一场战争。

这个历史的沉痛教训，不是足以从反面说明语言修辞的重要性吗？倘若当时的埃塞俄比亚的外交人员高度重视这一词之差，也许就会避免这场战争。

二、阅读鉴赏的需要

阅读鉴赏能力，是中中学生必备的能力。具备一定的修辞知识，有助于阅读鉴赏。

有时候，只有具备一定的知识，才能透彻理解诗文的内容。沈括是一个著名的科学家，他的《梦溪笔谈》被誉为“中国科学史上的坐标”。但是，他疏于修辞，在读杜甫诗时，曾妄加评议，以至贻笑大方。他在《梦溪笔谈》卷二十三中说：

“《武侯庙柏诗》‘霜皮溜雨四十围，黛色参天两千尺。’四十围乃是径七尺，无乃太细长乎？”

杜甫的诗原题《古柏行》，因为起句为“孔明庙前有老柏”，所以沈括引述时叫作《武侯庙柏诗》。杜甫这两句诗，用的是夸张辞格，而沈括却拿数学的眼光去计算，得出“太细长”的结论，简直近乎迂腐了！

鉴赏，是一种带有创造性的阅读活动。鉴赏一篇作品，有时候也需要从修辞角度着眼。我们这里不妨以陈毅的《梅岭三章》为例：

断头今日意如何？创业艰难百战多。

此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

我们赏析这首诗，就离不开修辞分析，“断头今日意如何？”这是一个凝重的设问。想到了什么？想到了为中国革命浴血奋战的历程；身经百战，几多生死！死，早已置之度外，可惜的只是革命大业未成。后两句中的“泉台”，指阴间，“旌旗”借代军队，“阎罗”喻指反动统治者。“生当作人杰，死亦为鬼雄”。作者的革命精神死而不已，着实令人钦佩。当然，作者是一位彻底的唯物主义者，不会相信“灵魂”、

“阎罗”之说的，不过，作者这里沿用旧说，既表现了与敌人血战到底，顽强不屈的意志，又使诗歌充满了浪漫主义气息。如果我们抛弃了关于修辞方面的赏析，势必不能充分体会此诗的妙处。

三、发展智力的需要

修辞，是一门系统的科学，学习它，能够帮助我们发展智力。修辞讲究鉴别语言的异同高下、优劣得失，这有助于培养我们的感知力；修辞讲究题旨、语境，讲究词语句子的选择锤炼，有助于培养思维的周密性；修辞讲究规律的总结，有助于培养我们的概括力；有些修辞格，诸如比喻、夸张等的运用，要借助想象，有助于培养我们的想象力。亚里士多德在《诗学》中说：“比喻，是天才的标记。”这句话不恰好印证修辞之于发展智力的重要性吗？一个修辞能力极强的人，其智力水准必定较高。

《中学作文教学大纲》明文规定：“中学阶段，要学好作文知识，包括读写知识、文学知识等。”我们应该充分认识到修辞学习的重要性，为胜任祖国将交给我们的建设任务而努力学好修辞。

第三节 中学生学习修辞的方法

中学生学习修辞，应从如下几方面着手：

一、掌握修辞基础知识和理论

汉语修辞现象复杂纷繁，浩如烟海。你在大海中航行，要