

高等师范写作教程

GAODENSHIFAN XIEZUOJIAOCHENG

林可夫 主编

福建教育出版社

● 主 编 林可夫
● 著 者 叶素青 孙绍振
林可夫 金长民
高 原 尉天骄
颜纯钧 潘新和

高等师范写作教程

● 福建教育出版社

高等师范写作教程

林可夫 主编

福建教育出版社出版

福建省新华书店发行

七二二八工厂印刷

开本850×1168mm 1/32 23印张 556千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数: 1 — 5,800

ISBN 7—5334—0803—9 /G·529 定价: 9.45元

序 言

裴显生

隆冬寒夜，读着林可夫同志主编的《高等师范写作教程》的书稿复印件，心潮起伏，难以抑制。作为相交多年的老朋友，看到可夫又占领了学科前沿的一个制高点，怎能不兴奋、激动。

八十年代，林可夫这个名字始终是与写作学的现代化、科学化联系在一起的。在1980年12月中国写作学会成立大会上，他为建设写作学科振臂高呼，鲜明阐述了自己的学术主张，引起了与会代表的广泛注意。1984年，他和写作学界的一批有志之士一起，提出了“走现代化、科学化之路”的口号，得到了全国同行们的响应。1985年，由他主编的《基础写作概论》一书的出版，标志着写作学研究和写作课教学的一次根本性的转变：以发展的观点解释写作的运动，用“过程论”取代了流行的以静止的观点剖析文章构成因素的“成品论”；以写作的智能—技能训练为中心，突出写作基本能力的培养，取代了长期以来单纯的写作基本知识的讲解。此后，在创建现代写作学研究会的过程中，南北“二林”（南方的林可夫、北方的林柏麟）紧密配合，作出了特殊的贡献。1987年春，可夫患病住院，动了手术，丢了左肺，成了“残肺人”，可他没有因健康受到损害而放松自己，而是为学科建设不懈地拼搏，当年冬就作为国家教委“七·五”规划项目

《写作学高级教程》的副主编，参予了艰苦的统稿工作，并开始了建设师范写作学的思考。三年后的今天，《高等师范写作教程》问世了。可夫在给 my 的信中说自己“出手太慢”，别的同志一年出几本，而自己三年才一本。在我看来，这“三年磨一剑”，正表现了可夫治学上既勇闯新路又严谨求实的精神。他的著述数量不算多，但每拿出一本，都挺有份量，都在学科建设上迈出坚实的一步。目前，写作学的专著、教材，出得很多，在质量上不能令人满意。可夫这种坚持质量第一，精益求精的做法，是应该赢得学术界赞许的。

这本《高等师范写作教程》是一本教材，同时也可以看作自成体系、自立一家的学术专著。编著者们有清醒的创学科意识，是以建立师范写作学为己任的。记得1987年12月，我和可夫同住在武汉大学招待所的一个房间里，一面审阅、修改《写作学高级教程》书稿，一面就写作学科领域的各方面问题交换意见。可夫多次提及必须建立师范写作学问题。他说，既然公文写作、新闻写作、财经写作、科技写作、军事写作等都可以成为一门独立的分支学科，那么，全国有那么多学校，那么多教师，为什么不能有一门师范写作的分支学科呢？不是客观上不需要，而是我们的头脑不清醒，没有下力气抓。1988年1月3日清晨5点钟，天还没有亮，他就耐不住喊醒我，激动地向我谈了自己设计的师范写作学的理论框架。我被可夫的雄辩所折服，表明了坚决支持的态度。这以后，可夫与合作者们苦心探求了三年，才拿出了这么一部师范写作学的奠基作——《高等师范写作教程》。

突出的“师范性”，是本书的鲜明特色。它不仅从特殊的信息取向与特定的描述范围、特定的接受对象与特殊的接受程序、悠久而稳定的写作体式、作者需有特殊的智能结构诸方面，阐明了“师范写作”这一概念和师范写作学的研究对象，而且提出了

一条建立这门新学科的思路，构建了学科理论的框架，作出了详尽的令人满意的表述。全书的格局是在“绪论”后分三编，加上一个“附篇”——中国写作教学简史。上编为写作原理论，探讨了写作活动中具有普遍意义的基本规律，为中编、下编提供了理论基础。中编为师范体式论，在深入调查研究的基础上，较为全面地论述了以教师为主的学校教育工作者及教育系统其他有关人员所经常使用的文种，组成了由教练、执教、教研、教务等类别构成的师范体式系统。据我所知，这在全国尚属首创，具有填补空白的意义。因为师范院校已出版的一些写作教材，一涉及体式，往往与其他教材相似，列出一些文学文体、实用文体的常用文种，即使提到教师常用应用文，所占篇幅极少，也构不成系统。在这本书中，不仅单列一编，而且作了周密的分类，讲清了体式规范和写作要领，可以看出编著者的胆识和所付出的艰辛劳动。下编写作训练论，在总结写作教学（包括大、中、小学的写作教学）实践经验的基础上，上升到理论高度，构建了写作训练的理论体系，探讨了写作训练的特性、规律，目标、模式、计划、指导、检测等问题。多年来，我们抓写作基本功训练，往往多从设计“思考与练习”上下功夫，未能很好地总结出一套训练理论，而师范院校的学生，毕业后是要教别人写作的，必须懂得写作训练理论，在正确理论指导下实施对学生的训练，不然训练就会陷入盲目性，事倍功半乃至劳而无功。在《高等师范写作教程》中，用一编来讲训练理论，无疑是十分必要的。当然，光讲训练理论，不对学生进行严格的写作训练，自己写作不过关，也是无法教别人的。书的各章后，都精心设计了“思考与练习”。这样，就使全书有较高的理论起点和理论指导下的训练体系。我们终于有了一本自己的师范写作学，这是值得庆幸的。

应该指出的是，这本新著虽立足于师范写作，但它对写作规

律的概括，却超出了“师范写作”的范围，探讨了写作学科建设面临的诸多问题，具有普遍的意义。这里着重说说写作原理编。多年来，我们常说“作文无秘诀，写作有要道”，但又总觉得很难概括出几条象样的规律来。八十年代中、后期，写作学界为此苦苦探求，有了些进展。如《基础写作学》、《现代写作学》、《写作学新稿》、《写作学高级教程》等著作和一批论文，都触及了写作基本规律问题，并有所阐述。这本新著在吸收已有成果的基础上，作出了新的探索，不仅使已有成果条理化、系统化，而且有自己独到的见地。整个原理论，由“三论”构成，即成因论、递变论、操作论，从“三论”进一步概括、抽象出三条基本规律，即“四体（主体、客体、受体、载体）化一”律，“三重（内化、意化、外化）转化”律，“四环（采集、运思、表述、评改）操作”律，总体简称“四·三·四”律。在我看来，这是迄今为止对写作基本规律最清晰的揭示和最完整的表述。它既是以往写作学界探求的一个总结，又为今后进一步深入揭示写作规律开拓了道路，具有毋庸置疑的学术价值。至于它在理论上的创新之处，可讲的很多，这里只举其主要的几例：讲“四体化一”律时，特别强调写作主体的能动性，提出了人格意识、题材意识、读者意识、成品意识在每一次写作活动中的融合，绘制了“四体化一”的示意图。讲“三重转化”律时，对“物质存在→精神产品”一步实现论和“认识——表达”，即“物→意→文”两步实现的“双重转化”论，作了具体分析，进一步提出

$$\begin{array}{ccccc} \text{物} & \text{——} & \text{感} & \text{——} & \text{思} & \text{——} & \text{文} \\ \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & \\ \text{内化} & & \text{意化} & & \text{外化} \end{array}$$

“物——感——思——文”的“三重转化”论。这一递变理论，在古代、外国可以找到依据。如郑板桥讲画竹的“眼中之竹→胸中之竹→手中之竹”；苏联学者A·T·科瓦廖夫《文学创作心理学》讲的“双重变换”，仔细分解起来，仍是“三重转化”。

但在本书里论述得更为周密，更符合写作活动实际，也更科学了。“操作论”，原属技术理论，编著者特意把它列为写作原理“三论”之一，可以看出他们是在强调操作、实践、训练在写作学中的地位，以突出写作学的术性特征，我以为这样做是很有道理的。恩格斯说过：“一个民族要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维”。实践需要理论指导，建设和完善现代写作学的理论体系，是写作学界长期而艰巨的任务。每迈出一步，都要付出艰辛的劳动。《高等师范写作教程》在探讨写作基本规律上迈出了坚实的一步，是十分令人欣喜的。

鉴于现代科学处于由分化逐步走向重新组合的新时期，现代写作学研究必须有一个开放的理论视野，广泛吸取相关学科的新的研究成果。1986年7月在烟台召开的现代写作学学术研讨会，提出了“走现代科学宏观综合之路”的口号。现在看来，这个提法是对的，它推动写作学科建设进入宏观综合时期。这本《高等师范写作教程》的理论视野相当开阔，吸收了哲学、心理学、思维学、美学、社会学、语言学、教育学诸多学科的成果，立足写作本体，进行跨学科的理论综合，令人耳目一新。我以为，这本书在这方面能给我们两点宝贵的启示：一是始终坚持以马克思主义哲学为指导，全书各章、节的阐述中充满着唯物辩证法。马克思主义哲学是迄今人类智慧的最高成果。它虽不能包办、代替，却能指导各学科的理论与实践。写作学科如果脱离这一哲学基础，就会迷失方向，尽管“花样翻新”，时髦得很，最终是站不住脚、不堪一击的。我们写作学界同志确实应该认真学习马克思主义哲学，用这个锐利武器去分析问题、解决问题。二是始终立足写作本体，从写作实践出发，概括出写作理论和训练理论来。吸收相关学科的成果，只是为了丰富、发展本学科，而不是把写作学科变成其他相关学科的附庸。这本新著在处理立足本体与吸收相

关学科成果的关系上，为我们提供了一个成功的范例。事实证明，那种淡化写作本体，热心于搬用其他学科的新概念、新术语，导致“迷失本体”而不脚踏实地地去研究写作现象的做法是不可取的，是不利于学科建设的。

这本《高等师范写作教程》之所以取得成功，除了主编林可夫长期呕心沥血设计出书的蓝图，精心统稿外，还因为有一个坚强精干的群体。它是编著者们协力攻关的结果。参加撰写的同志，都是所承担的章、节的行家里手，如孙绍振写“主体论”、金长民写“递变论”、叶素青写“体式论”、高原写训练理论……他们对自己承担的部分，都曾作过长期、深入的研究，都有自己独到的见地，写起来自然得心应手。参加这个群体的还有像颜纯钧、尉天骄、潘新和这样的年青写作学者，他们也奋力拼搏，出色地完成了任务。潘新和在发表了十多篇论文的基础上，撰写了难度很大的《中国写作教学简史》，不仅开辟了写作学研究的一个新领域，而且文稿的内容相当厚实，表述上亦见功力。可以看出，其治学态度是十分严谨的。我以为某些耐不住寂寞、坐不住冷板凳的年青学者是可以从潘新和等同志身上学到一些宝贵的东西的。

写到这里，我想起前不久出版的尹相如同志主编的《高等师范写作教程》来。这两本同名“教程”都以自己的特色为师范院校写作教材建设，为师范写作学的建立，作出了自己的贡献。如果说尹编“教程”从以中学作文教学为参照系的角度来突出“师范性”，注意学术性和实用性的结合，设计了系列训练，体现出专科层次的特点，是一部有鲜明特色的好教材，那么，林编的“教程”，则在较高的理论起点上力图反映出八十年代写作学科所取得的进展，并自觉地在建构师范写作学这门新学科上下了大功夫，其原理论、体式论、训练论诸编，都追求理论的高层次与训

练的科学性的结合，达到了相当的深度和新度，具有更高的学术价值。有了南方的这两部“教程”，加上即将出版的北方的吴伯威先生主编的一部及其他新著，高等师范院校的写作教材将出现“百花齐放，百家争鸣”的局面，师范写作学也将毫无愧色地作为写作学的一个分支学科走向独立。我在为尹编“教程”写“序”时曾说过：“师范院校的同志起了很好的带头作用，其意义不只是引起本系统写作课的变革，而是带动其他系统，引起整个写作的变革，推动整个写作学科建设向新的深度、广度拓展。”看了林编“教程”的书稿，我对这一论断有了更充份的自信。九十年代，是写作学大发展并走向成熟的年代。已出版和将出版的这几部新著，犹如报春的燕子，预示着写作学“百花齐放”的春天。我相信：一批象可夫同志这样勇于开拓新路、一步一个脚印前进的有志之士，会在写作学的各个领域里大显身手，现代写作学将以新的姿态屹立于现代科学之林。

写作学科大有希望！

写作教师和写作研究工作者任重道远！

1991年2月8日写于
南京大学北阴阳营宿舍

目 录

绪 论	(1)
一 写作——人生建功立业的组成部分	(1)
二 写作学科——研究写作现象的科学	(4)
三 师范写作——独立的专业写作类别	(9)
四 师范写作教学——“教人怎样教人写”的课程	(16)
〔思考与练习〕	(19)

上编 写作原理论

第一章 成因论	(24)
第一节 写作主体	(25)
一 写作主体的内涵与机制	(25)
二 写作主体内在因素的核心——人格意识	(36)
三 写作行为对写作主体的受导与扬弃	(38)
四 写作主体的能动性 & 受动性	(41)
五 写作主体的自我调节与自我完善	(45)
六 师范写作者的最佳能力结构	(47)
第二节 写作客体	(48)
一 写作客体的内涵与类别	(48)
二 把握写作客体的核心因素——题材意识	(55)
三 写作客体对诸体的预期与强制	(68)
四 师范写作的客体特征	(74)

第三节 写作受体·····	(77)
一 写作受体的内涵与类别·····	(77)
二 把握写作受体的核心因素——读者意识·····	(84)
三 写作受体对诸体的预期与强制·····	(91)
四 师范写作的受体特征·····	(94)
第四节 写作载体·····	(96)
一 写作载体的内涵与类别·····	(96)
二 把握写作载体的核心因素——成品意识·····	(106)
三 写作载体对诸体的预期与强制·····	(112)
四 师范写作的载体特征·····	(115)
第五节 “四体化一”——写作成因的横向融合·····	(118)
〔思考与练习〕·····	(122)
第二章 递变论·····	(124)
第六节 写作的内化·····	(126)
一 内化的目标——积材蕴意·····	(127)
二 内化的条件·····	(128)
三 内化的特征·····	(134)
四 内化的关键——在采集中感知·····	(135)
第七节 写作的意化·····	(142)
一 意化的目标——立意塑体·····	(142)
二 意化的条件·····	(146)
三 意化的特征·····	(151)
四 意化的关键——运思成型化·····	(154)
第八节 写作的外化·····	(160)
一 外化的目标——表意行文·····	(160)
二 外化的条件·····	(162)
三 外化的特征·····	(165)

四 外化的关键——表述符号化·····	(167)
第九节 “三重转化”——写作行为的纵向延伸·····	(173)
〔思考与练习〕·····	(177)
第三章 操作论·····	(182)
第十节 采集能力·····	(183)
一 观察·····	(184)
二 调查·····	(201)
三 阅读·····	(210)
四 回忆·····	(221)
五 感受·····	(228)
第十一节 运思能力·····	(239)
一 想象·····	(240)
二 开合·····	(255)
三 构型·····	(268)
第十二节 表述能力·····	(280)
一 定体·····	(281)
二 行文·····	(287)
第十三节 评改能力·····	(293)
一 鉴评·····	(294)
二 修改·····	(298)
第十四节 “四环操作”——写作能力的程序控制·····	(307)
〔思考与练习〕·····	(315)

中编 师范体式论

第四章 教练体式·····	(326)
第十五节 记叙文的写作·····	(328)

一	记叙文写作概述·····	(328)
二	场面：记叙文的基本构成单位·····	(334)
三	场面描述：记叙文写作训练的基本环节·····	(337)
第十六节	说明文的写作·····	(353)
一	说明文写作概述·····	(353)
二	释项：说明文的基本构成单位·····	(360)
三	释项述说：说明文写作训练的基本环节·····	(363)
第十七节	议论文的写作·····	(371)
一	议论文写作概述·····	(371)
二	论层：议论文的基本构成单位·····	(380)
三	论层开合：议论文写作训练的基本环节·····	(384)
	〔思考与练习〕·····	(402)
第五章	执教体式·····	(407)
第十八节	教案的写作·····	(408)
一	教案写作概述·····	(408)
二	教案的结构·····	(410)
三	教案的写作过程·····	(424)
第十九节	评语的写作·····	(429)
一	评语写作概述·····	(429)
二	执教评语的主要品类——作文评语·····	(430)
第二十节	试卷的写作·····	(443)
一	试卷写作概述·····	(443)
二	客观性试题的写作·····	(451)
三	主观性试题的写作·····	(460)
	〔思考与练习〕·····	(468)
第六章	教研体式·····	(473)
第二十一节	作品赏析的写作·····	(474)

一 作品赏析写作概述.....	(474)
二 作品赏析的写作过程和要求.....	(476)
第二十二节 教育调查报告的写作.....	(489)
一 教育调查报告写作概述.....	(489)
二 写作的基本要求.....	(490)
三 写作的一般程序.....	(491)
第二十三节 教育论文的写作.....	(498)
一 教育论文写作概述.....	(498)
二 写作的基本要求.....	(499)
三 写作的一般程序.....	(501)
〔附一〕教育短论的写作.....	(512)
〔附二〕教育杂谈的写作.....	(516)
〔思考与练习〕.....	(520)
第七章 教务体式.....	(524)
第二十四节 教育计划的写作.....	(524)
一 教育计划写作概述.....	(524)
二 写作的基本要求.....	(528)
三 写作的一般程序.....	(529)
第二十五节 教育规章制度的写作.....	(535)
一 教育规章制度写作概述.....	(535)
二 写作的基本要求.....	(538)
三 写作的一般程序.....	(540)
第二十六节 教育工作总结的写作.....	(545)
一 工作总结写作概述.....	(545)
二 写作的基本要求.....	(547)
三 写作的一般程序.....	(548)
〔思考与练习〕.....	(552)

下编 写作训练论

第八章 训练的理论依据(558)

第二十七节 写作教学的特性.....(558)

一 写作教学的训练性.....(559)

二 写作训练的开发性.....(566)

第二十八节 写作训练的规律.....(570)

一 研究写作训练规律的意义.....(570)

二 对写作训练规律的研究.....(572)

三 认识与表达的辩证统一的写作训练规律.....(576)

第二十九节 写作训练的结构.....(580)

一 施训者——写作训练的主导.....(581)

二 受训者——训练实践的主体.....(582)

三 教材——写作训练的依据.....(584)

四 作业——实施训练的反馈系统.....(587)

〔思考与练习〕.....(589)

第九章 训练的技术操作(594)

第三十节 训练目标的确立.....(594)

一 训练目标确立的依据.....(595)

二 训练目标优化的条件.....(598)

三 训练目标控制作用的发挥.....(601)

第三十一节 训练模式的选定.....(604)

一 选择训练模式的原则.....(604)

二 写作训练模式的类别.....(606)

三 运用训练模式的方法.....(613)

第三十二节 训练计划的制定.....(615)

一 制定计划的意义·····	(615)
二 制定计划的依据·····	(617)
三 写作训练计划的内容·····	(619)
第三十三节 训练作业的指导·····	(622)
一 前期指导·····	(622)
二 后期指导·····	(628)
〔思考与练习〕·····	(631)
第十章 训练效果的检测 ·····	(633)
第三十四节 训练效果的可检测性·····	(633)
一 检测的依据·····	(633)
二 检测的功能·····	(637)
三 检测的类别·····	(639)
第三十五节 训练效果的检测方式·····	(640)
一 命题考试·····	(641)
二 作业综合·····	(643)
三 数据分析·····	(645)
四 反映综合·····	(648)
第三十六节 作文考试的命题·····	(649)
一 作文试题的性质·····	(650)
二 作文考试命题的要求·····	(653)
〔思考与练习〕·····	(655)
附篇 中国写作教学简史 ·····	(658)
一 先秦：写作教学的孕育期·····	(658)
二 两汉魏晋南北朝：写作教学的草创期·····	(667)
三 隋唐宋元：写作教学的发展期·····	(674)
四 明清：写作教学的衰朽期·····	(682)
五 “五四”运动到建立新中国：写作教学的转折期	