

观察与作文

刘肫肫 高原

张伯华 张大成



学 作 文 丛 书

学 作 文 丛 书

观 察 与 作 文

刘 肱 肱 高 原

张 伯 华 张 大 成

河 南 教 育 出 版 社

学作文丛书
观察与作文

刘肫肫 高原

张伯华 张大成

责任编辑：谢美光 王笑波

河南教育出版社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

187×1092毫米 32开本 5.875印张 112千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1—134,360册

统一书号 7356·14 定价0.51元

前 言

这一册小书是专门从作文的角度来讲观察生活的方法的。

作文，除了要解决“写什么”的问题，还要解决“怎么写”的问题。解决“写什么”的问题，大家知道，需要从学习观察入手，在提高认识能力方面下功夫。解决“怎么写”的问题，同样也需要如此。所谓“写什么”，也就是写作内容，它来自对生活的观察、体验、研究和分析。所谓“怎么写”，也就是写作技巧，是可以从前人的作品中学到许多的。古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”这道出了学习写作技巧的一条规律，但进一步探究，前人作品中的写作技巧又是从哪里来的呢？对这个问题，作家茅盾有深入的研究。他说：“最初，人们从自然界的形形色色取得了描写技术的基本法则。自然界之美之巧，被观察学习而取以为创造文艺作品之技巧——‘文采与结构’的资本。其后，人们则又从人类所创造的生产工具、生产方式等等所谓‘第二自然’取得了轨范，而使描写技术更复杂更完备。”（见茅盾《谈描写的技巧》）因此，本书讲观察生活的方法，自然也就涉及一些描写生活的方法问题。也就是说，在讲“怎么

观察”的同时，也讲“怎么写”的问题。

为了将“怎么观察”与“怎么写”的问题结合起来做具体的阐述，本书选取了一些中小学学生的优秀作文为例。这些例文都是近两年来在各种作文比赛中获奖的作品。其中：有在参加国际竞赛中得奖的，有在全国征文赛中获胜的，也有在几省市或某一地区比赛中夺魁的。我们想，通过讲评和剖析这些获奖作品的优点，借以说明某些观察与写作的方法，使大家既可比较集中地读到一些佳作，又可具体地得到一点启迪，甚至还可从中悟出点道理。这样，也许会对提高作文水平有所裨益吧？

本书共计二十二章，是按照人物观察、事件观察、景物观察和科学观察的顺序排列的。由于各类事物的观察与写作虽有不同的方法与要求，但也有许多共同的东西，是难以将它们截然分开的，因此，每一章只能相对集中地讲一个问题。

书中选用的学生获奖作文，不仅标志着其作者自身的学习成绩，而且也体现出了作者的老师的教学成果。我们愿与读者一道，向他们学习，并在此向他们致以诚挚的敬意。

编 者

一九八三年八月

目 录

一、观察与作文·····	(1)
二、要探索人的心灵的奥秘·····	(9)
三、要注意观察中心人物与周围人物的关系·····	(18)
四、做什么与为什么·····	(25)
五、浮现在眼前·····	(33)
六、人物语言的观察与描写·····	(41)
七、世界上没有两片完全相同的树叶·····	(49)
八、人与事·····	(58)
九、要了解全过程·····	(67)
十、点面结合·····	(75)
十一、以小见大·····	(85)
十二、“热爱”是最好的老师·····	(92)
十三、移步换形·····	(99)
十四、定点环顾·····	(109)
十五、分类观察与描写·····	(117)
十六、要善于捕捉景物的色态·····	(126)
十七、醉翁之意不在酒·····	(132)
十八、景物与生活·····	(139)
十九、景物与知识·····	(147)

二十、怎样做科学观察.....	(154)
二十一、怎样进行实地考察.....	(163)
二十二、不积跬步,无以致千里.....	(171)

一、观察与作文

要学好作文，必须注意观察生活，这是一条写作的规律。从古至今，许多研究写作理论的学者和有成就的作家都讲过这个问题。

例如，早在一千六百多年前，西晋的文学家陆机就在一篇专门研究写作规律的论文里指出过。这篇著名的论文叫《文赋》。文章开头第一句就是：“伫中区以玄览，颐情志于典坟。”意思是说，写文章的人，必须深入而广泛地观察万物，同时要从前人的著作中吸收精华。大约距今一千四百八十年的时候，我国又出现了一部杰出的文学理论著作，这就是南朝的文学理论家刘勰（Xié）写的《文心雕龙》。这部在世界文学史上都占有重要地位的著作，也向我们指出了观察对于写作的意义：“夫鉴周日月，妙极机神；文成规矩，思合符契。”这意思就是：圣人全面地观察万物，并深入到其中精深微妙的地方去，所以才能写成堪称楷模的文章，他表达的思想也才能与客观事物相吻合。在古代，人们把品格高尚、智慧超人、学识渊博的人称作圣人。就是这样的人物，他们要想写出符合客观实际的文章，也必须做全面而深入的观察。不仅理论家们这样认为，具有丰富写作实践

经验的作家也这样看待。例如伟大的作家鲁迅先生，他在一九三三年《致董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品。”鲁迅的这个说法，和陆机在《文赋》中的说法基本相同。他们都认为，要写好文章必须观察与阅读。的确，阅读对于提高写作水平有重要的意义。鲁迅先生也曾多次讲过这个问题。但比较起来，观察还是第一位的。因此，鲁迅特别强调了观察的重要性。著名作家茅盾同志在指导青年写作时，也这样讲过。一九四二年，他在一篇题目叫作《大题小解》的文章中说：“故为初学者设想，凡技巧上诸问题（包括所谓“炼字”在内），固然不可不下一番苦功夫，但尤其不能不下苦功的，是在观察力的养成；技巧的获得固可以借助于前人的作品，然而倘以乞灵故纸为已足，而不求诸活生生的现实，势必成为井底之蛙了。”在这里茅盾强调的是：开始学习写作的人，需要从书本中学习写作的技巧，但更需要重视向生活学习，在提高自己的观察能力上下苦功夫。这是经验之谈，是我们应该认真记取的。

从以上引用的材料可以看出，要学好作文就必须注意观察生活，这确是一条写作的规律。为什么这样说呢？

因为作文首先需要有内容，而作文的内容，从根本上说，它来源于我们对生活的观察。比如，老师要我们写篇文章表扬一位三好学生，让大家都来向他学习。可是，我们对这位同学却不大了解，那这篇文章我们能写好吗？再比如，有人要我们写篇赞美长江三峡风光的文章，可是我们却没有

亲身到过三峡，甚至连一条大点的江河都没有见过，那我们写得出来吗？有同学说，不了解的人，没有到过的地方，难道就不可以凭想象去写吗？好吧，那就让我们拿一篇充满了想象的作文来做分析。

请看：

乔 迁 之 喜

我是个特别爱吃螃蟹的姑娘，碰巧我搬迁的城市也叫螃蟹城。

可是，在地图上，你找不到这个城市。

武汉人多，东京人多，纽约人多，你瞧，逢年过节，武汉街上那可真叫人挤人，车挨车，几乎没有立脚之地，不，准确点说，没有立锥之地。世界人口多，房子自然有点紧张，家里来了客人，外婆就会开玩笑地对我说：“今晚把你‘挂’起来，‘贴’在墙上睡。”唉，房子太小，搬家吧！搬到哪儿呢？哪儿都一样，人多。噢，到天上去，那儿多大呀，到了那儿，我就可以不“挂”起来睡觉啦！

嘿，我的愿望还真实现了！我们家搬了，这可是沾我爸爸的光。我爸爸调到一个陌生而特大的“螃蟹城”去工作了，我也就象孙悟空似地摇身一变，由武汉人变成了螃蟹城人。螃蟹城在哪呀？在火星附近。怎么到那儿去的呀？坐航天飞机上去的。这城怎么有这么个怪名字呀？我……我也说不清楚，不过，这可不能全怪我呀，我刚来还没几天呢！我

还得去探究一番。

星期天，我约了刚认识的好朋友安娜和琦琦一起坐太空车美美地兜了一次风，我终于明白了这螃蟹城的由来。

原来螃蟹城就象个螃蟹——有八条腿，还有两个大夹子，当中一个圆壳壳。这个圆壳壳是城市的中心控制室，什么太阳能发电站啦，空中医院啦，都由它控制，本领可大哩！那毛乎乎的大夹夹，一个是中心研究室，好多叔叔阿姨都在那儿工作。另一个大夹夹呢，是航空港——螃蟹城的进出口。噢，我想起来了，来时我乘的航天飞机就在这降落。八条腿呢，就是八条街道，住着各国朋友，蓝眼睛、灰眼睛、黑眼睛，在这里都能看到，可有意思啦。别看我们住的城叫螃蟹城，可我们并不象螃蟹那样横行霸道，大家和睦相处，亲如一家。

街道里的房子都是长形的，红黄相间——我最喜欢的颜色。红的象太阳，黄的象土地，漂亮极了。想要造座房子，可不象地球上那么难，一分钟便可。造我们那样的房子连我都会呢！不吹牛，只要一充气就成了，又宽敞，又舒适。

唉，我还忘了说，我认识了好多朋友呢！汤姆、芳芳、舒拉、艾哈迈德、玛丽亚、美惠子。安娜是美国小朋友，对我学英语可有好处啦。琦琦呢，是螃蟹城的老住户啦，用过去的讲法就是“天外客”，现在呢，当然不能再这样叫了，要不，我也成了“天外客”了。现在喊他“天内邻”——我天上的邻居。我刚来，好多事都不知道，他就争着带我玩，给我讲天上的事。他还救过我的命呢！记得头天来，我脱下

上天时穿的那件色彩艳丽、样式新颖的新衣，想换件我原来的睡衣睡觉。刚一脱，呀，怎么象嫦娥吃了升天药似地往上飘？我的心快要蹦出嗓子眼了，我急得喊都喊不出，闭着眼。要是象嫦娥一样飘进月宫，离开爸爸妈妈，还有那么多好朋友，怎么办？哎呀，完了，完了，我永远不能回到他们身边了，我很害怕，咦，怎么刚飞起来身子又往下坠了？我悄悄往下看，琦琦正朝我笑哩！脚一着地，他就拿着那件新衣叫我赶快穿上。刚一穿上，好奇怪，身子不往上飘了。琦琦大笑着说：“想当嫦娥啦！”“这是怎么回事呀？”我奇怪地问。琦琦得意地告诉我：“失重，你懂吗？这衣服就是帮助你站立的，脱了，不就失重了？”他眉飞色舞地接着说：

“幸亏你没脱鞋，我把控制上升的按钮按了一下，你才下来的，要不，真成了嫦娥了。你看，这衣服又漂亮又轻。”真的，很轻。可我遗憾地自言自语道：“这么漂亮的衣服到冬天就不能穿了。”“冬天能穿啊，它是用特殊原料制成的，穿上它，不怕冷，不怕热，而且永远这么漂亮。”琦琦说。

生活在螃蟹城该多有趣啊！琦琦还告诉我一个好消息呢，中心研究室的叔叔阿姨打算建造许许多多的有各种用途的太空室。我真打心眼里高兴，空间使人类解决了许多问题，人们不再为房子发愁了。现在，我想贴在墙上睡还睡不成呀，这次搬家真可谓“乔迁之喜”啊！

我成了螃蟹城的姑娘！嘿，真有意思……。

这篇作文是武汉市外国语学校初三女生傅洁写的。一九

八二年，为了配合等二次世界探索与和平利用外层空间大会的召开，联合国决定在各成员国中举办以《空间活动将如何改变我国和世界》为题目的中学生作文比赛。我国有北京、上海、天津、南京、广州、武汉、沈阳、西安、重庆、昆明十大城市的部分中学生参加了这项比赛。傅洁的《乔迁之喜》在这次作文比赛中获得亚洲地区冠军，为国争了光。

这篇“外空探索”的作文，描写的螃蟹城“在火星附近”，重点描写的小朋友琦琦是位“天外客”。这城市与人物实际上是不存在的，完全是作者凭着自己的想象创造出来的。但就是这种文章的写作，也离不开观察，也仍然需要以观察为基础。例如，作者为什么会想象到由武汉市搬迁去螃蟹城呢？我们从傅洁同学在北京发奖大会上的讲话中得知，原来是她观察到了“人多，房子紧张，这个在我国比比皆是的现象”。这在文章中也有生动的表现：“你瞧，逢年过节，武汉街上那可真叫人挤人，车挨车，几乎没有立脚之地，不，准确点说，没有立锥之地。世界人口多，房子自然有点紧张，家里来了客人，外婆就会开玩笑地对我说：‘今晚把你‘挂’起来，‘贴’在墙上睡。’唉，房子太小，搬家吧！搬到哪呢？哪都一样，人多。噢，到天上去，那儿多大呀，到了那，我就可以不‘挂’起来睡觉啦！”从这段文字我们可以看出，正是由于作者从现实生活中观察到了这个具有普遍意义的现象，进而想到了利用空间，这才使思绪插上了理想的翅膀，飞到了遥远的地方，飞到了空间城市，使文章所写的内容符合了这次作文比赛的总题目“空间活动将如

何改变我国和世界”的要求。也正是由于这种基于观察的想象，才使文章所描写的幻想世界富有浓厚的生活气息。读者虽然明明知道这不是真实的事情，却并不感到它荒诞不经。再如文中对城市建筑的描写：“原来螃蟹城象个螃蟹——有八条腿，还有两个大夹子，当中一个圆壳壳。这个圆壳壳是城市的中心控制室，……那毛乎乎的大夹夹，一个是中心研究室，……另一个大夹夹呢，是航空港——螃蟹城的进出口。……八条腿呢，就是八条街道……”很明显，作者想象中的这个太空城市的样子，是来自于对螃蟹形状的观察。还有，对那个“天外客”琦琦的描写，当“我”刚来到螃蟹城时，琦琦“争着带我玩，给我讲天上的事”。当“我”遇到危险时，琦琦主动来帮助。他救“我”时，“朝我笑”；他见“我”对新衣感到奇怪时，“大笑”；他“得意地告诉我”新衣的作用，说话时“眉飞色舞”。琦琦他热情，助人为乐，性格开朗。象这样的小朋友，在我们身旁不是有很多的吗？作者想象中的“天外客”琦琦，也完全是来自于平时对生活中人物的观察。如果没有平时的观察积累，想象是难以产生的。老作家叶圣陶在《作文论》中曾经给我们讲过这个道理，他说：“想象不过把许多次数、许多方面观察所得的融为一体，团成一件新事物罢了。假若不以观察所得的为依据，也就无从起想象作用。所以虚构的叙述，也是非先之以观察不可。”

观察是获得认识，发挥想象的基础。我们要学好作文，必须要首先注意观察生活。“为了写出真实性强的作文，我

注意联系生活，留心观察，使自己内心充实。我觉得不观察，没有亲身感受，即使有再高的写作水平也是写不出好文章的”。傅洁同学在北京发奖大会上谈的这一点体会也充分说明了这个道理。

二、要探索人的心灵的奥秘

要学好作文，必须首先注意观察生活。所谓观察生活，主要是观察人的生活。人是我们作文观察的主要对象。然而，以人为观察对象的学科和行业是很多的。由于目的和需要不同，观察的侧重点也会有所不同。例如医生观察人，往往更多地注意人的生理状况；理发师观察人，往往是注意人的头型与发式；裁缝观察人，爱注意人的体型……。而我们作文观察人的侧重点，则应是人的内心世界，也就是大家所说的“心灵”。

人的心灵，众所周知：是不能裸露在光天化日之下直接供我们观察的，但是，由心灵所决定的一个人的追求、爱好、行为、谈吐，乃至穿戴打扮，都是可以识别的。我们所要培养的观察本领主要就是要能够透过一个人的外部表现探索到他心灵的奥秘。

人的一切活动都与心灵相关，但是相关的程度却有极大的差异。在反映心灵上，见到同学问一声：“你上哪儿？”与参加义务劳动时报名：“我去！”这两句话恐怕分量并不一样；刷牙洗脸与扶老携幼这两件事，重要性似乎也不能相提并论。所以，我们不必一举一动、一言一行都观察，而应将

注意力集中到那些最能反映人物心灵的言谈举止的观察上来。

一说到最能反映人物心灵的言谈举止，有的同学马上会想到那些冲上高楼救火，深夜与歹徒搏斗的大义大勇的行为。我们说，这样的行为无疑是能深刻反映人物心灵的，但是，能够深刻反映人物心灵的行动，又绝不仅限于此。鲁迅先生的《一件小事》写了一个车夫救助一个跌倒的老女人的故事。当“车夫搀着伊（老女人）的胳膊，便一步一步的向前走”时，小说中的“我”“突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”。在这里，车夫搀着老女人，“一步一步的向前走”，这是一个很普通的动作，但这个动作却生动地反映了劳动人民之间真诚的体贴与关怀。柳青在《创业史》中写梁生宝买稻种途中付汤面钱时，“取下棉袄口袋上的别针，掏出一个红布小包来。他在饭桌上很仔细地打开红布小包，又打开一层写过字的纸，才取出那些七拼八凑起来的人民币来，拿出一张五分票，付了汤面钱”。在这里，梁生宝“取下”别针，“掏出”小包，“打开”小包，“又打开”纸，“取出”人民币等动作也并不是什么壮烈的行为，但是，由于它形象地表现了一个农村干部对于合作社的钱财的精心保管，从而显示了人物崇高的精神境界。

由于同学们日常生活所能观察到的大多是一些凡人小事，因此，在平凡的小事中观察人物，从细小的言行中探索人物的心灵，是我们尤其需要培养的本领。