

周振甫著作别集

小说 例话

周振甫 著

周振甫著作别集

小说例话

周振甫 著

图书在版编目(CIP)数据

小说例话/周振甫著.

南京:江苏教育出版社,2005.11

(周振甫著作别集)

ISBN 7-5343-7078-7

I. 小...

II. 周...

III. 古典小说—文学评论—中国

IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141822 号

出版者 **江苏教育出版社**

社 址 南京市马家街 31 号 邮政编码 210009

网 址 <http://www.1088.com.cn>

出版人 张胜勇

书 名 小说例话

作 者 周振甫

责任编辑 郝志坚

集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司

(南京市中央路 165 号 邮政编码 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 秦皇岛市昌黎文苑印刷有限公司

厂 址 秦皇岛市昌黎军化学院内 电话 0335—2883226

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 24.5 插页 2

字 数 256 000

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

定 价 29.80 元

发行热线 010—88876731

编辑热线 010—88876730

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

编选说明

周振甫先生 1916 年六岁入私塾,开始识字,1917 年入初小读书,当时初小是四年,1922 年毕业。其间有一位在报馆工作的唐剑花先生,下午无事,就给周先生讲《西游记》、《古文观止》,还把教别人唐诗的讲稿给周先生看。当孩童在嬉游玩耍、大人已经熟睡时,周先生则躲在堆放杂物的阁楼里,偷看《三国演义》、《水浒传》之类的小说和其他的古文读本。周先生从小成为一个书痴,大概是受了唐先生的影响。

周先生 1925 年入平湖稚川初中,作文是全班第一,深受老师和校长的赞赏。毕业后曾到上海、平湖的营造厂、钱庄学业三年。1931 年考入无锡国学专修学校。无锡国专是一所专门培养国学人才的学府,学校有不少名师,在近代的文化教育史上颇有影响。周先生跟随当时著名的国学家钱基博先生(即钱钟书先生的父亲),学习章学诚的《文史通义》。钱基博先生讲课的方法,不同于当时的一般老师。他是从《文史通义》中出题目,让学生下课后自己去读书,按题目写笔记,培养学生认真读原著、独立思考的能力。讲课时,用的是一本《〈文史通义〉解题及其读法》的讲义,专讲他研究

《文史通义》的心得体会,而且在课前就印发给学生研究。此事隔了半个多世纪,当时上课的情景,周先生还记得非常清楚,印象十分深刻。周先生跟随钱基博先生学习的时间,虽不到两年,但获益匪浅,为周先生日后潜心诗文、整理典籍,打下了坚实的基础。钱基博先生对周先生也很器重,认为他将来一定会有出息的。

周先生晚年,发表了一篇重要的论文,《论史家部次条别之法》。这篇论文可以看做是周先生对无锡国专读书生活的回顾,也是补交给钱基博先生的一篇毕业论文。论文集中研究章学诚的“史家部次条别之法”的学说,将《文史通义》,包括《校雠通义》中的有关内容钩稽出来,作了一次系统的阐述,对我国古代学术研究中的优良传统,作了较为全面的总结,从中也可窥见周先生一生潜心诗文、整理典籍所遵循的正确道路。

1932年周先生因生计而辍学,考入上海开明书店校对《辞通》,从此开始了他一生的编辑生涯,直到1989年以80岁高龄退休。所以周先生一直认为自己是一名普通的编辑,从不以专家学者自居。

在上海开明书店期间,周先生利用业余时间,撰写了《班固》、《东汉党锢》、《严复思想述评》等专著,《中国学术思想演进史》等论文,以及为数不少的诗文鉴赏、散文随笔和古体诗词。

1951年,开明书店和青年出版社合并,在北京成立中国青年出版社,周先生入文学编辑室。从50年代到60年代初,周先生的主要论著包括:为臧克家先生的《毛主席诗词讲解》作注释,撰写《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《怎样阅读》、《习作评改》(与吕叔湘合著)、《通俗修辞讲话》等专著,并在报刊上陆续发表古典诗词的阅读和赏析的文章。

周先生在中国青年出版社文学编辑室负责编辑古典文学。当时,古典文学的书出得不多,工作时间没有编书任务时,周先生就想替出版社做点事。于是开始编撰《诗词例话》,到1961年,就把书

写成了。在60年代,那时专谈艺术的书还很少,所以《诗词例话》一出,竟成为一本享誉海内外的畅销书,累计印数达七十多万册。周先生是个老实人,他认为这本书是在工作时间写成的,尽管印数惊人,他却未取稿酬。

《诗词例话》的成功,说明广大读者迫切需要这样的书。周先生也没有辜负读者的鼓励和期望,先后又写出《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》。其中《文章例话》仅一次印刷就达20万册。“例话”系列是广大读者需要的产物,也是周先生几十年潜心诗文、长期积累、厚积薄发的产物。所以“例话”系列,不但深受读者的欢迎,也受到学术界的广泛关注。研究周先生著作的季进先生说:“我以为,周先生之所以获得巨大的声誉,其根本原因在于,他以一百多万字的著作,构建了一个独具特色的中国古典诗文的评析系统。他以《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等‘例话’系列为核心,兼以理论专著的评析(《〈文心雕龙〉注释》、《钱钟书〈谈艺录〉读本》)、具体作家的评析(《李商隐选集》、《鲁迅诗歌注》)、专题史的评析(《中国文章学史》、《中国修辞学史》)。”“‘例话’系列既涵括了后者的某些内容,又以后者为基础;后者既是‘例话’系列的补充,又是‘例话’系列的深化。仔细考察一下周先生‘例话’以外的著作,就会发现它们与‘例话’系列有着精神上的高度一致。它们总是那么深入浅出,驾轻就熟,引领读者进入神奇的诗文世界。”“他的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等系列著作,循循善诱,被推举为现代史上读诗论文方面最为理想的自学读本。”对周先生的“例话”系列,从理论上作了高度的概括和深入的阐述,并给予了极高的评价。(《从校对做起——自学成才的国学编辑名家周振甫》)

《周振甫著作别集》系列汇集了周先生的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》、《中国修辞学史》、《中国文章学

史》、《陶渊明和他的诗赋》七种专著，其中《陶渊明和他的诗赋》写作时间较早，写于上世纪五六十年代全国性的陶渊明大讨论期间。该书对陶渊明的评价很高：“渊明高洁的人格，真挚的感情，开拓了诗的境界，揭开了自然的秘密，这些通过他朴素的语言和多样的风格表现出来，具有极高的成就。正如萧统说的，他的诗具有深刻的教育作用。从他在创作上的成就看，他确实是中国文学史上的伟大作家之一，为同时代成就最高的文学家。”在当时的历史条件下，出版社不愿意出版。这次编入别集，是首次出单行本。《中国文章学史》1994年出版后，周先生曾对书中的一些错字作了订正，但未再版，这次编入别集，用的就是周先生生前的修订本。《周振甫著作别集》选编仓促，有不妥之处，请读者批评指正。

目 录

开头的話	(1)
主要的思想傾向	(10)
《三国演义》	(10)
尊刘贬曹说	(11)
刘备仁慈和曹操残暴说	(13)
《水浒传》	(20)
李贽的“忠义”说	(21)
金圣叹斩绝说与英雄说的矛盾	(25)
平民起义说	(28)
《红楼梦》	(28)
宝黛爱情由知己结成说	(29)
封建礼教破坏宝黛爱情说	(30)
钗黛掉包说	(32)
晴雯、袭人影射黛钗说	(34)

《儒林外史》	(36)
暴露追求功名富贵的弊害	(36)
要讲究文行出处	(38)
《聊斋志异》	(39)
暴露贪官劣绅的罪恶	(40)
揭露科举制度的罪恶	(41)
对真挚爱情的赞美	(42)
情节	(43)
《三国演义》	(43)
官渡之战	(44)
赤壁之战	(52)
《水浒传》	(57)
智取生辰纲	(58)
三打祝家庄	(62)
《红楼梦》	(64)
秦可卿之死	(65)
宝玉挨毒打	(67)
《儒林外史》	(72)
烈妇殉夫	(73)
匡超人得意	(76)
《聊斋志异》	(78)
魂附鹦鹉	(78)
续句生情	(80)
细节	(83)
《三国演义》	(83)
白衣渡江的细节	(84)

三顾草庐的细节	(87)
《水浒传》	(90)
武松打虎的细节	(90)
夜闹浔阳江的细节	(93)
《红楼梦》	(97)
薛宝钗羞笼红麝串的细节	(97)
刘姥姥醉卧怡红院的细节	(99)
《儒林外史》	(102)
侠客虚设人头会的细节	(102)
季遐年写字的细节	(104)
《聊斋志异》	(106)
《胭脂》篇的细节	(106)
 作法	 (110)
《三国演义》	(110)
追本穷源	(111)
以宾衬主	(112)
同树异枝、同枝异叶	(114)
星移斗换、雨覆风翻	(115)
浪后波纹、雨后霖霖	(118)
隔年下种、先时伏着	(119)
添丝补锦、移针匀绣	(120)
近山浓抹、远树轻描	(123)
奇峰对插、锦屏对峙	(126)
《水浒传》	(128)
倒插	(128)
夹叙	(131)
草蛇灰线	(131)

大落墨	(133)
弄引	(134)
獭尾	(135)
正犯	(136)
略犯	(137)
极不省	(138)
极省	(139)
欲合故纵	(140)
横云断山	(141)
鸾胶续弦	(143)
《红楼梦》	(144)
曲折	(144)
顺逆	(145)
映带	(146)
隐现	(147)
正闰	(148)
草蛇灰线	(150)
空谷传声	(151)
一击两鸣	(152)
明修栈道,暗度陈仓	(153)
云龙雾豹	(154)
两山对峙	(156)
烘云托月	(157)
背面傅粉	(158)
千皴万染	(158)
倒峡逆波	(159)
颊上三毫	(160)
追魂摄魄	(161)

横云断岭	(162)
《儒林外史》	(163)
罗络勾联	(163)
前后映带	(164)
波折有致	(166)
来龙伏案	(167)
铸鼎象物	(168)
化工造物	(169)
绘风绘水	(170)
蚁穿九曲珠	(171)
曲折点逗	(174)
用反笔侧笔	(176)
颊上三毫	(177)
片帆飞渡	(179)
舌上生莲	(180)
《聊斋志异》	(182)
同树异枝,同枝异叶	(182)
笙箫夹鼓,琴瑟间钟	(183)
星移斗换,雨覆风翻	(184)
隔年下种,先时伏着	(185)
寒冰破热,凉风扫尘	(186)
修辞	(187)
《三国演义》	(187)
开头结尾的承上接下和呼应	(188)
承转的自然和创新	(189)
映衬和倒反	(192)
博喻和层递	(194)

繁丰和省略	(194)
排比和对偶	(195)
《水浒传》	(195)
开头与承接、承接与转折的映衬	(197)
转折的擒纵	(198)
结尾的总结和启下	(200)
婉曲和反踢	(201)
夸张和通感	(202)
《红楼梦》	(202)
开头和承接的背反	(203)
转折段的曲折	(204)
结尾的承接	(206)
借代和拈连	(206)
比喻的动态和复杂	(207)
《儒林外史》	(207)
开头和承接笼罩全书	(207)
转折段的伏笔和变化	(208)
结尾与楔子相应	(210)
复叠和引用	(210)
讳饰和摹状	(211)
《聊斋志异》	(211)
开头和承接的密接	(211)
转折的遥对、映带和反衬	(212)
结尾的呼应和余波	(213)
反复和错综	(214)
设问和感叹	(214)

结构	(215)
《三国演义》	(215)
首尾照应,中间关锁	(215)
错综交接之六起六结	(219)
鞞鼓震惊与琴瑟雅奏的调配	(223)
紧迫、热烈和闲淡、冷静相对	(227)
《水浒传》	(230)
三个“石碣”是大段落	(230)
七十回的起承转合	(232)
列传式的结合	(237)
《红楼梦》	(238)
预告中开头和结尾部分相应	(239)
风尘怀闺秀的大段落	(241)
结构层次	(242)
《儒林外史》	(244)
楔子与尾声相应	(245)
连环短篇	(248)
段落和线索的贯串	(250)
《聊斋志异》	(252)
开头结尾与点题	(253)
详尽曲折而波澜起伏	(255)
示以平常与偶见鹤突	(256)
人物	(258)
《三国演义》	(258)
诸葛亮	(259)
关羽	(271)
曹操	(278)

张飞	(283)
赵云	(287)
《水浒传》	(291)
林冲	(293)
鲁达	(297)
武松	(302)
李逵	(308)
吴用	(312)
宋江	(317)
《红楼梦》	(324)
贾宝玉	(325)
林黛玉	(329)
薛宝钗	(333)
王熙凤	(338)
晴雯	(341)
袭人	(346)
《儒林外史》	(350)
王冕	(350)
范进	(354)
严贡生	(358)
马二先生	(361)
杜少卿	(364)
《聊斋志异》	(368)
席方平	(368)
司文郎	(369)
婴宁	(371)
连城	(373)
小翠	(375)

开头的话

《小说例话》是《诗词例话》和《文章例话》的姊妹篇。《小说例话》选择有评语、眉批、句下批的小说，把这些小说的批语、评语约略分类，结合小说内容来谈。选择的小说，考虑读者对象，只选了五部名著：一是北京大学出版社出版的《三国演义》会评本；二是北京大学出版社出版的《水浒传》会评本；三是上海人民出版社出版的《脂砚斋重评石头记》十六回本、文学古籍刊行社出版的《脂砚斋重评石头记》八十回本、商务印书馆出版的《增评补图石头记》一百二十回本；四是上海古籍出版社出版的《儒林外史》会校会评本；五是上海中华书局出版的《聊斋志异》会校会注会评本。例话就据这五部书的评语结合小说中原文作例来谈。《西游记》有评本，但评语讲“意马心猿”的思想修养，不谈创作，故未取。《金瓶梅》有评本，但不便把评语结合小说原文来谈，即不便引用原文，故未收。

《小说例话》分七部分来谈：一、主要的思想倾向；二、人物；三、情节；四、细节；五、结构；六、作法；七、修辞。以下对这七部分作些说明。

一、主要的思想倾向

例话是根据评语结合小说原文来谈的。评语也谈到小说的思想性，如毛宗岗评《三国演义》，在《读三国志法》的开头，即提出尊重朱熹《通鉴纲目》：“以蜀为帝室之胄，在所当予；魏为篡国之贼，在所当夺。”即谈《三国演义》的思想性，提出尊刘贬曹说。这样谈思想性，先不谈它的是非，只能算作谈《三国演义》的主要的思想倾向。再像李贽的《〈读忠义水浒全传〉序》：“是故愤二帝之北狩，则称大破辽以泄其愤；愤南渡之苟安，则称剿三寇以泄其愤。敢问泄愤者谁乎？则前日啸聚水浒之强人也，欲不谓之忠义不可也。”提出“忠义”来论《水浒全传》的思想性，先不谈它的是非，只能算作谈《水浒全传》的主要思想倾向。所以谈五部小说的思想性，结合各家的评语，只能称为主要的思想倾向。

结合各家评语来谈各部小说的主要的思想倾向时，对各部小说的不同内容，作些不同评论。如《三国演义》是历史小说，引用毛宗岗的尊刘贬曹说时，结合三国的历史来看，这种说法是否恰当，再结合《三国演义》来看，这种说法是否符合小说的内容。先看三国历史，三国历史有二：一为历史书，二为历史事实。历史书有倾向性，这种倾向性有的与尊刘贬曹说一致，如朱熹的《通鉴纲目》；有的与尊刘贬曹说相反，如陈寿的《三国志》、司马光的《资治通鉴》，所以根据历史书，还不能作出正确评价。再看历史事实，对历史事实如何评价，在于人民，所以还得联系人民的评价来考虑。对《三国演义》的主要思想倾向，就是这样来评论的，自然还要结合《演义》内容来作出评论。

对《水浒传》的主要思想倾向的评语又有不同。《水浒传》有《全传》和金圣叹腰斩的七十回本的不同，李贽评《全传》是“忠义”，金圣叹在七十回本后面加上卢俊义惊噩梦，在噩梦里要把水浒