

中国瓷器收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

上卷

中国瓷器收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOCIQISHOU CANGYU JIANSHANGQUANSHU

上 卷

主编 谢天宇



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器收藏与鉴赏全书/谢天宇主编. —天津: 天津古籍出版社, 2004. 7

ISBN 7-80696-115-1

I. 中… II. 谢… III. 瓷器(考古)—中国

IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第058536号



- | | |
|----|--------------------|
| 书名 | 中国瓷器收藏与鉴赏全书 |
| 主编 | 谢天宇 |
| 发行 | 天津古籍出版社出版发行 |
| 地址 | 天津市西康路35号 |
| 邮编 | 300051 |
| 印刷 | 天津金铁龙印刷有限公司 |
| 开本 | 889 × 1194毫米 1/16 |
| 印张 | 40 |
| 字数 | 1200千字 |
| 版次 | 2004年7月第1版 |
| 印次 | 2004年7月第1次印刷 |
| 印数 | 1 ~ 10000 |
| 书号 | ISBN 7-80696-115-1 |
| 定价 | 560.00元 (全二卷) |



《中国瓷器收藏与鉴赏全书》编委会

主 编 谢天宇
副 主 编 陈伟莲 廖 辰 张 越
编 委 谢天宇 陈伟莲 邹德剑
王忠先 张焕强 陈涌清
李毅然 曹术刚 刘 军
姚成郡 胡平原 龚道明
饶胜文 陈 森 袁海霞

制 作 人 薛志国 赵亚娟

总 策 划 赵永毅 刘海涛

技术校对 陈 森 徐 静 刘 涵
龚 然 展艳丽 窦慧娟
季珍英 刘国安 杜海涛

美术设计 泰伦工作室

电脑制作 杨秋红 朱 寅 杜 坤
郭 艳





序



瓷器是独属于中国的伟大发明，它的性能和外观都远远超越陶器并有了质的突破。中国是瓷器的故乡，是人类“瓷文化”的发源地，在漫长的历史岁月中，勤劳智慧的中国先民们抟土成金，写下了光辉灿烂的篇章，中国人的聪明才智与东方民族独特的审美意趣在制瓷艺术上得到了完美和谐的统一。于是瓷器与制瓷工艺作为古老的中国文化的载体，通过“陶瓷之路”与“丝绸之路”迅速地传播开去，受到了世界人民的普遍喜爱，为人类文明做出了巨大的贡献。

郭沫若先生曾经说过：“中国古陶瓷发展的历史，就是中华民族发展的历史。”古瓷器是几千年来中华文明的历史见证，每一件器物的背后都凝聚着文明与智慧，蕴含着一段历史，述说着一个故事。因此，收藏古瓷可以陶冶情操，提高自身文化修养。

同时，古瓷收藏也是一件雅俗共赏之事，在得到审美享受的同时，还能获得可观的经济效益。但正是由于利益空间的存在和“收藏热”的兴起，大量的假货、赝品充斥市场，鱼目混珠，以假乱真，这就给瓷器爱好者带来了很大的难题。如果没有系统地掌握瓷器收藏与辨伪的基本常识，不了解各个时期瓷器的具体特点，不懂得如何鉴赏器物本身的丰富内涵、特殊意义，就不能对器物的价值进行如实的界定，以至影响投资与收藏。

基于竭诚为广大瓷器收藏、投资爱好者服务的宗旨，我们特聘了数十位专家、学者精心策划、编辑、制作了《中国瓷器收藏与鉴赏全书》一书。全书分六篇，共一百二十余万字，既囊括了瓷器的起源和发展历程、瓷器的窑口分布、瓷器的釉彩、瓷器的器型、瓷器的题记以及瓷器的纹饰等内容，详细叙述了烧制瓷器的原料、工具、方法、价值及功能，又利用大量的考古发掘资料对历代瓷器的发展作了比较全面、系统的介绍，力图使读者在鉴赏中国瓷器艺术总体风格的同时，又能对各个历史时期制瓷艺术的特征有所认识，掌握各个时期瓷器的缺损、作伪、仿旧与鉴别知识，而且提供了大量的术语解析及奇闻轶事，融知识性与趣味性为一体。



尽管我们为此做出了不懈的努力，博采众长，吸纳了众多研究者的智慧与成果，然纷繁浩瀚的古瓷世界岂是一书所能尽述的，不过沧海之一粟！恳望各位致力于古瓷收藏的读者、专家不吝赐教，以使本书不断地臻于完善。另外还要在此特别感谢北京大学考古系、北京师范大学历史系、中央工艺美术学院以及历史博物馆诸位专家的悉心指导和鼎力支持！

目 录



【第一篇】

瓷器的发展历程

第一章 瓷器的起源	10
原始瓷器的出现	10
原始青瓷的发展	11
原始青瓷的成熟	11
原始青瓷的终结	12



第二章 真正的瓷器	14
东汉瓷的成就	14
东汉瓷的釉色	14
承前启后的东汉瓷	15
第三章 早期的瓷器	16
三国时期的瓷器	17
两晋时期的瓷器	18
西晋时期的瓷器	18
东晋时期的瓷器	19



南北朝时期的瓷器	21
南朝时期的瓷器	21
北朝时期的瓷器	21
第四章 隋代的瓷器	23
隋代的青瓷与白瓷	23
隋瓷的特点	23
第五章 唐代的瓷器	25
唐瓷器型的发展	25
影响唐瓷的因素	27
越窑青瓷	27
邢窑白瓷	29
长沙窑的釉下彩和铜红釉	29
花瓷的诞生与青花瓷的出现	31



第六章 五代的瓷器	32
五代瓷器的造型特点	32

越窑制品	32
五代制瓷工艺的改进	34
第七章 宋代的瓷器	35
北方制瓷工艺的成就	35
铜红釉的发现与应用	36
覆烧工艺的创造与推广	37
印花装饰的采用	39
刻花装饰	39



白地黑花装饰的兴起	40
江南制瓷工艺的成就	42
选用优质瓷土	42
窑炉体积扩大	43
青瓷烧制成功	43
釉面装饰创新	44
覆烧工艺广泛运用	46

第八章 辽金夏的瓷器	58
辽代瓷器的发展	58
金代的瓷器	61
西夏的瓷器	63
第九章 元代的瓷器	66



第十章 明代的瓷器.....80
洪武时期的瓷器.....84
永乐时期的瓷器.....88
宣德时期的瓷器.....89
正统、景泰、天顺时期的瓷器.....93
成化时期的瓷器.....95
弘治时期的瓷器.....96
正德时期的瓷器.....97
嘉靖时期的瓷器.....98
隆庆时期的瓷器.....99
万历时期的瓷器.....101



天启、崇祯时期的瓷器...104
天启时期.....105
崇祯时期.....105

第十一章 清代的瓷器.....108
顺治时期的瓷器.....109
康熙时期的瓷器.....110
雍正时期的瓷器.....120
乾隆时期的瓷器.....136
嘉庆时期的瓷器.....154
道光时期的瓷器.....168
咸丰至宣统时期的瓷器...178
第十二章 民国时期的瓷器.....195

【第二篇】

中国历代窑口

第一章 瓷窑的基本知识.....202
窑的分类.....202
按形制划分.....202
按火焰走向划分.....205
窑场和窑系.....206
官窑和民窑.....1206



第二章 江西省.....208
景德镇窑.....208
洪州窑.....220
吉州窑.....220
白舍窑.....226
丰城窑.....228
第三章 福建省.....234
同安窑.....234
建窑.....236
德化窑.....238



安溪窑.....239
泉州窑.....240
怀安窑.....242
南安窑.....244
第四章 浙江省.....246
瓯窑.....246



越窑.....247
烧制黑瓷的窑.....248
婺州窑.....249
南宋官窑.....251
龙泉窑.....255
第五章 安徽省.....262
寿州窑.....262
萧窑.....262
淮南窑.....263
第六章 四川省.....264
成都窑.....264



邛崃窑.....264
彭县窑.....265
广元窑.....265
琉璃厂窑.....265
第七章 广东省.....266
潮州窑.....266
西村窑.....266
第八章 河北省.....268
邢窑.....268





定窑	269
磁县窑	272
磁州窑	273

第九章 湖南省

越州窑	276
长沙窑	276
湘阴窑	276

第十章 河南省

汝窑	280
钧窑	283
巩县窑	286
临汝窑	286



鹤壁窑	287
扒村窑	288
登封窑	288
密县窑	288
郑县窑	289
当阳峪窑	289
宜阳窑	290
宝丰窑	290
鲁山窑	292



安阳窑	292
-----------	-----

第十一章 广西壮族自治区

藤县窑	294
永福窑	294

第十二章 山西省

介休窑	294
平定窑	295
浑源窑	295



第十三章 山东省

淄博窑	295
-----------	-----

第十四章 陕西省

黄堡窑	296
耀州窑	297

第十五章 云南省

玉溪窑	300
-----------	-----

第十六章 江苏省

南山窑	301
-----------	-----

第十七章 内蒙古自治区

辽上京窑	303
缸瓦窑	303

【 第三篇 】

瓷器的釉彩

第一章 釉瓷

色釉瓷	308
青釉瓷	313
白釉瓷	322
黑釉瓷	328
红釉瓷	330
黄釉瓷	338
蓝釉瓷	340
绿釉瓷	343

杂色釉	344
-----------	-----

花色釉瓷

窑变釉	347
钧釉	348
唐三彩	350
宋三彩	351
辽三彩	351

结晶釉瓷

茶叶末釉	351
铁锈花	352

低温色釉瓷

胭脂红釉	355
孔雀绿釉	355
珐华釉	355

第二章 彩瓷

釉上彩



五彩	356
斗彩	362
粉彩	365
珐琅彩	369
绿彩	373
金彩	373
蓝彩	374
白釉红绿彩	374
黄地红彩	375
黄地紫彩	375
白釉孔雀蓝	375
黄彩	375

釉下彩

青花	376
釉里红	379
青花釉里红	381
青釉釉下彩	382





褐彩	382
蓝釉白花	383
白釉釉下褐彩	384
白釉酱褐彩	384
釉下三彩	384
素三彩	384
白釉釉下黑彩	385
绿釉釉下彩	385

【 第四篇 】

瓷器的器型

第一章 实用器	388
实用器的种类	388
食器	388
盛器	388
贮器	388
饮器	389
水器	390
服御器	390



文具	390
乐器	391
其他	391
常见实用器	391
碗	391
钵	408
盘	408
碟	417
杯	417
盏	426
瓶	426

壶	454
罐	473
尊	480
炉	490
枕	496
鼎	499
砚	499



洗	500
盒	503
盆	505
其他器型	506

第二章 明器

明器的种类	514
容器	514
模型	515
俑类	515
墓志	515
敛骨具	515

常见的明器

第三章 陈设及玩具

第四章 礼器祭器及宗教用器

【 第五篇 】

瓷器的题记

第一章 款识类题记

纪年款	528
早期纪年款	528
秦、汉纪年款	528
三国纪年款	529
两晋、南北朝时期纪年款	529



唐、五代纪年款	529
宋代纪年款	530
辽代纪年款	531
西夏纪年款	532
金代纪年款	532
元代纪年款	532
明代纪年款	532



明洪武年款	533
明建文年款	533
明永乐年款	533
明宣德年款	534
明正统、景泰、天顺年款	534
明成化年款	535
明弘治年款	536



明正德年款	537
明嘉靖年款	539
明隆庆年款	541
明万历年款	541
明天启年款	542
明崇祯年款	543
大明年制、大明年造款	543
明代干支纪年款	543
南明年款	543



清代纪年款	544
清顺治年款	544
清康熙年款	545
清雍正年款	547
清乾隆年款	550
清嘉庆年款	551
清道光年款	552
清咸丰年款	552
清同治年款	553
清光绪年款	553
清宣统年款	554



大清年制款	554
清代干支纪年款	554
民国纪年款	554
室名款	555
宋、元室名款	555
明代室名款	556
清顺治室名款	556
清康熙室名款	556
清雍正室名款	556
清乾隆室名款	557
清嘉庆室名款	557
清道光室名款	557
清同治室名款	557
清光绪室名款	557
清宣统室名款	557
民国室名款	557
居仁堂制款	558



明、清王府款	558
吉言赞颂款	558
明代以前的吉言赞颂款	559
明代吉言赞颂款	559
清代吉言赞颂款	560
花样款	562
明代花样款	562



清代花样款	562
供养款	563
明以前的供养款	563
明代供养款	564
清代供养款	564
仿写款	565
明成化仿写款	565
明正德仿写款	565
明嘉靖仿写款	565
明隆庆、万历仿写款	565
明天启仿写款	566
明崇祯仿写款	566
清康熙仿写款	566



清雍正仿写款	566
清乾隆仿写款	567
晚清仿写款	567
民国仿写款	567
现代仿写款	567
陶人款	568
早期陶人款	568
唐代陶人款	569

宋代陶人款	569
宋代磁州窑陶人款	569
宋代吉州窑陶人款	569
宋代景德镇窑陶人款	569
宋代德化窑陶人款	570
宋代其他窑陶人款	570
辽、金、元代陶人款	570
明代陶人款	570
清代陶人款	571
民国陶人款	571
其他款	571
“天”字款	571
“官”与“新官”款	571
钧窑数目字款	572



“供御”与“进盏”款	572
“花盆”、“油盆”、“镜盆”款	572
“盈”字与“翰林”款	572
“会稽”款	573
“尚食局”与“尚药局”款	573
“五王府”与“易定”款	573
“仁和馆”与“太平馆”款	573
西夏文款	573
元代卵白釉瓷器款	573
“使司帅府公用”款	573
八思巴文款	573
“显德年制”款	573
“宣州官窑”款	574
“天威军官瓶”款	574
“永”字款	574
“正八”款	574



第二章 诗句文字类题记 575

诗句文字类题记的类别 ... 575

- 民间谚语类 575
- 四季风景诗类 575
- 山水诗句类 575
- 花卉诗句类 575
- 对联类 575



- 仕女诗句类 575
- 短文类 575
- 歌颂名人类 575
- 御题诗类 575
- 祈愿类 576
- 记事类 576
- 阿拉伯文、八思巴文、梵文、西洋文类 .. 576

历代诗文类题记 576

- 唐代诗文类题记 576
- 宋代诗文类题记 577
- 清代诗文类题记 578

【第六篇】

瓷器的纹饰

第一章 几何纹 582

- 布纹 582
- 编织纹 582
- 网纹 583
- 条纹 583
- 篦纹 583



别刺纹 584

- 云雷纹 585
- 回纹 585
- 弦纹 586
- 带状纹 586
- 曲折纹 588
- 水纹 589
- 螺旋纹 589
- 云纹 590
- 云头纹 590
- 钱纹 591



第二章 动物纹 592

- 饕餮纹 593
- 鹿纹 593
- 狮纹 594
- 麒麟纹 595
- 海马纹 595
- 龙纹 596
- 夔纹 598
- 螭纹 598



- 鱼纹 598
- 摩羯纹 599
- 鸟纹 599
- 花鸟纹 600
- 凤纹 600



- 凤尾纹 601
- 龙凤纹 601
- 鹤纹 602
- 雁纹 602
- 鸳鸯纹 602
- 鹦鹉纹 603
- 鸭纹 603
- 蝴蝶纹 603

第三章 植物纹 604

- 莲花纹 604
- 莲瓣纹 605
- 宝相花纹 606



- 牡丹纹 606
- 扁菊花纹 607
- 绣球花纹 607
- 百花纹 607
- 冰梅纹 608
- 木叶纹 608
- 蕉叶纹 608
- 瓜果纹 609
- 三果纹 610
- 海石榴纹 610
- 岁寒三友纹 610
- 缠枝纹 611
- 折枝纹 611
- 忍冬纹 612



卷草纹	613
过枝纹	614
皮球花纹	615

第四章 人物纹

人物纹	616
舞蹈纹	616
婴戏纹	617
仕女图	617
竹林七贤图	619
高士图	619
历史故事图	620
刀马人图	620
渔家乐图	620
耕织图	621

第五章 宗教纹

宗教纹	622
八仙纹	622
暗八仙纹	622
八卦纹	622

八吉祥纹	623
------------	-----

五供养纹	625
------------	-----

太极纹	625
-----------	-----

第六章 吉祥纹

吉祥纹	626
-----------	-----

杂宝纹	626
-----------	-----

福寿吉庆纹	626
-------------	-----

福寿三多纹	626
-------------	-----

五福捧寿纹	627
-------------	-----

洪福齐天纹	627
-------------	-----

太平有象纹	628
-------------	-----

日日见喜纹	628
-------------	-----

独占鳌头纹	628
-------------	-----

三羊开泰纹	628
-------------	-----

百鸟朝凤纹	628
-------------	-----



丹凤朝阳纹	629
-------------	-----

麻姑献寿纹	629
-------------	-----

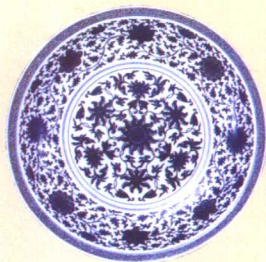
福祿寿	629
-----------	-----

吉庆有余	629
------------	-----

一路连科	629
------------	-----

安居乐业	629
------------	-----

平升三级	629
------------	-----



第七章 其他纹样

其他纹样	630
------------	-----

山水纹	630
-----------	-----

卍字纹	630
-----------	-----

文字纹	632
-----------	-----

博古纹	633
-----------	-----

宝杵纹	634
-----------	-----

锦纹	634
----------	-----

联珠纹	635
-----------	-----

璎珞纹	635
-----------	-----

开光	636
----------	-----





第一篇



瓷器的发展历程

CIQIDEFAZHANLICHENG

瓷器是中国古代伟大的发明。早在3000多年前，商代就已生产出原始青瓷，东汉时烧制出比较成熟的瓷器。瓷器是以瓷土为原料，经过配料、成型、挂釉、干燥、焙烧等工艺流程经1300℃以上高温烧制成的器物。胎体烧结后呈白色或灰白色，致密坚硬，叩之能发出清脆的铿锵之声。胎釉结合紧密，釉层不易剥落，几乎不吸水。经过南北朝、隋唐，制瓷技术有了很大提高。宋元时期制瓷业大发展，当时窑口林立，瓷器品种繁多，北方定窑的白瓷，耀州窑的刻花青瓷，磁州窑的白釉黑花瓷，钧窑的窑变瓷以其丰富的装饰技法构成了北方瓷器的独特风格。南方景德镇的青白瓷，龙泉窑的粉青、梅子青，建窑的兔毫、油滴，吉州窑的玳瑁、剪纸漏花等也都各具千秋。明清时期制瓷业更加繁荣昌盛，制瓷工艺又有了改革创新，出现了脱胎、半脱胎器及釉上彩与釉下彩相结合的装饰技法。器型种类层出不穷，装饰技法与题材丰富多样，釉色更是品种繁多，色彩纷呈，开创了中国瓷器史的新篇章。



第一章 瓷器的起源

【原始瓷器的出现】

瓷器是中国古代伟大的发明。早在三千多年前的商代，我国已出现了原始青瓷。从商代至战国，瓷器的制作还处于原始阶段。商周时期正是从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也就是原始青瓷发生发展的阶段。当时有一部分陶器用高岭土做胎子的原料，经过淘洗，提高了三氧化二铝，降低了三氧化二铁的含量。这样，一方面可以

提高烧成温度，使胎质坚致、不渗水；另一方面使胎子的颜色由

► 青釉弦纹豆

商

高13.5厘米 口径14.6厘米 底径9.6厘米
原始瓷器。平口，唇外凸，假腹，喇叭形圈足。上面为一浅盘，腹部饰凸弦纹六道，其间刻以曲线和圈点纹组合纹样。胎质灰黄，坚致细密。施深褐色釉。光洁莹亮，造型工整，制作精细。是研究江南商代文化的一件珍品。



深变浅，提高了洁白

度。加上器表施一层用草木灰和瓷石配合而成的高温釉，经过1300℃以上高温烧制后，使胎釉结合在一起，这些器物已具备了瓷器的条件。但当时制作工艺水平低下，胎中还是含有一定量的铁分，在略低的温度中烧结，颜色较深，透光性较差。因工艺不稳定，铁含

◀ 青釉弦纹尊

商

高18厘米 口径19.65厘米 底径9.9厘米
胎呈灰色，里外施青釉，敞口，束腰，圈足外撇。口下和腹部印细方格纹及弦纹八组。



► 原始青釉尊

西周

胎质较细，呈灰白色，火候较高，釉为青深灰色，釉层薄而均匀，釉和胎结合紧密，融为一体，不易脱落。



◀ 青釉弦纹索耳盂

西周

高6.7厘米 口径12.1厘米 腹径16.6厘米 底径10.2厘米
原始瓷器。折腹，实足，底部露胎处刻有“△”形图记。内外施釉，釉色青中带褐，且有剥釉现象。



量和烧成气氛不能自如地控制，釉色也不好掌握，所以具有一定的原始性，这就是原始青瓷。原始青瓷的烧造成功，是中国瓷器诞生的标志，一部完整的瓷器历史，即从此开始书写。

商周原始青瓷多用石灰釉，色泽呈黄绿色或青灰色，釉中含2%左右的三氧化二铁，使得在氧化气氛中烧成时显青色或青绿色，在很长时期内，成为中国瓷釉色泽的一个特征。从原始青瓷成型工艺看，多采用泥条盘筑法，有的再用轮修口沿。商代器表有时在釉下拍印方格纹、篮纹、叶脉纹、锯齿纹、弦纹、席纹和S型纹；西周时期又增加了水波纹、云雷纹、网纹、翼形纹、圆点纹、划纹、贴塑S形小片、附加堆纹等。因为器外壁经过拍打，器的内壁也留下了“抵手”留下的凹窝。胎色有灰白色、灰褐色、白偏黄色、青黄色、淡黄色等，质地坚硬。有的器物内外皆施釉，有的仅外壁全部和内壁上部涂釉，釉色有青绿色、豆绿色、深绿色、黄绿色、酱色、淡黄色、绛紫色等。商代前期常见器型有敞口长颈折肩圆底尊、敛口深腹圆底罍、敞口圆底钵、敛口深腹罐、敛口深腹圆底瓮、浅盘高杯豆、双耳簋等。商代后期常见的器型有敞口长颈折肩圆衣尊、小

口短颈深腹瓮(罐)、深腹双耳罐、侈口子沿圆底盆(缶)、敛口假圈足钵、浅盘喇叭座豆、圈足簋、敛口短颈壶、碗等。商代原始青瓷造型与当时陶器基本一致，少量模仿当时的青铜器。



西周时期原始青瓷在商代基础上进一步发展，常见器型有浅盘矮圈足豆，敛口低颈圈足罍、敛口深腹平底瓮、敞

原始青釉尊

战国
直口浅腹，口沿的一端立一兽面，与此相对称的一面饰兽尾，兽首高昂，头尾对应，造型独特。

口深腹簋、平底碗、平底罐、直圈足盘、敛口扁腹孟、敞口双耳圈足尊、带把管状流平底甗、敛口扁腹平底甗、敞口钵、四系尊等。这时瓷器造型与当时陶器造型逐渐加大了差别。

【原始青瓷的发展】

春秋时期的原始青瓷是继西周而发展起来的，质量又有所提



青釉双系盖罐

战国
通高18厘米 底径14厘米 口径16厘米
原始瓷器。敛口，斜唇，肩外鼓，收腹，平底，肩两侧附兽首环形系。盖呈子口，平顶，附喇叭形钮，盖面饰两道凹弦纹。胎质坚硬，呈灰色。盖和上部施黄釉，釉较厚。造型古朴，瓷化程度较好。

早期青釉龙首鼎

战国
釉色青黄，鼎身饰三道弦纹，间隔以斜线纹，鼎口一面是长颈龙首，一面是其小兽尾，两侧是长方形立耳，下为三只矮兽足，憨朴可爱，而又不失精致。



高，江、浙一带产品胎质更为细腻，多呈灰白色，还有黄白色、紫褐色。釉分青绿色、

黄绿色、灰绿色。器表釉下纹饰有大方格纹、编织纹、卷云纹等。大多数器皿已进化到轮制成型，器型规整，胎壁减薄，厚度均匀。常见器型有敛口深腹平底罐，敛口扁腹平底甗，敛口平底孟，平底碗、双耳直筒罐、仿铜钟。这一时期黄河下游原始青瓷器较少见，只有一些罐类。

战国时期原始青瓷的生产有很强的地域特点，以江、浙、赣一带为主，还有山西侯马、广东、广西、湖南南部等地出产。战国原始尚有部分春秋风格，战国中期始面貌有了明显变化。江浙赣地区出土的原始青瓷，胎呈灰白色，有的略显灰；瓷土经粉碎与淘练，烧成情况良好；此时已采用陶车拉坯成形，器型规格，器壁厚薄均匀，钵、碗、盘、孟等内底，从心而外有一圈圈细密的螺旋纹，外底有一道道切割痕。釉色呈青色或青中泛黄，有的釉层薄厚均匀，有的凝聚成芝麻点状。两广、湖南的产品，胎色为紫红色，釉有黄褐、黄绿、墨绿等色。主要器型有：实用器的碗、盘、钵、孟、盅、碟、带把杯、鼎等，钵、碗大小配套，鼎的形式多样；仿铜器有提梁盃，有流但不通，可能是随葬明器。釉下纹饰有栉齿纹、S纹等。

【原始青瓷的成熟】

秦汉时期的原始青瓷与战国早中期相比有了很大差别：胎质原料不同，胎料中氧化铁的含量偏高，大部

早期青釉甗

春秋
为随葬明器。此器物釉色青黄，施釉不匀，器型分上下两部分，上部为一直口甗，甗底有一孔，甗外壁饰弦纹三道内部满釉。外部半釉；下部为一盘口甗，甗内上端贴有两个条形耳，垂腹，三足外撇，只在口沿、内底和外壁施釉。





◀ 原始青釉龙首提梁盂

战国

釉色青黄，盂身从口沿至肩部，刻划有四周以弦纹相间的重复的水小组纹，腹背有夔龙提梁，肩部一端作龙首形流，下为三矮兽足，此盂造型别致，是这一时期具有代表性的器物。

▼ 青釉双系双兽罐

汉

高20厘米

估价：RMB3000~5000



分产品胎质粗松，气孔量大，吸水率高，呈灰色或深灰色，有的只能算作“釉陶”。施釉不同，秦汉时产品釉层较厚，但釉色偏深，呈黄绿或青褐色，其中氧化铁含量较高；改战国时通体施釉法为在口、肩、内底等处局部上釉，改浸釉法而变为刷釉。成型法不同，改变战国时拉坯成器、线割器底的作法，采用了底、身分制，然后粘接成器的作法。纹饰以弦纹、水波纹、云气纹或堆贴铺首为主，不见栉齿纹或S形纹。器型上以仿铜礼器鼎、盒、壶、钫、钟、甗等为常见，很少发现战国时盛行的碗、钵、盘、盅等实用饮食器。这些明显差异，反映了秦汉原始青瓷并未继承战国原始青瓷工艺。但值得指出的是，秦汉原始青瓷仍然在越故地复兴，说明当地所具有的自然的与工艺的条件重新被认识。

战国末年的产品有双耳甗，秦代的产品有青瓷盖罐，西汉时有仿铜器甗、鼎、壶、敦、盒、钟、罐等。西汉晚期，鼎、盒一类制品渐趋消失，壶、甗、罐、钫、奩、洗、盆、勺等数量剧增；一些比较粗犷的牛、马，以及屋院等随葬明器也出现。西汉时期几种原始青瓷器的演变情况是这样的：鼎，汉初兽蹄形三足较高，附耳高翘，耳根突出，盖半球形而顶稍平，上附三高钮，仰放可作三足使用；西汉中期，双耳短直，足明显变矮，逐渐与底齐平以至消失，

盖钮也逐渐变小消失，似盒非盒；晚期不再生产。甗，汉初平唇短直口，斜肩，扁腹平底，底接三扁平矮足，肩附铺首双耳，耳面翘起高出器口，扁圆盖，盖上有捉手，盖缘下有子口；西汉中期，肩部渐鼓，耳渐降低，耳面与器口近平齐，三足消失；西汉晚期，形体变高大，敛口，宽平唇，圆球腹，双耳低于器口。瓷甗至东汉绝产。壶，汉初的口部微侈，颈部较长，器肩斜鼓，装人字形纹的对称双耳，腹下圈足较矮；西汉中期，口缘趋向喇叭状，颈变短而腹加深，圈足变低矮以至变平底，肩部附耳作半环状，也有在双耳上端贴铺兽或堆塑龙头；西汉晚期，口呈明显喇叭形，腹部球圆，大部分为平底，双耳常作铺首衔环，还有鱼形耳，有的在竖耳上端堆贴横S纹。

【原始青瓷的终结】

东汉时期是原始青瓷的终结阶段。除与秦、西汉时相同的胎料、釉质外，还出现了暗红、紫红、红褐色胎色，胎骨坚硬而致密，敲击出声清越，釉色有的很深，有人称为“酱色釉陶”。东汉时常见器物有：盘口壶，由西汉喇叭口壶变来；东汉初期初具盘口，中期后变成明显的盘口。罐，短口平唇，肩有双系，上腹鼓、下腹斜纹，平底。盘，直口斜壁，大底，常与耳杯相配。碗，弧壁平底，腹较深。

◀ 青釉甗

西汉

高23厘米 底径18.4厘米 口径12.6厘米

器平沿小口，短颈，斜广肩，弧腹，腹下敛收，平底。肩部两侧各贴一耳，耳面压印一手举剑、一手持盾的武士纹饰，肩部饰双弦纹四组，间刻人字形篦点纹，前后两面并凸印玉璧形纹饰，其上端为人头像，下端为玉璧飘带。

