



大师系列 第二辑

大师系列丛书编辑部 编著

World Great Architects
安藤忠雄的作品与思想



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

大师系列

安藤忠雄的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书是大师系列丛书的《安藤忠雄的作品与思想》分册，主要包括四部分内容：第一部分是安藤忠雄的独特经历、获奖列表以及作品年表；第二部分介绍了安藤忠雄的建筑风格和创作思想；第三部分是安藤忠雄的5个经典作品赏析；第四部分对安藤忠雄的其他20个主要作品进行了简要的介绍。通过本书，读者可以对安藤忠雄有一个相对完整了解。

本书内容丰富，版式新颖，适合建筑设计专业人士，以及大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

安藤忠雄的作品与思想 / 《大师系列》丛书编辑部编著.

—北京：中国电力出版社，2005.7

(大师系列)

ISBN 7-5083-3481-7

I.安... II.大... III.①安藤忠雄—生平事迹 ②建筑设计—作品集

—日本—现代 IV.①K833.136.16 ②TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第071827号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：吴伟伟 责任印制：陈焊彬

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2005年7月第1版·第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 11印张 · 245千字

定价：33.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

本社购书热线电话(010-88386685)

I 序

安藤忠雄是当今最为活跃、最具影响力的世界建筑大师之一，也是一位从未接受过正统的科班教育，完全依靠本人的才华禀赋和刻苦自学成才的设计大师。在 30 多年的时间里，他创作了近 150 项国际著名的建筑作品和方案，获得了包括有建筑界“诺贝尔奖”之称的普利策奖等在内的一系列世界建筑大奖。安藤亦开创了一套独特、崭新的建筑风格，以半制成的厚重混凝土，以及简约的几何图案，构成既巧妙又丰富的设计效果。安藤的建筑风格静谧而明朗，为传统的日本建筑设计带来划时代的启迪。他的突出贡献在于创造性地融合了东方美学与西方建筑理论，遵循以人为本的设计理念，提出“情感本位空间”的概念，注重人、建筑、自然的内在联系。安藤忠雄还是哈佛大学、哥伦比亚大学、耶鲁大学的客座教授和东京大学教授，其作品和理念已经广泛进入世界各个著名大学建筑系，成为年轻学子追捧的偶像。

21 世纪的中国，建筑事业方兴未艾，许多建筑爱好者对安藤忠雄及其作品的兴趣与日俱增，这促使了本书的出版。本书在对安藤忠雄传奇的自学经历及早年作品的回顾基础上，选出了 5 个代表性的作品阐述其建筑理念，配以详细文字和图片说明加以介绍。在书的最后部分列出了安藤忠雄的其他主要作品的简介和图片。希望本书能为建筑初学者和爱好者们提供一个了解安藤忠雄思想和设计的窗口。



安藤忠雄(1941~)

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Tadao Ando' in a stylized, cursive script.

“建筑必须创造这样一种场所,其精神的活力可以将人们从日常生活中解放出来。”

I 目录

序

一 走进安藤忠雄

独特的经历	2
获奖情况及荣誉	6
作品年表	7

二 安藤忠雄的建筑风格与创作思想

安藤忠雄建筑风格综述	10
简洁外观与丰富空间	10
抽象自然	11
材料的运用	13
楔入环境	15
访谈：现代主义的精神	19
我对建筑的思考	22
灵动的草图，建筑的起点	24
普利策建筑奖评委会的引证	28
获普利策建筑奖后的感言	29

三 安藤忠雄的经典作品赏析

住吉的长屋	34
光之教堂	40
Akka 画廊	53
Time's I、II	61
福特沃斯现代美术博物馆	68

四 安藤忠雄的其他主要作品

小筱住宅及扩建	76
中山邸	80
城户崎邸	83
风之教堂（又名：六甲山教堂）	87
水之教堂	93
儿童博物馆	96
熊本县立装饰古墓博物馆	101
当代艺术博物馆 I、II	105
姬路文学馆及其南馆	112
维特拉研究中心	118
真言宗本福寺水御堂（又名：莲花庙）	123
大阪府立飞鸟历史博物馆	127
木材博物馆	130
贝纳通研究中心	135
成羽町美术馆	141
联合国教科文组织总部冥想之庭	145
光明寺	148
峡山水库历史博物馆	154
普利策基金会美术馆	159
芝加哥住宅	165

一 走进安藤忠雄

独特的经历

安藤忠雄 1941 年 9 月 13 日出生于日本的大阪，是一对双胞胎中的哥哥。在混乱嘈杂的闹市环境中长大，使他立志为都市中生活的人们改善生活条件。

安藤小时候，就特别喜欢自己动手制作物品。他喜欢木头的芳香，经常去附近的一个木制品加工厂。安藤说：“在与木材纹理的接触中，我参与了一场内部的斗争——即将出现的形式是否符合木材自身的愿望……经过长时间的努力，我终于听见它的召唤。在与其他材料，如石头、混凝土上的接触中，我逐渐能够清晰地感觉到它们潜在的强烈声音，并能听到大地的呼吸声，这使我真正感受到了生活的丰富性。”

安藤自己是这样描述他最初的学习经历的：

“在中学学习的第二年，我第一次接触建筑。当时自己家里要扩建，所以我帮助我家隔壁的木匠师傅去做了这件事。当然我在当时并没有做什么，但对我是一次有趣的经历。后来，我逐渐做了一些家具。我周围的人或多或少都与建筑行业有关，而他们确实唤起了我对建筑的兴趣，这就是我为什么会开始建筑事业。”

高中时代，安藤就有一种要“到海外去”的强烈愿望。于是，他苦练拳击，以职业拳击手的资格赴曼谷参加职业拳击赛成为安藤最初的海外之旅。拳击手的经历使他体会到紧张感和独自作战的孤独感，这些都成为安藤创作事业的基础。18 岁时他开始考察日本文化古城京都和奈良的庙宇、神殿和茶社等传统建筑。在安藤考察过的许多神社、寺庙和民居中，伊势神社、数寄屋建筑及农舍对他影响最大。与一般人所不同的是，安藤更倾向于接受精神和感性的遗产，而不是在形式或材料等可见物质层面上的日本美学传统。

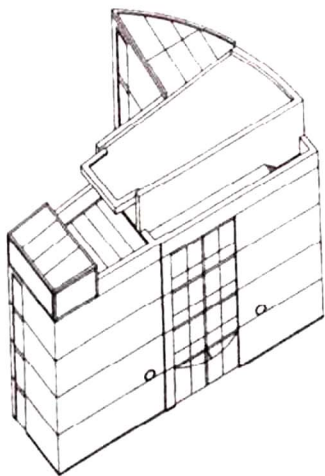
20 岁时安藤偶尔在大阪一家旧书店看到了一本勒·柯布西耶的作品集，他用了好几个星期的时间，节省下零花钱去买了这本书。他仔细研读了书中每一件作品，并认真临摹了许多设计图。“在我的心目中萌生了这样一个强烈的愿望，就是想知道勒·柯布西耶究竟是怎样构思出这些东西的”。当安藤后来访问马赛公寓时，他开始对勒·柯布西耶的真实作品中混凝土材料的娴熟运用和特殊质感产生了浓厚兴趣。

安藤从小就酷爱独自远足旅行，常常有一种“想去发现别人从不知晓甚至想象过的东西”的欲望。1965年24岁时，安藤开始周游世界，通过游历，观察和体验了不少建筑，这包括美国的现代建筑与技术、亚洲的宗教和艺术、欧洲的浪漫和传统以及非洲的原生形态。对不同地域、不同环境下的建筑现象进行探索，逐渐形成了安藤的建筑观，《安藤忠雄的都市彷徨》这样描述：

“旅行，造就了人……我的人生也可以算是一段旅程吧。在没有接受专门教育的状况下而志向建筑这件事情，就如同独自在紧张与不安下迷失在一个陌生地方一样……然而像现在这样回过头来看，我宁可将那视为是在那苦难当中以所得的体验作为食粮，自己才得以一直生存到现在。往往在孤独与不安、一个人在都市里彷徨的时候，那样的感觉便更明显而具体地流露出来……旅行，也造就了建筑家。”

通过1965年和1968年两次赴欧洲的考察，他开始意识到，日本人和欧洲人对待建筑的态度存在着本质性的差异。欧洲那些划时代的建筑作品对安藤具有重要影响。建筑是对时代需求的一种反映，它不同于绘画、雕刻或音乐，建筑不仅要反映时代，而且还与社会、经济、环境和法规紧密联系在一起。于是，简约中孕育丰富就成为了安藤日后设计中一个相当重要的主题。

安藤没有显赫的学历，也从未成为其他建筑师的门徒，虽然他也多次尝试，但每次都因为他生性固执，难以驾驭而被解雇。他坦言：“我去过各种各样的事务所，但有些时候只去了三四天而已。”最后他经函授学校考取了建筑师。1965年，安藤的大阪市立公园设计方案入选一等奖，1969年在故乡大阪的梅田开设“安



藤忠雄建筑研究所”，开始了自己独立的建筑设计生涯。

自1992年至今，他几乎赢得了所有世界著名的建筑大奖，其作品大多数都在日本本土，每一座建筑物的落成，即成为地标，并且受到人们的青睐。安藤设计的东西有着他自己的品味和格调，但是，似乎只用“简约的线条、光与水的舞蹈、低调的高科技”等物质化要素去描述和分析他的作品并不是很到位。而他的成功恰恰在于：他是以“心的指尖”触动了空间，同时又将自己的心境融入了朴素的自然，将平静之爱赋予了人和大地。与此同时，安藤的空间唤醒了人们对那空间内在的感受和初始的回忆，使人产生了强烈的情感共鸣，正如他所说，建筑的目的不只是与自然交谈，而是试图改造经建筑表达出来的自然的意义。

这种自然的意义是什么？从何而来？是什么使得原本躁动的拳击手的手中流露出了无语的风、光和空间？要一幢建筑物或者一处空间能够与人相对话，在一片无言的空寂之中，一时的喧嚣，总会归于静谧，只能够由建筑师安藤在自己原有的思想语言中表达出来。

安藤忠雄正是以诗意化的空间赢得了人们认同的。在其舒缓平静的空间之中，设计者的静与空悠然而现。他的空间的“静”，或许正是一种天堂般的境界，在诚实地面对着生命个体的孤独本质的时候，似乎他也能够在其中寻得怡然的自在。

一种源于内心的谦和，正是这位大师所具备的品格。





获奖情况及荣誉

- | | |
|------|--|
| 1979 | 住吉的长屋获日本建筑学会年度大奖 |
| 1983 | 神户六甲集合住宅获日本文化设计奖 |
| 1985 | 芬兰建筑学会阿尔瓦·阿尔托奖 |
| 1986 | 获日本文部省嘉奖 |
| 1987 | 获日本教育部的年度奖
任耶鲁大学访问教授 |
| 1988 | 城户崎邸获吉田五十六大奖
任哥伦比亚大学访问教授 |
| 1989 | 获法国建筑科学院建筑金奖 |
| 1990 | 日本大阪府艺术奖
任哈佛大学访问教授 |
| 1991 | 获美国艺术与文学科学院布鲁诺纪念奖 (Arnold W. Brunner)
美国建筑师协会荣誉会员 |
| 1992 | 获丹麦嘉士伯建筑奖 |
| 1993 | 获日本艺术学院颁发的建筑奖
成为英国皇家建筑学会的荣誉会员 |
| 1994 | 飞鸟历史博物馆获日本艺术大奖 |
| 1995 | 获普利策建筑奖 (Pritzker Prize)
日本朝日奖
第七届国际设计奖 |
| 1997 | 获英国皇家建筑学会金奖
法国艺术和文学院奖 (Officier de l'ordre) |
| 2002 | 获美国 AIA 金奖 |
| 2005 | 获国际建筑师协会 (UIA) 金奖 |

作品年表

1973	富岛邸	1980	福邸
1974	平冈邸		中之岛 I
	立见邸	1980	大淀工作室
	芝田邸		小筱住宅
	宇野邸	1983	六甲集合住宅 I
1975	山口邸	1984	Festival
	双墙住宅		Time's I、II
1976	住吉的长屋	1985	中山邸
	平林邸	1986	城户崎邸
	帝冢山广场		Old/New 餐厅
	冈本集合住宅		风之教堂
1977	玫瑰园		涩谷方案
	真锅邸	1988	大淀的茶室 I 邸
	松本邸		水之教堂
	甲东 Alley		水的剧场
	北野 Alley		Akka 画廊
	艺术画廊		中之岛 II
1978	石原邸		Raika 总部
	大楠邸		Collezione
1979	屈内邸		光之教堂
	片山住宅		儿童博物馆
	大西邸	1990	北山公寓
	松谷邸	1991	姬路文学馆
	上田邸		大淀工作室

1993	真言宗本福寺水御堂	1999	贝纳通研究中心
	当代艺术博物馆 I, II		东陶活动中心
	大手前女子大学艺术中心	2000	横仓山自然森林博物馆
	世界博览会日本馆		芝加哥住宅
	熊本县立装饰古墓博物馆		尼泊尔普多瓦妇幼医院
	宫下邸	2001	东陶研究院
	六甲集合住宅 II		日光博物馆
	姬路儿童活动中心	2002	六甲集合住宅 III
	直岛现代美术馆		皮诺美术馆
	芝加哥艺术学院	2003	淡路梦舞台
1994	淡路岛方案		光明寺
	维特拉研究中心	2004	普利策基金会美术馆
	兵库县立看护学院		Arman/Teatro
1996	大阪府立飞鸟历史博物馆		峡山水库历史博物馆
	京都府立陶板名画庭		司马辽太郎纪念博物馆
	Suntory 博物馆		阳光 100 国际新城 (长沙)
	木材博物馆	2005	国际儿童文学图书馆
	成羽町美术馆		皮卡迪利公园改造
1998	大山崎山庄博物馆		沃思堡现代美术馆
	冥想之庭		中国设计中心 (上海)
	赈灾复兴集合住宅		

二 安藤忠雄的建筑风格 与创作思想

安藤忠雄建筑风格综述

简洁外观与丰富空间

“含而不露”这个词用来形容安藤忠雄的建筑再合适不过了。这包含了他建筑中两个不同的特点，即简洁的几何外观和丰富的内部空间。安藤的建筑严格地符合几何构图的原则，材料运用也极其克制，建筑的外表面通常是没有任何装饰的混凝土墙面，但一走入建筑内部，顺着建筑师精心布置的流线，人们便会在运动中体味到安藤建筑空间变化无穷的魅力。

在安藤的建筑内部，流线安排虽然多样，但决不会使人迷路。每一转折点都在建筑师的精心设计下变得自然而连贯，你只会从心底发出赞叹：想不到外表如此简洁的建筑，内部空间却这般精彩。

安藤的建筑被人称为“体验的建筑”。在复杂的内部空间中，只有亲身经历才能体会到空间的魅力。“为了获取生活的丰富，我追求一种简洁的美学，我的建筑也具有几何的简洁性，但我通过引入不同因素追求复杂性，这种混合正是人与自然存在的真实状态”。几何形体构成的建筑与运动中体验的建筑之间形成了鲜明的对比。

安藤的作品外表冷峻，内部却相当亲切、热情，“像是空间的立体雕塑”。用“含蓄”二字来诠释颇为恰当，建筑成为一系列的运动和经历。在严格的几何形体构成的空间中安排出复杂的流线，各种建筑元素和自然元素的精心组合使人们在运动中时刻都有新的发现。但安藤建筑中迷宫式的空间构成与他所强调的“清晰的逻辑性构成”并不矛盾，因为他所谓的清晰的逻辑性并不是指空间形式，安藤试图通过嵌入“迷宫样的分离体”去寻找“抽象与具体在建筑中的双重体现”。在这里它的意义是“通过抽象，诱导我们去体会安静、震颤与扩展的感觉”，进而“呼唤我们进入一个多样化的自由境界”。这种“自由境界”在安藤的空间中表现为“丰富的真实与出其不意的幻觉”。

简单事物的含蓄表达是日本传统文化的特征。简单的建筑形态蕴含着变幻莫测的空间，同样也是一种含蓄的表达，体现了日本人在精神情感上的表达方式，乐趣和愉悦也就能在这样的空间中获得了。