

SHUFAXINJIAN

书法新鉴

主编 杨宗兵

碑帖新鉴

喻 兰 著

世界图书出版公司

SHUFAXINJIAN

书法新鉴

主编 杨宗兵



碑帖新鉴

喻

兰

著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

书法新鉴:碑帖新鉴/杨宗兵主编,喻兰著. —西安:世界图书出版西安公司,2005.6

ISBN 7-5062-6907-4

I. 书… II. ①杨…②喻… III. ①汉字—演变—研究②汉字—书法—研究—中国 IV. ①H12②J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067762 号

书法新鉴

主 编 杨宗兵
著 者 喻 兰
责任编辑 冀彩霞 王新民

出版发行 世界图书出版西安公司
地 址 西安市南大街 17 号
邮 编 710001
电 话 029-87259676 87233647(发行部)
029-87232980(总编室)

传 真 029-87279675
E-mail wmcxian@Public.xa.sn.cn

经 销 各地新华书店
印 刷 国营五二三厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 27.8
字 数 600 千字

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5062-6907-4/H·564-6
总 定 价 60.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

前言

文字是人类迈向文明的重要标志之一。书法艺术是伴随着文字的出现、演变而发展、繁荣的一种重要的艺术形式。和其他语言形式相比,汉字书法艺术的历史源远流长,生命长盛不衰。在纸还未出现和普遍使用之前,汉字书写史上曾使用过不同品类的载体,如:甲骨、青铜器、玉石、简牍、丝帛、瓦当、货币、陶器、封泥、玺印等,这已从地下出土的实物资料得到了证实。

19世纪末以来,我国出土的文物数量浩如烟海、品种繁多、材料丰富,这些丰富的材料吸引了一代又一代的专家、学者分别从考古学、历史学、文献学、文字学、书法学等角度去研究、探索,并取得了丰硕的成果。

在科技飞速发展的今天,研习书法的大有人在,但囿于识见,对于文字学,特别是古文字学知识了解甚少,致使临写、创作的作品徒具其形,而缺少一种历史的沉淀感和文化的厚实感。而研究文字的学者,由于种种原因,往往无暇或不屑顾及书法和书写因素,从而使得汉字的书法艺术传统,特别是汉字在隶变以前古文字阶段的艺术特质无法突破历史的尘埃放射出应有的光芒。

我们秉承“普及文字知识,弘扬书法艺术”的宗旨,本着将这一批批见证中华文明发展历史的出土文物精品,从文字演变和书法鉴赏的新角度,通俗易懂地介绍给普通读者和一般的文字书法爱好者,以更大发挥出土文物自身的价值,展现中华几千年灿烂的文明之目的,特地编写了《书法新鉴》丛书。其特点有三:

一、新材料。尽可能基于出土文字实物“第一手”资料来分析、阐述,重点依据一些新出土的、重要实物材料。力求论有实据,实事求是,重材料,不空言。

二、新视野。重视从汉字形体演变和书法艺术鉴赏两个角度综合进行探索、阐述,既有一般性的知识介绍、名家趣闻逸事等,也有作者独到的新见解和学术新观点。以文字载体、书写品类为纲,更兼顾甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书等书体形式,力求融知识性、学术性、通俗性与可鉴赏性于一体,图文并茂,雅俗共赏。

三、新文风。本套丛书共六册,主要由北京师范大学、华东师范大学、首都师范大学文字学、书法学专业一批年富力强、才思敏捷的博士担当具体的编著任务,同时非常荣幸地约请到华东师范大学教授、博士生导师刘志基老师参与丛书的编写。本套丛书力求文风清新,文字洗练,短小精悍,可读性强。

如果本套丛书的出版,能为广大的书法爱好者、文字研究者以及对这方面感兴趣的读者带来一些新的思想触动和新的阅读感受,那将是我们最大的心愿。由于作者水平有限,本丛书的编写难免会有不妥,甚至错误之处,敬请有关专家和读者批评指正。

《书法新鉴》编委会

2005年5月

目录

引 言	1
第一章 碑的主要类型	5
第一节 碣	7
第二节 摩崖	10
第三节 碑	12
第四节 墓志	17
第五节 塔铭	21
第六节 造像题记	24
第七节 石阙与神道柱	27
第八节 墓茛	31
第九节 石经	33
第十节 经幢	35
第二章 帖的主要类型	39
第一节 纸帛书	41
第二节 刻帖	46
第三章 碑帖文字的释读	67
第一节 篆书、草书的识读	69
第二节 异体字	72
第三节 避讳字	76

第四节	世系	79
第五节	文史典故	82
第四章	碑帖文辞常见体例	85
第一节	墓碑、墓志及塔铭文	87
第二节	造像记	89
第三节	买地卷	93
第四节	书信表状	96
第五节	题跋	100
第六节	诗词文赋	104
第五章	碑帖的制作	109
第一节	碑贴的撰写、汇编与版式安排	111
第二节	形式安排与调整	115
第三节	选石、书丹与勾勒	120
第四节	镌刻、模拓与装裱	125
第六章	碑帖的书法艺术	131
第一节	碑帖的字体差异	133
第二节	额题书法	136
第三节	刻帖艺术风格的形成	143
第七章	碑帖的辨伪与断代	151
第一节	五花八门的伪作	153
第二节	辨别真伪与年代的鉴定	158



引言

引言

碑帖是我国古代历史文化中的一个重要组成部分，也是人类文化进程中值得重视的一个文化现象。

我们一般意义上的碑帖总是从书法艺术的角度来加以审视，但对于一个民族的文化来说，碑帖决不仅仅是作为书法艺术的文本而存在，它应该包含更为复杂的历史文化内涵。

众所周知，我国古代文化非常发达，其重要的表征就是有文字记载的历史非常悠久，从现在我们掌握的资料来看，早在商朝时期就已经有了完备的文字及文献档案，这就是十九世纪末发现的甲骨文。当然，这些刻有文字的龟甲及兽骨很可能并不是当时唯一的文字载体，或许还有一些其他的载体，但没有能够象甲骨文那样保存下来。其后，又出现了金文，即铸造、镌刻在青铜器上的文字。随着社会发展的需要与生产力发展水平的进步，文字载体的发掘更为广泛，尤其是冶铁技术的掌握，使人们发现了一种更可靠的文字载体——石，在古人的观念里，石质的材料是坚固永久的象征，所以，在战国以后，石质材料便渐渐取代金属材料，成为重大历史文献记载的手段。同时，为了适应不同场合的需要，石刻文字也陆续出现了很多不同的形式，有碣、摩崖、墓碑、功德碑、墓志、造像碑、墓前、石经、经幢、塔铭等等。广义上说，这些形式都属于碑，碑就是各种石刻文字形式的总称。

从这些名目我们可以发现，碑作为文献文本本身就是文化

历史资料的重要载体。早在南朝时期，梁元帝命大臣做《碑集》，收集碑刻文献资料，可惜早已不存。北宋时期著名政治家、文学家、历史学家欧阳修作《集古录》，目的在于收集金石文献资料，以补正史之不足。此后，金石学开始为历代学人所重视，收集工作承继不绝，而至清朝盛极一时，成为一门重要的学问。

相比较而言，“帖”的概念出现得相对较晚。帖一般指书写在纸、绢等材料上的墨迹，而且在某种意义上特指可以作为法书的文本。南朝至唐宋时期，人们将魏晋时期的名家手迹视为法书，更看成是珍贵的艺术品而加以收藏，但这些法书绝大部分书写在纸上，而纸又易于损毁，难于传播，于是人们又发明了复制这些真迹的方法，由此便有了后世的摹本与刻帖。“帖”成为书学乃至文化史中的一个重要概念，是与人们对汉字书法的审美意识的提高密切相关的。至于“帖”的文本内容，大到朝廷文告，小至私人书牋，无所不包，所以，更为贴近书写者日常生活的真实。至于帖的书法价值，则更能展示书写者的性情风格，南朝时期就有“尺牋书疏，千里面目”之谚，正说明帖在艺术表现性上的优势。

有鉴于此，流传至今的古代碑帖实为展示中国历史上各个时期文化真实面貌的第一手材料。除了上述我们提及的作为历史文献文本价值外，碑帖之学中还有宗法与礼仪制度问题，诸如行款的样式、避讳问题、抬格问题等；有文字学的问题，诸如字体发展演变、文字释读问题；还有碑与刻帖的制作问题等。当然，对于这些问题，前人已经做了很多有意义的研究，这些研究无论对于文史工作者，还是书法学习者，都是大有裨益的。当今，我们正在大力提倡宏扬传统文化，重新整理前人的研究成果，对碑帖进行综合研究，介绍其基本知识，梳理其演变的脉络，阐发其蕴涵的丰富文化内涵与艺术魅力，对于相关的历史、文物、文学、文字、书法等学科研究都具有理论与实用价值。

本书正是本着这一目的，在前人及当代研究成果的基础上，对碑帖所涉及到的一些问题做一个基本的梳理，以供广大读者参考，并希望得到读者的批评指正。

第一章



碑的主要类型



第一章 碑的主要类型

石刻文字在数千年的发展演变过程中，根据不同的需要，形成了很多不同的形式类型，如碣石、摩崖、墓碑、功德碑、墓志、塔铭、墓茛、造像、石经、经幢等等，这些名目有些是按照形制来划分的，有些是按照其文字内容来分类的，有些则是按照其功能来区分的，尽管不很严格，但都是古代历史发展中约定俗成的称谓，现将一些主要的石刻文字形式介绍如下。

第一节 碣

“碣”，有时也写作“岬”，是目前能够见到的最古老的石刻文字形式之一，主要流行于秦代以前。由于这种石刻形式距今年代久远，所以我们对于它的了解非常有限。有人认为圆顶的碑就是碣，也有人说小型的碑就是碣，这些说法似乎都不十分准确。那么究竟什么是“碣”呢？《说文解字》对“碣”的解释是：“碣，特立之石。东海有碣石山。”所谓“特立之石”，意思就是单独树立的石头，那么，这单独树立的石头是什么样子的呢？李贤在注释《后汉书·窦宪传》中“封神丘兮建隆岬”一句时说：“方者谓之碑，圆者谓之碣。”由此可知，所谓“碣”，应该是单独树立的、圆形的大石头。关于这些石头的具体形制，我们可以结合实物看一看。

现存最古老的先秦石刻文字《石鼓》，就是碣石的典型代

表，由十个天然独立的大石块组成，每个石头高约90厘米，直径约60厘米，呈现出近似圆形的鼓形，所以人们形象地称之为“石鼓”。先秦的另一块石刻文字——战国时期中山国的《公乘得守丘刻石》（图1-1）也是天然独立的大石块，石形略呈扁圆，高约90厘米，宽50厘米，厚40厘米，就像一个高庄馒头。



图1-1

此外，著名的秦始皇刻石也应当属于碣石类，现在很多人习惯称它们为“刻石”。其实“刻石”的概念比较宽泛，所有刻于天然石面上的文字都可以称为“刻石”。“刻石”不仅指碣石，也包括摩崖；碣石只是刻石的一种，马衡先生说：“刻石之特立者

谓之碣，天然者谓之摩崖。”^①这个界定是非常清晰的，刻在独立的天然石块上的文字称为碣，而刻在天然的山崖石壁上的文字叫摩崖，两者是有区别的，关于摩崖，后面还要单独介绍。

史料记载秦始皇前后共刻石六处，其中四处原石早佚，只有《琅琊台刻石》与《泰山刻石》原石尚在，但也残缺不全，当初的完整形制已不可见，不过根据前人的记载还是可以了解一二。清代金石学家毕沅在《山左金石志》一书中，详细记载了《琅琊台刻石》的形状：“石高工部营造尺丈五尺，下宽六尺，中宽五尺，上半宽三尺，顶宽二尺三寸，南北厚二尺五寸。”工部营造尺也叫“鲁班尺”，一营造尺约合0.32米。从他的记录来看，《琅琊台刻石》是一块高近5米，下大上大的大石块，见过此石的人描述说其外形近似馒头形。与之类似，《秦

^① 马衡《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》中华书局1976年

山刻石》也是一块天然形成的扁圆形大石块，高约2.6米。

从以上这些实物不难看出，这种被称为“碣”的石刻形式，并不是经过精心加工的规矩的圆形石刻，而是一些天然形成的外形接近圆形的没有棱角的石块，或高或低，或胖或瘦，或大或小，形制并不十分固定。由此，马衡先生在研究大量实物以及记载之后，对碣的形制作了一个总结，认为“其形当在方圆之间，上小下大”。^①

碣石的内容以记载帝王生活、歌颂帝王功业为主，如《石鼓》记载的是帝王游猎的场面，所以又叫《猎碣》；《秦刻石》则宣扬了秦始皇统一天下的威德盛治。不过也有的碣石是立于陵墓旁用来标识墓地的，如《公乘得守丘刻石》。字数较多的碣石一般都四面环刻，如《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等都是四面环刻。

汉代以后，随着碑的兴起，碣石这种石刻形式逐渐被废弃，目前发现的汉魏时期的碣石数量极少，东汉永元元年（89）的《任尚刻石》与永和五年（140）的《焕彩沟刻石》可能是仅见的两块汉代碣石。石在新疆巴里坤地区，都是刻在天然石块上的。马雍先生在《新疆巴里坤、哈密汉唐石刻丛考》中对这两块石刻有详细记载：“（《任尚刻石》）刻于天然岩石上，石高1.40米，宽0.65米，厚0.42米。……石面稍加打磨，仍极粗糙。”又说：“（《焕彩沟刻石》）也是一块天然的大岩石，未经人工造型，形状略如馒头，横卧地上，高不足2米，南北长约3米多，东西长约1米多。”^②此外，三国时期吴国天玺元年（276）刻的《禅国山碑》，虽然俗称为碑，但从其形制来看，其实是碣，此石高近2.7米，周长3.3米，形状像一个椭圆形的粮仓；所以民间也称之为“囤碑”。

魏晋以后，碣这一石刻形式基本绝迹。我们今天在一些风

① 马衡《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》中华书局1977年

② 马雍《西域史地文物丛考》文物出版社1990

景名胜偶尔还能见到一些题写着景点名称或诗句的天然石块，这些石块其实就是古代碣石的延续，但功能已完全不同了。

第二节 摩崖

摩崖是指直接在山体上写刻的文字，也是最古老的石刻形式之一。摩崖一般选择一片比较平坦的石壁直接书刻，有时也对石壁做一些修整，然后再书刻。和其他石刻形式相比较，摩崖有很多独特之处。首先，摩崖就地取材，书刻完毕就大功告成，不需要像制作其他碑刻那样去四处采集石料、切割打磨，也不需要建造安装。其次，刻文不受空间限制，更加自由，字数可多可少，字形可大可小，都不会对它的完整性造成影响，同时，波澜壮阔的自然山势还能给文字平添一种气势恢弘的博大气概。而且，摩崖虽然也不可避免地受到自然或人为破坏的威胁，但和其他石刻形式相比，摩崖的保存更容易持久。

有记载的最早的摩崖文字是夏禹的《岫嵎铭》。传说铭文在湖南衡山祝融峰上，是夏禹治水时留下的文字，但谁也没有真正见过。唐代诗人刘禹锡曾作诗云：“传闻祝融峰，上有神禹铭。古石琅玕姿，秘文龙虎形。”韩愈还曾经亲自到衡山寻访，但也没有找到，回来也作了一首诗：“岫嵎山尖神禹碑，字青石赤形模奇。千搜万寻何所有？森森绿树猿猱悲。”此后北宋欧阳修、赵明诚等金石学家都没有著录。直到南宋嘉定年间（1208—1225），一个四川人发现了这个刻石，并有拓本流传，但其中文字明显是后人伪造，绝非夏时文字，所以夏禹《岫嵎铭》是否存在依然是一个谜。

保存至今确实可信的第一处摩崖刻石是陕西褒城县褒水河谷中的《郾君开通褒斜道摩崖》，俗称《大开通》。褒斜道是古代往来于关中与巴蜀之间的交通要道，东汉永平六年（63），汉明帝刘庄为沟通秦蜀，命汉中太守郾君修建褒斜栈道，北起陕西终南山的斜水河谷，南至陕西褒城县北的褒水河谷，故名褒