

實 用 智 慧 叢 書

智者口才致勝術

蘇勇 著

• 擇言不能不謹慎，因為您的話語就是您為人的反映。
• 一時失言，會落得無地自容；談吐得體，則使人光采頓生。
• 口才之道，不在於擅辯與強辯，其最高境界，只是不失常情，恰到好處。



智者口才致勝術

蘇勇 著

□ 主 編	金良年
□ 策劃編輯	危丁明
□ 責任編輯	盧建業
□ 插 圖	孟石初 錢逸敏

智者口才致勝術

□

著者

蘇 勇

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑灣道5B-5F 2樓

□

印刷

藝光印刷有限公司

香港仔黃竹坑道48號

聯合工業大廈8 & 15樓

□

版次

1994年3月重印

©1991 1994 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 156 3

目 錄

前 言

1

一、演說之道

1 · 巧於辭令者勝

13

2 · 循序而有勢

20

3 · 不戰而屈人之兵

29

4 · 謀定而後動

34

5 · 鍛鍊而功成

42

二、論辯之道

- | | |
|----------|----|
| 1 · 智勇兼具 | 49 |
| 2 · 口似懸河 | 51 |
| 3 · 反應迅速 | 57 |
| 4 · 巧設比喻 | 63 |
| 5 · 揭示本質 | 68 |

三、進諫之道

- | | |
|----------|-----|
| 1 · 攻心爲上 | 75 |
| 2 · 理而喻之 | 92 |
| 3 · 勢而禁之 | 98 |
| 4 · 利而誘之 | 104 |
| 5 · 激而怒之 | 111 |
| 6 · 隱而諷之 | 114 |
| 7 · 精誠動人 | 118 |

四、談判之道

1・胸有成竹.....124

2・不卑不亢.....129

3・因時應變.....136

4・據理力爭.....139

結語.....147

前言

多少年以前，人類的祖先，櫛風沐雨，在蒼茫浩渺的大自然中苦苦奮鬥，日出而作，日落而息，開創着生活。在勞動耕作和集體生活的過程中，他們用自己的聰明才智，創造了人類最早的語言。

古代的阿拉伯曾有一句諺語：「舌頭是心靈的翻譯家」。人類在辛勤的勞作中，在共嘗生活的艱辛和分享收穫的喜悅時，都是依賴語言這種直接而簡便的方法。於是，語言便最早承擔了交流的功能。遠古人類把勞動中的經驗得失、生活中的喜怒哀樂，通過語言表達出來，並且口耳相傳，成為人類最早的歷史傳說，為後代留下了許許多多美麗動人的故事。

語言，存在於整個社會之中。每個人在使用語言時，似乎對語言的掌握不存在什麼問題，但其實關於運用語言的技巧，仍大有講究的必要。有的人口若

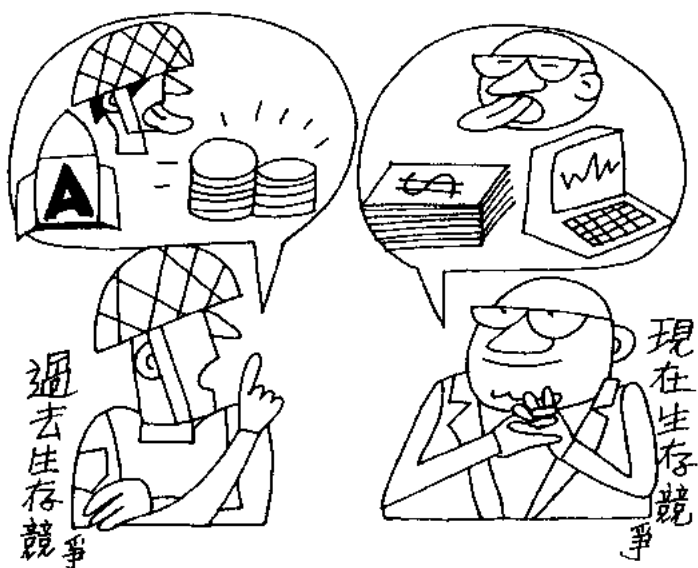
懸河、滔滔不絕，說者神采飛揚，聽者聚精會神；有的人口中訥訥、詞不達意，說者自覺無趣，聽者亦不知所云。這二者雖然同樣是想用口頭語言來表達某種意思，然而效果卻大相徑庭，前者事半功倍，後者事倍而功半，甚至很可能適得其反。俗語說：「一言能使人笑，一言也能使人跳」，正是道出了語言的力量。

因此，如何鍛鍊自己的口才，利用自己的口才，準確地傳情達意，甚或幫助自己獲得成功，便成為現代社會中許多人的迫切願望。

西方有句諺語：「說話是銀，沉默是金。」這一信條已經日益受到現代社會觀念的挑戰。試想，如果人人都沉默寡言，那如何能互通訊息，交流經驗，讓別人了解自己，也讓自己了解別人，更遑論驅策社會的進步、實現人的自我價值。

自從古代人類在勞動中創造了語言，迄今少說也有幾萬年的歷史。在這幾萬年的歷史長河中，語言是人們彼此交流思想以達到相互了解的一種極其重要的交際工具。而在當代社會中，經濟、政治、教育、宗教、文藝、體育等各方面，更無一不是直接或間接地以語言為其發展的重要工具。語言是信息的第一





載體，它能全面、深入、有力地表明宇宙間最爲複雜的東西——人的心靈。明晰而適宜的語言具有強烈的說服力和感染力。解決國際爭端時，一場舌戰可以免卻刀兵之禍；在商業談判中，一段利辭可以贏得億萬資財。

第二次世界大戰時，美國人將「舌頭、原子彈、金錢」視爲賴以生存和競爭的三大戰略武器，而現在，又把「舌頭、美元、電腦」作爲三大戰略武器，充分肯定其不可替代的作用。時至今日，科學代替了武力的炫耀，而「舌頭」的地位卻依然如故，毫不动摇。

人不能沒有口才，因爲人不僅要用說話來處理生活中的事情，而且要用說話處理工作事務，不能掌握說話的技巧，就等於失去了重要的工具。據統計，如今全世界的電話網一共連接着五千一百萬部電話，大約平均每一百人擁有十二部。有些城市如華盛頓、斯德哥爾摩和蘇黎世，其電話數甚至多於居民數。在通訊手段日益發達的今天，我們可以通過說話和千萬里之外的人直接聯繫，安排和處理事務，真正做到「運籌於帷幄之中，決勝於千里之外」。

善於說話不是一件簡單容易的事情。它需要有深刻的思想、豐富的知識，周密的思維能力，和駕馭語言的才能，更需要有充分的社會經驗。有人說，當

今社會是個人際交往日益頻繁和重要的社會，國與國之間、團體與團體之間、人與人之間的交往不斷增加，而這些交往都須與離不開口才。在人際交往中，你如具有優秀的口才，翩翩的風度，談吐得體，妙語如珠，定能使你平添不少魅力。

中國是個有着五千年歷史的文化古國，人傑地靈、英雄薈萃。多少風流人物在這一最爲廣闊縱深的舞台上，淋漓盡致、多姿多彩地一展身手，而其中，又有多少人物是憑藉着口才得以成功。中國很早便開始重視口頭表達藝術。《尚書》的《湯誓》、《盤庚》等篇就已經出現了演講的雛型，而口才的發展和提高更多的是表現在外交、論辯和游說之類的活動中。這種談話，集中表現了談話者語言的知識性、邏輯性、機智性和生動性，古人把這叫做「嫻於辭令」。歷史名著《史記》，把孔子弟子分爲「德行、政事、言語、文學」四類，其中「言語」項下就有宰我、子貢等人，由此可見，善於辭令，在孔門是作爲專門學問來看待的。

中國歷史上的春秋戰國時期，能言善辯之士層出不窮。據說謀士說客的數量竟達到官吏數的一倍、農民數的一半！而那些謀士說客們，憑藉三寸不爛之

舌，錦衣玉食，出有車，食有魚，甚至白口取卿相。一時，游說之風大盛，辭令之學成爲專門的學問。

據史書記載，戰國時期，齊、楚、燕、韓、趙、魏、秦七國爭雄，其中以秦國最爲強大。當時有生於陋巷柴門的一介寒士蘇秦，憑着胸中的安邦定國之策和傑出的口才，游說秦國，希望得到重用。但由於秦王不加賞識，他一氣之下，轉而遊歷天下，廷說六國之君。在各國的殿堂上，他充分施展自己的口才，縱論天下形勢，宣傳合縱方針，得到六國諸侯的信任和重用，結果受封六國相印，並使六國聯合起來對付秦國。「當此之時，天下之大，萬民之衆，王侯之威，謀臣之權，皆決於蘇秦之策，不費斗糧，未煩一兵，未戰一士，未絕一弦，未折一矢，諸侯相親，賢於兄弟。」於是六國同心協力，聯合抗秦，使秦國處於十分危險的境地。此時，又有一個縱橫家張儀，針對蘇秦的合縱政策，也用舌頭作爲武器，說服秦國推行連橫政策，並周遊關東六國，廣泛宣傳連橫主張。幾經努力，終於打破六國之盟，解了秦國之危，爲秦最終滅亡六國鋪平了道路。蘇秦、張儀這兩位縱橫家之所以能功垂史冊、千古揚名，很大程度上就是靠着口才。而他們自己，對自己的口才也非常自負和珍惜。張儀有一

次到楚國相國家裏作客，恰巧楚相的一塊美玉不見了，家人們不知怎地懷疑到張儀身上，認為張儀出身寒微、品行不端，美玉想必是被他偷走了。於是抓住張儀，不分青紅皂白便打了一頓。但張儀挨了幾百下竹板後，卻始終沒有承認，家人們只好放了張儀。張儀帶着滿身傷痕回到家中，妻子見狀大驚，心疼地說：「唉！你如果不去讀書游說，哪會受到這樣的羞辱呢！」張儀卻並不以為然，只是對妻子說：「快看看我的舌頭還在不在？」妻子笑着說：「舌頭當然還在啦！」張儀說：「只要舌頭還在，我就滿足了！」

作為一個靠口才去推銷自己滿腹輻略的政治宣傳家，張儀是很懂得自己那三寸不爛之舌的價值的。只要舌頭沒丟，儘管眼下受些屈辱，仍能有飛黃騰達的時候。

除了大名鼎鼎的蘇秦、張儀之外，古代擅長說話的人還有許多。先秦典籍中記載了不少歷史上能說會道、出口成章之人：論戰的曹刿、賀賓的叔向、觀樂的吳子季札、說趙太后的觸龍、諷齊王納諫的鄒忌、談帝王之術的商鞅……這些人都以他們的智慧和口才，為各自的主人立下了汗馬功勞，乃至青史留名。



中國古代的智者，不僅在口才運用方面有着豐富的實踐，而且在理論上也有相當的建樹。西漢劉向曾著有一部《說苑》，其中專門列有《善說》一章，系統而全面地敘述了有關口才的各個方面。劉向指出：「夫辭者，乃所以尊君、重身、安國、全勝者也。故辭不可不修，而說不可不善。」《善說》共二十八則，首則為一卷之綱要，其他二十七則，皆為短小精悍的歷史故事，具體而生動地總結「談說之術」。其論述大致可分為十類：

- (1) 分清是非、利弊、得失，從而使對方自覺地接受說者的觀點；
- (2) 運用生動的比喻或寓言，深入地講明道理；
- (3) 投其所好，使對方感到說者的觀點完全對自己有利；
- (4) 引經據典，使對方感覺到說者的觀點言之成理；
- (5) 列舉史實，使對方深感所說觀點有豐富的事實依據；
- (6) 因勢利導，使對方易於接受說者的觀點；
- (7) 對照比較，以使對方更明確地理解說者的意思；
- (8) 欲進先退，在迂迴中引導對方順着說者的思路走；
- (9) 曉之以理，使對方為說者周密的道理所折服；

(10) 動之以情，使對方在情感上被打動，從而由衷地接受說者的意見。

《說苑》的出現，早在一千多年以前，它從理論上闡明了如何運用口才去取得成功，並有大量的實例加以佐證，既有理論分析，又有案例參考，為人們學習口才、掌握使用語言的技巧，提供了極好的教材。除此之外，先秦的韓非、荀子等思想家都在這方面有着卓越的貢獻。這些理論和智慧，為中國傳統文化寶庫增添了可貴的財富。