

室内设计

霍 维 国



西安交通大学出版社

室 内 设 计

霍 维 国



西安交通大学出版社

内 容 提 要

本书共分九章，前三章介绍了室内设计的任务、内容、流派、总则和空间知识，后六章分别介绍了家具、陈设、照明、装修、壁画、色彩、绿化与小品的设计原则和要点。本书在阐明有关问题时综合运用了建筑学、人体工学、色彩学、心理学、美学等知识，文理通达，实例丰富，图文并茂，注意了理论与实际相结合。

本书可以作为高等院校有关专业的教学参考书，可供土建设计人员和室内设计人员参考，也可供所有对室内设计感兴趣者阅读或自学。

室 内 设 计

霍 维 国

责任编辑 赵孝昶

西安交通大学出版社出版

(西安市咸宁路28号)

西安交通大学出版社印刷厂印装

陕西省新华书店发行·各地新华书店经售

开本 787×1092 1/16 印张 11 字数 262 千字 插页 2

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数 1—10,000 册

统一书号 15340·048 定价 2.55

前 言

室内设计作为一门新兴的专业和学科已经受到各个方面的关注和重视。在我国，一些高等院校已经或正在准备设置室内设计专业，没有室内设计专业的院校也在有关专业开了室内设计课。与这种形势相比较，室内设计方面的书籍却出版得比较少，以致学习室内设计的学生和通过其他途径自学室内设计的人们，不仅缺乏正式教材，甚至很难买到一本比较合用的参考书。

笔者有幸连续讲授了一段室内设计课。在教学过程中，接触到的有关书刊和资料大约有三类：一类属于实用型，特点是侧重解决实际问题，阅读对象较广泛，但涉及面太窄，缺乏必要的理论基础，〈家具制作〉、〈居室布置〉等就属于这一类；第二类属于学术型，主要指那些发表在学术刊物上的文章，特点是专题深入，理论性强，有的还有一定的论争性；第三类属于资料型，包括设计手册与图集等。在这类材料中，有相当一部分如〈精华〉、〈精选〉等编印得极精美，对专业人员来说，保存价值和参考价值都很大，但由于缺少理论上的说明，加之价格昂贵，很难供一般人员参考和自学。

正是在这种情况下，笔者产生了编写〈室内设计〉的念头，以期通过这本书对室内设计的发展尽一点微薄的力量。

这本书主要是为高等院校学习室内设计的学生和通过其他途径学习室内设计的人员编写的。从这一点出发，笔者认为，应该尽可能地从理论与实践的结合上说明问题，使它既有别于论文集，又不同于资料集。除此之外，笔者也力图使本书文理通达，图文并茂，以便于更多的读者参考和阅读。

由于室内设计涉及的学科相当多，笔者的水平有限，编写的时间又相当紧，书中的谬误和偏颇之处肯定不少，恳切希望广大读者，特别是专业人员批评指正。

目 录

第一章 绪 论

第一节 室内设计的任务与内容	(1)
第二节 室内设计与建筑设计的关系	(1)
第三节 室内设计的发展	(2)
第四节 现代室内设计的流派	(5)

第二章 总 则

第一节 室内设计与使用功能	(8)
第二节 室内设计与精神功能	(9)
第三节 室内设计与人体工学	(12)
第四节 室内设计与心理学	(17)
第五节 室内设计与建筑技术	(20)
第六节 室内设计的民族风格与地区特点	(22)

第三章 空 间

第一节 空间的概念	(27)
第二节 固定空间	(30)
第三节 灵活空间	(35)
第四节 虚拟空间	(39)
第五节 动态空间	(54)

第四章 家 具

第一节 家具在室内设计中的地位与作用	(59)
第二节 家具的发展	(63)
第三节 家具的类型	(67)
第四节 家具的配置	(79)

第五章 陈 设

第一节 概述	(86)
第二节 织物	(88)
第三节 工艺品	(96)
第四节 日用品	(100)

第六章 照 明

第一节	室内照明的作用·····	(102)
第二节	照明的方式·····	(103)
第三节	灯具的种类·····	(105)
第四节	照明设计要点·····	(109)
第五节	整体照明的实例·····	(115)

第七章 装 修

第一节	造形因素·····	(119)
第二节	顶棚的装修·····	(124)
第三节	墙面的装修·····	(129)
第四节	地面的装修·····	(135)
第五节	室内壁画·····	(137)

第八章 室内色彩

第一节	色彩基本知识·····	(141)
第二节	室内色彩的作用与效果·····	(143)
第三节	室内色彩的协调与对比·····	(148)
第四节	室内色彩设计的基本原则·····	(151)
第五章	室内色彩设计的一般方法·····	(155)

第九章 绿化与小品

第一节	概述·····	(158)
第二节	室内绿化·····	(158)
第三节	室内水体·····	(163)
第四节	室内山石·····	(165)
第五节	各种小品·····	(167)

第一章 绪 论

第一节 室内设计的任务与内容

室内设计的基本目的是为人们的生产和生活创造一个良好的室内环境。

所谓环境,从广义上说就是独立于人们之外的客观条件。所谓室内环境,则是客观存在于室内并密切影响人们生产、工作、学习、生活的条件。

环境条件可以分为两类:一类是自然环境,包括阳光、空气、地形、地物、山石、水体及花草树木等;另一类是人工环境,包括内部空间的大小、形状、灯光、设备及人工小气候等。室内设计的任务就是综合运用技术手段和艺术手段,充分考虑自然环境的影响,利用有利条件,排除不利因素,创造符合生产和生活要求、符合生理和心理要求的室内环境,使这个环境舒适化、科学化和艺术化。

有些人把室内设计的任务仅仅理解为美化或装饰,局限于满足视觉的要求,这种看法是十分片面的。因为美化内部环境仅仅是室内设计的任务之一,甚至算不上最为重要的任务。

室内设计的内容可以分为三部分:一是空间处理;二是室内陈设;三是室内装修。空间处理包括在建筑设计的基础上进一步调整空间的尺寸和比例,决定空间的空实程度,解决空间之间的衔接、过渡、对比、统一等问题;室内陈设主要是设计、选择和配装家具与设备,窗帘、台布、床单等各种织物,盆景、绘画、雕刻等各种工艺品与日用品,绿化、水体与叠石以及照明方式与灯具;室内装修主要指确定墙面、地面、顶棚的色彩、图案、纹理和做法。

总之,室内设计的内容是相当广泛的。这就要求室内设计师一定要有多方面的知识,高度的艺术修养和解决实际问题的能力。

第二节 室内设计与建筑设计的关系

建筑设计是室内设计的基础,室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。

室内设计是在已确定的建筑实体之中进行的。但是,这并不表明室内设计师只能消极地、被动地跟着建筑设计跑,正相反,即使在建筑设计完成之后,室内设计师仍有足够的机会发挥聪明才智:他们可以发挥主动性与创造性,运用灵活多变的设计手段,完成创造良好环境的任务;他们可以增强内部空间的艺术表现力,深刻反映空间的性格与主题;他们还可以略施小技,弥补建筑设计的某些缺陷,改善内部空间的视觉效果。

室内设计与建筑设计的密切关系,决定了室内设计师与建筑师密切合作的必要性。从理论方面看,室内设计师应该懂得建筑设计的原则、方法与步骤,以便更好地理解建筑设计的意图;建筑师则应懂得室内设计的特点,以便在建筑设计的过程中为室内设计创造良好的条件。实践证明,应该从设计开始时就强调并实现建筑师与室内设计师的合作,而不要等到建筑设计完成后才开始进行室内设计。因为,只有这样才有可能使整个设计真正成为一个立意

明确、主题突出、形象完美、环境宜人的有机体。

室内设计与建筑设计的相同点是：都要同时考虑使用要求与精神功能，都受材料、技术和经济条件的制约，都须符合构图规律，即都要考虑尺度与比例、统一与对比、节奏与韵律等等问题。不同点是：与建筑设计相比较，室内设计更加重视生理效果和心理效果，更加强调材料的质感和纹理，色彩的配置，灯光的运用以及细部的处理。因此，通过室内设计所表现出来的东西，往往比建筑设计更为精美和细腻。室内设计所以具有这种特点，是因为与外部空间相比较，内部空间与人们的生产、生活的关系更密切、更直接。人要长时间地在室内从事各种活动和休息，室内的环境条件几乎全部能为人们所感觉，这就足以表明，室内设计不仅要非常注意内部空间的总体效果，还要仔细考虑所有的细部，精心处理每一个器物。

第三节 室内设计的发展

从发展的观点看，自有人类以来，也就有了人类的建筑活动，同时也就有了室内设计。陕西西安半坡村原始社会的房屋，可以说是最原始、最简单的建筑形式了，然而，就是在建造这样的房屋时，我们的祖先也没有忽略“室内设计”的问题，总是力求使内部空间具有较大的合理性。发掘表明，半坡村原始社会的房屋主要有两种：一种平面呈方形(图1-1)，另一种平面呈圆形(图1-2)。方形房屋的内部，有一个圆形的浅坑，是用来煮熟食物和取暖的火塘，其位置靠近门口，为的是加热流向室内的冷空气。圆形房屋的中央，有一道间隔墙，砌于立柱间，把房屋分成前后两部分，前面是火塘，后面是家庭成员休息的地方，门道两侧，也有短隔墙，其主要作用是引导和控制气流，使房屋少受冷空气的影响。

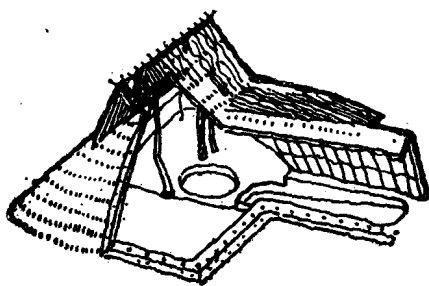


图 1-1 半坡村原始社会方形住房

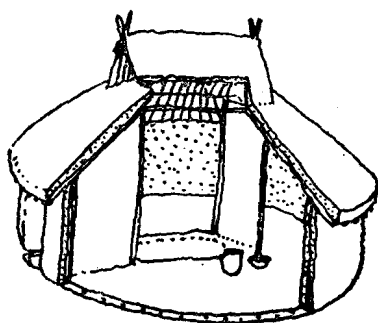


图 1-2 半坡村原始社会圆形住房

上例表明,室内设计并不是什么新鲜事,它是建筑活动的一部分。人类在进行室内设计方面早已积累了相当丰富的经验。

、室内设计所以具有如此久远的历史,是由建筑活动的根本目的决定的。因为,人们所以需要建筑,并不是需要它的外壳,而是需要这个外壳围起来的内部空间,正象老子说的那样:“埏直以为器,当其无,有器之用,凿户牖以为室,当其无,有室之用……。”既然如此,为什么又说室内设计是一门新兴的专业和学科呢?这是因为,室内设计作为一个行业(专业),成为专业人员的创作活动,其历史确实很短,不过是本世纪特别是最近三、四十年的事。

室内设计由分散的、自发的、个人的活动变成一个独立存在的新专业,过程是很长的。最初,它主要是房屋业主个人的活动。在这个阶段里,建筑师的主要任务是为主提供一个建筑实体,部分地完成空间组织和室内装修等任务,至于选择和布置各种家具、设备、织物、工艺品和日用品,确定色彩关系等等,则主要是由业主从自身的经济状况、兴趣和爱好出发来完成的。

工业生产的发展,把室内设计的部分工作从业主的手里转到了商人的手里。他们可以提供配置于建筑实体内的各种家具、灯具、织物和设备。在这种情况下,室内设计就不仅与建筑师和业主本人的技术水平和审美观点有关系,还与社会上家具、灯具、织物的生产状况有关系。

部分建筑师逐渐意识到,把一个完整的室内设计分散到业主、建筑师和厂商的手里,弊病是很多的,主要是很难使室内设计立意明确,主题突出,形成统一的风格。于是,便有少数的建筑师毅然挑起建筑设计和室内设计两副重担,密斯·凡·德·罗就是其中的一个。1929年,他设计了巴塞罗那博览会的德国馆(图1-3),并配套设计了钢管椅(图1-4)。1939年他以钢铁和玻璃为主要材料,设计了吐根达住宅(图1-5),并配套设计了后来称作吐根达椅的钢管椅(图1-6)。密斯·凡·德·罗的理论和实践活动是一次极其有益的尝试。

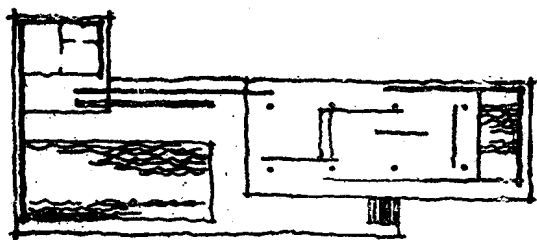


图 1-3 巴塞罗那博览会的德国馆

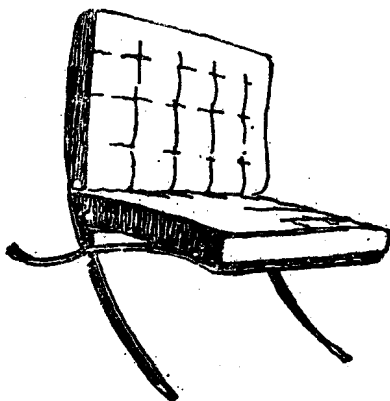


图 1-4 巴塞罗那椅

随着生产和生活方式的不断发展和变化,室内设计的任务越来越复杂。普遍采取由建筑师包下来的办法无疑是非常困难的。于是室内设计便逐渐地从建筑设计专业中分离出来,形成一个独立的专业。

目前,很多国家都有专门从事室内设计的公司、事物所,或在建筑设计部门中设专门从事室内设计的设计师。

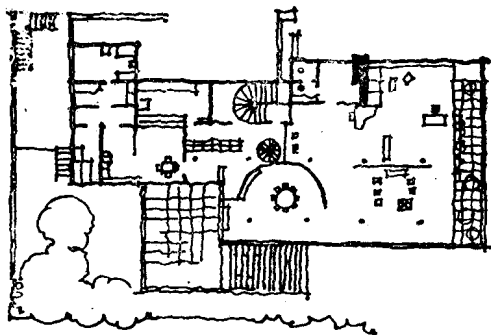


图 1-5 吐根达住宅

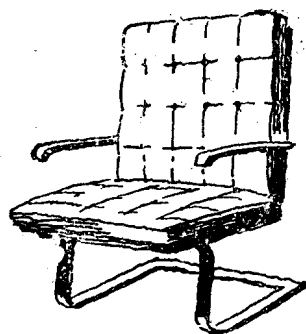


图 1-6 吐根达钢管椅

室内设计在我国起步比较晚。解放后，真正有组织地进行室内设计，是从北京的人民大会堂等重要工程开始的。近年来，不少城市建造了很多标准较高的公共建筑和宾馆，就是对一般的建筑和住宅，人们也希望把内部空间搞得舒适、合理和美观些，在这种情况下，室内设计便日益为人们所重视。

室内设计在最近三、四十年飞速发展的主要原因在三个：

第一个原因是建筑功能日益复杂化。

人类最早的住房不过是个遮风蔽雨、防禽御兽的场所。到了奴隶社会和封建社会时，除一般住房和作坊外，出现了宫殿、庙宇、官邸和用于其他方面的建筑物。但是，这类建筑物终究是少数，尽管其中的一部分极其富丽堂皇，仍然不可能全面促进室内设计的发展，更不可能使室内设计构成独立的专业和学科。

社会进入大工业生产之后，要求有大量新的厂房与之相适应，这些厂房不仅要有足够的面积和高度，还要从温度、湿度、采光、通风、消烟、除尘、卫生、保健等各个方面为生产活动提供必需的条件。这时，整个社会的政治、经济、文化活动也大大发展了，它要求有大量的会堂、宾馆、商店、车站等等与之相适应，并且要求这些建筑有良好的内部环境，使人们感到舒适、方便和美观。与此同时，人们对居住环境的要求也大大提高了。如果说人类的早期住房属于防御型，那么，今天的住宅则正在发展为舒适型或豪华型。

总之，建筑功能的日益复杂化推动了室内设计的发展，没有高质量的内部环境就无法满足生产、生活方面的新要求。

科学技术的飞速发展是促使室内设计迅速发展的第二个原因。

室内设计是一个综合性很强的专业和学科。它与环境学、心理学、人体工学等多种学科有着极为密切的关系。长期以来，多数室内设计人员是凭借主观经验搞设计和评价设计质量的。新兴学科的发展，使室内设计的理论基础及评价标准日趋完整和科学。也正是在这种情况下，室内设计才逐步发展成为一个独立的学科。新材料、新技术和新工艺的不断出现，为室内设计的发展从物质上和技术上提供了可能性。例如，在高层建筑中，从防火角度对装修材料的选用作出了更加严格的规定，对管道的配置也提出了较多的限制，诸如此类的问题，如果没有新的材料和技术，无疑是很难解决的。此外，象新家具的生产，新灯具的出现，新能源的利用等等，也都为室内设计的迅速发展创造了条件。

促使室内设计迅速发展的第三个原因是人们观念的改变。

在一个相当长的历史时期里,人们并不认为室内设计应该独立于建筑设计而存在。但是,当所谓“审美要求”、“地方特色”、民族传统”、“乡土气息”等逐步成为人们追求的目标,合理的装饰不再被认为是奢侈腐化的时候,室内设计的地位便迅速地提高了。现在,除重视新建筑的室内设计外,许多国家还日益重视原有建筑的改造和翻新。这些,既是室内设计迅速发展的表现,又是促进室内设计更快发展的原因。

第四节 现代室内设计的流派

现代室内设计有许多流派,其中影响较大的有平淡派,繁琐派,现实派,超现实派,重技派和历史主义派等。

一、平淡派

平淡派的主要特点是注重空间的分隔和联系,重视材料的质感与本色,配色淡雅而统一。他们反对装饰,把所有功能之外的装饰一律看做累赘,因而,其结果往往给人以单调、沉寂的感觉,缺少必要的活力。

平淡派在日本、美国、墨西哥等国家很盛行,在西欧的某些国家里也有一定的

市场。他们否定一切装饰的观点和做法,受到了许多人的非难和指责,有些人甚至把平淡派的特点归结为这样一句话:“除了没有东西还是没有东西”。图 1-7 表示的美国纽约教友友谊会的季会厅就是平淡派的代表作。

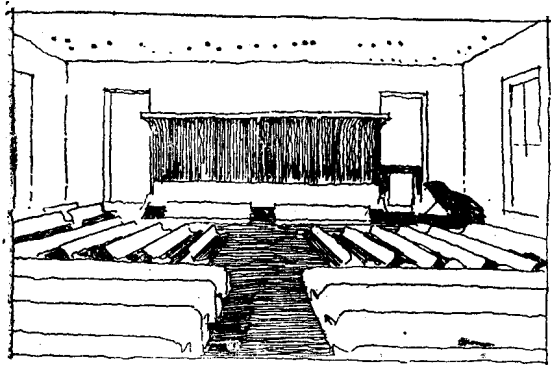


图 1-7 纽约教友友谊会季会厅

二、繁琐派

繁琐派又叫新“洛可可”派。它与光亮派一样,都竭力追求一种丰富夸张、富于戏剧性的效果。

“洛可可”派是十八世纪风行于法国和欧洲其他国家的一种建筑风格。它是贵族生活日益腐化堕落、专制制度已经走上末路的反映。其主要特征是崇尚装饰,繁琐堆砌,矫揉造作,纤细矫俏,体现了上层社会糜烂的生活观,渗透着浓重的脂粉气。“洛可可”风格在室内设计中的主要表现是雕梁画栋,大量采用贵金属,家具纤细、轻薄,极尽装饰之能事。

繁琐派与光亮派在追求装饰效果方面与“洛可可”派是一模一样的。不同的是,它们不强调附加东西,而强调利用现代科学技术提供的可能性,反映现代工业生产的特点,即用新的手段去达到“洛可可”派想要达到的目的。他们大量使用表面光滑和反光性极强的材料,如不锈钢、铝合金、镜面玻璃、磨光的花岗岩和大理石等;他们十分重视灯光的效果,特别喜欢采用灯槽和反射板;还经常选用色彩鲜艳的地毯和款式新颖的家具,以制造光彩夺目、豪华绚丽、人动景移、交相辉映的气氛。

图 1-8 是加拿大多伦多泰克矿业公司办公室的内景，它以玻璃镜面做顶棚，地面与顶棚的景象交织在一起。这个办公室的室内设计就是繁琐派的代表作。

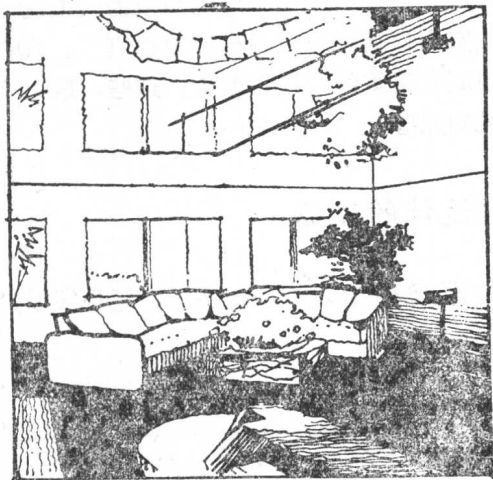


图 1-8 多伦多泰克矿业公司办公室

彩、流动的线条和抽象的图案；四是造型奇特的家具和设施。超现实派还常常借用现代绘画、雕塑等渲染室内气氛，并喜欢用毛皮、树皮等做为室内的饰物。

请看图 1-9，与其说是房间内景，不如说是宇宙飞船的横断面，这种令人捉摸不定的空间设计就是超现实派们所要追求的。

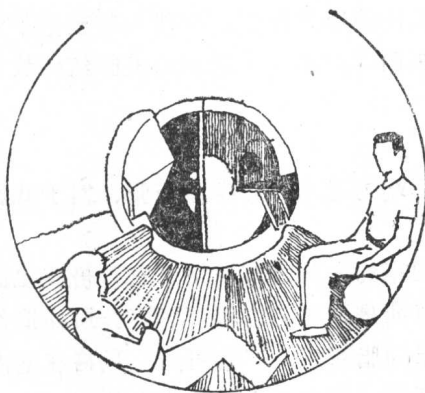


图 1-9 一个舱筒式客房的内景

三、超现实派

超现实派又叫非现实派。其基本倾向是追求所谓超现实的纯艺术。在室内设计中，他们力图在有限的空间内，通过扩大空间感，创造一个“无限的空间”，并利用多种设计手段，竭力制造现实世界中并不存在的世界。

超现实派的思想倾向与某些颓废者、厌世者、嬉皮士们的思想倾向相接近，实际上是企图利用一种虚幻的空间环境，填补心灵上的空虚，满足某些人的猎奇心。

超现实派有几个常用的手段：一是奇形怪状令人难以捉模的空间形式；二是五光十色、跳跃变换的灯光；三是浓重的色

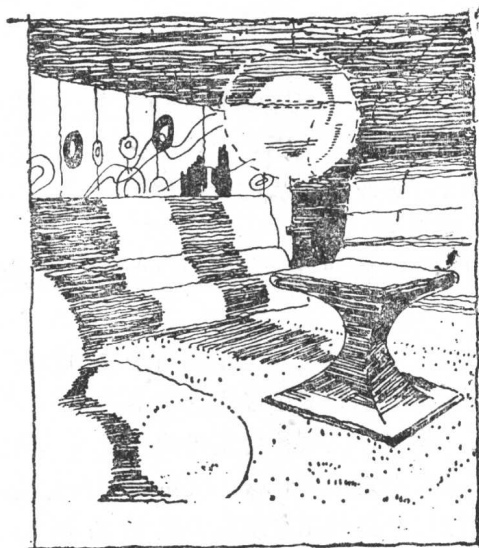


图 1-10 一个超现实派的作品

再看图 1-10，其形状和态势也给人一种变幻莫测的感觉。特别应该说明：它的室内色彩是极其浓重的，主要界面和家具全是深红色与深蓝色，对比强烈，为一般室内所少见。

四、重技派

室内设计中的重技派和建筑设计中的重技派是一脉相承的。其共同的思想倾向是着力反映工业技术的成就，崇尚所谓“机械美”。他们喜欢把梁板结构、空间网架、各种设备和管道暴露在外面，并在设备和管道上涂上红、绿、黄、蓝等颜色。

在重技派的建筑设计中，最为轰动者莫过于1976年在巴黎建成的蓬皮杜国家艺术与文化中心。这个包括现代艺术博物馆、公共情报图书馆、工业设计中心和音乐研究所的六层楼，不仅暴露出结构、管道和设备，就连自动扶梯也暴露在建筑之外。

五、历史主义派

历史主义派反映了一种怀旧的情绪。其旗帜是“不能不知道历史”和“到历史中去找灵感”。其实际作品多数是不伦不类的大杂烩。在历史主义派的室内设计中，新的材料和旧的形式相并存：一方面采用先进的空调设备，一方面保留着大壁炉；一方面采用磨光的大理石，一方面又保留着古典的柱式……。总之，所谓历史主义派就是在新的历史年代采用许多世纪之前的手法和形式，甚至照搬那个时候的设施和家具。

现代室内设计的流派相当多。除上述流派外，还有一些未成为流派的思想倾向，其中，强调“人情化”与地方特点的思想倾向，于第二次大战之后活跃于北欧，并且逐步扩展到其他国家和地区，影响较大。他们喜欢采用地方性材料和传统的设计手法，往往以民间工艺品做为室内的陈设。经他们完成的室内设计，都有明显的乡土气。

现代室内设计有多种流派，是现代建筑思潮动荡不定的表现，也是室内设计发展过程中必然的现象。研究各种流派的目的不是为了照搬某个流派的理论和手法，而是研究产生各种流派的背景，分析各种流派的是非曲直，揭示各种流派的实质，并从比较与鉴别中探求和掌握室内设计的正确方向和路子。

第二章 总 则

本章重点介绍功能、艺术、技术等在设计中的地位与作用和正确处理这些关系的原則。

第一节 室内设计及使用功能

室内设计以创造良好的室内环境为宗旨，把满足人们在室内进行生产、学习、工作、休息的要求放在首位。

人类从事建筑活动的主要目的是为自己的生存和活动寻求一个理想的场所。从棲身山洞到构木为巢，从挖土成穴到烧砖盖房，从半坡人盖起的原始房屋到现代人建造的高楼大厦，人类建造了无数的建筑物。值得注意的是，除少量建筑物（庙宇、教堂、碑、塔等）之外，大多数建筑物都是直接为人们的生活与生产服务的。因此，室内设计一定要千方百计地满足生活或生产上的要求，切不可象繁琐派、重技派那样，把追求装饰效果和所谓“机械美”摆在第一位。例如，设计现代化的办公室首先应该考虑如何提高工作效率等问题。设计观众厅首先应该考虑如何使观众能够听得清楚、看得清楚和安全迅速地疏散等问题。设计现代化的车间要使内部环境有利于工人的健康，有利于提高产品质量和工效。设计教室要使内部环境有利于教学和学生的身心健康，包括桌椅的尺寸要合适，采光、照明要合理，墙面、黑板的颜色要有利于保护视力等。

对于进行室内设计应充分考虑使用要求的观点，公开持反对态度的人可能极少。但在实践中，或追求形式，或突出技术，因而影响了使用功能的实例却不是个别的。密斯·凡·德·罗1945年设计的范斯沃斯住宅（图2-1）早已为建筑界的人士所熟知。它以八根柱子为骨架，以钢和玻璃为主要材料，除屋顶外，外墙全是玻璃的。从内部组织看，只是中间有一个封闭的小空间，包裹着厕所和浴室等，其他空间再无固定分隔物。密斯在设计这幢住宅时，对室内外的细部做过精心地考虑，但是，他始终无视一个基本事实，那就是这幢建筑是供一位单身女医生居住的。可想而知，让这样一个主人生活在四面透明的玻璃盒子中将是怎样的不方便。

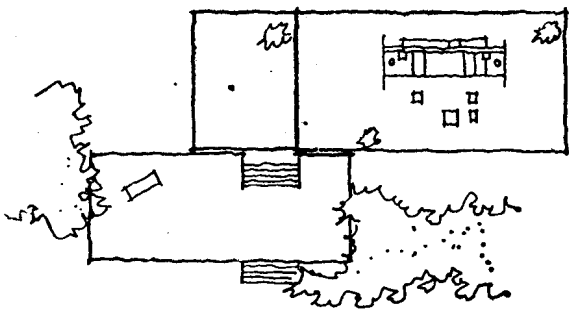


图 2-1 范斯沃斯住宅

在室内设计中充分注意使用功能，概括地说就是要使内部环境舒适化与科学化。为此，除了要妥善处理空间的尺度、比例与组合外，还要考虑人们的活动规律，合理配备家具与设备，妥善配置色彩，解决好通风、采光、照明等问题。

第二节 室内设计与精神功能

建筑的发展受意识形态的影响,建筑物一经建成,又反过来影响人们的精神生活。因此,进行室内设计时,在考虑使用功能的同时还必须考虑精神功能。室内环境对于精神生活的影响主要表现在三个方面:一是可以给人以美感,二是可以形成某种气氛,三是可以体现某种意境或思想。

一、关于美感

室内环境能不能给人以美感,首先要看这个设计是否切合空间的用途和性质。不合用的设计很难使人感到美,适于某种环境的设计搬到一个质性完全不同的环境,也未必为人们所欢迎。以灯具为例,一盏豪华的晶体灯悬挂于宾馆的大厅中可能使人感到美,搬到一个小型卧室中,则可能让人啼笑皆非,成为空间的累赘。

在切合空间的用途和性质的前提下,室内设计能不能给人以美感,关键在于是不是符合构图的原则。实践表明,凡是尺度宜人、比例恰当、陈设有序、色彩和谐的室内设计即使没有强烈的感染力,也能使人感到很舒服。因此,无论进行何种室内设计都要力求给人以美感。为达到此目的,首先要注意空间感,如果建筑设计提供的空间有缺陷,要设法改进和弥补。其次,要注意陈设品的选择和布置,品种要精选,体量要适度,配置要得体,力求做到有主有次,有聚有散,有层次。最后,要特别注意色彩关系。对于室内色彩关系影响较大的家具,织物、墙壁、顶棚和地面的颜色,要强调统一性,使之沉着、稳定与和谐。对于体量或面积较小的部分,可以强调对比性,使之成为活跃气氛的角色。

二、关于气氛

气氛就是内部环境给人的总印象。美观固然是一个总印象,但是,这里所说的总印象则更加近似于个性,是能够多少体现这个环境与那个环境具有不同性格的东西。通常所说的轻松活泼、庄严肃穆、安静亲切、欢快热烈、朴实无华、富丽堂皇、古朴典雅、新颖时髦等就是用来表述气氛的。内部环境需要一种什么样的气氛,主要为空间的用途和性质所决定。在住宅之类的建筑中,还与主人的职业、身份、性别、兴趣、爱好等有关关系。换句话说,用途、性质和使用对象不同的空间,应给人以不同的感受。

从概念上讲,内部环境应该呈现什么样的气氛是容易决定的,例如,起居室和会客室应该呈现亲切、和谐的气氛;卧室应该具有安静、平和的气氛;宴会厅应该给人以热烈与欢快的感觉;会议厅应该是一个庄重、严肃的环境等等。但是,设计实践中遇到的问题,往往是比较复杂的,因为,空间的类型是如此之多,以至于每个微小的差异,都可能成为呈现不同的气氛的原因。以餐厅为例,大型宴会厅需要一种热烈欢快的气氛;而举行私人便宴的小餐厅则应成为气氛亲切,陈设典雅的处所,使主客之间的关系更显融洽与和谐。再以会堂为例,政治性强的会堂如国际会堂、政府会堂等,应该庄严、宏伟、博大,以体现会议的重要性;科学会堂等则应更具平易近人的特征,体现一种自由讨论、畅所欲言、互相学习、取长补短的气氛。不同的纪念堂(馆)、由于纪念的对象不同,内部环境的气氛往往也是不同的。毛主席纪念堂庄严、肃穆,上海鲁迅纪念馆朴实无华,都与被纪念者的业绩、经历相贴切。诸如以上的例子不胜枚举,它充分表明:内部环境的气氛一定要与空间的用途和性质相一致,而要做到这一点,绝不能只从概念出发,还需要进行认真地思考和分析。

三、关于意境

所谓意境就是内部环境要集中体现的某种意图、思想和主题。与气氛相比较,意境不仅能够被人所感受,还能引人联想,发人深思,给人以启示或教益。内部环境的意境,是室内设计精神功能的高度概括。以北京故宫的太和殿为例,中间的高台上陈设着雕龙画凤的宝座,宝座的后面竖立着镏金镶银的大屏风,整个宫殿金碧辉煌,华贵无比,其意图是要以此显示皇帝的权力和地位(图 2-2)。

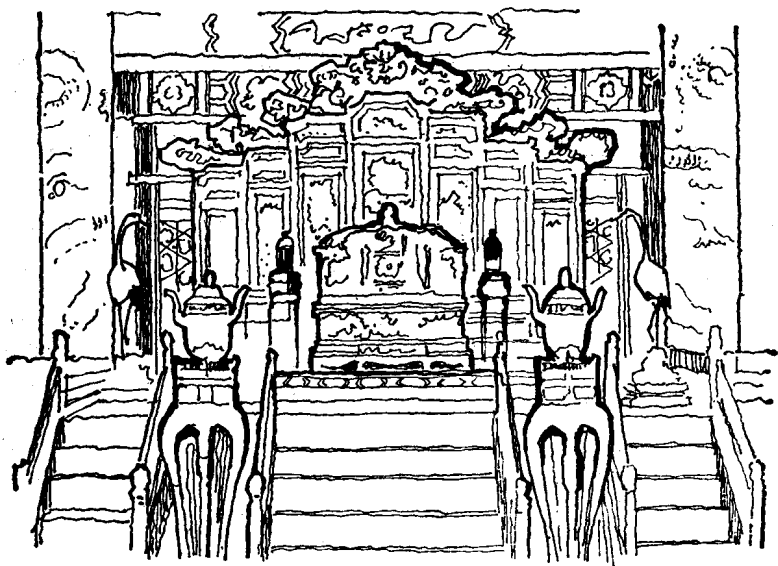


图 2-2 北京故宫太和殿

美感、气氛和意境都是精神功能的表现,但是,它们给人的感受是不同的。从认识论的观点看,美感的产生偏重于感性阶段,气氛、特别是意境的体验则近于理性阶段。具体地说,如果人们来到一个空间环境中,看到它的体量、形状和比例,看到它的色彩、装饰和陈设,感觉到美或不美,这种感觉就是一个初步的印象,也就是偏重于感性的认识。如果进而领略到空间环境的总的气氛,觉得这个环境非常豪华或者朴素,这在认识上就前进了一步,因为豪华或朴素的印象是综合了许多感觉之后进一步抽象出来的结论。上升到意境,需要经过联想和想象,因此,应属于理性认识的阶段。从这里,我们不难得出这样的结论:如果室内环境能够突出地表现出某种意境,那么,就会产生强烈的艺术感染力,也就能更好地发挥它在精神方面的作用。

是不是所有的空间环境都要表现出某种意境呢?不是。建筑的类型、用途、性质是多种多样的,有些建筑如住宅、学校、车间等,使用功能很明确,精神功能不突出,内部环境只要美观或呈现出一种与用途性质相应的气氛就足够了,不可苛求它一定要表现某种意图和思想。至于一些精神功能比较突出的建筑如纪念性建筑等,由于它们本来就是要表现某种意图和思想的,其内部环境就不仅要给人以美感,呈现出某种气氛,还要集中地表现主题,给人以启发和教益。

总之,任何一个室内设计都要符合形式美的原则,都要使人感到美。如果可能,还要形成一定的气氛。至于是不是需要表现出某种意境则要根据建筑的用途和性质来决定。

四、关于装饰

建筑装饰种类繁多。依其在建筑中所起的作用，似可归纳为以下几类：

第一类，具有一定的实用价值。属于这一类的多是装饰性较强的结构构件和建筑配件，柱式、斗拱、漏窗，栏杆等就是很好的例子。柱式、斗拱等配件，本是建筑构造上的组成部分，人们出于审美要求，却赋予它们越来越多的装饰性，以至于其中的一部分完全脱离了原有的功能，而演变成纯粹的装饰。

第二类，明确表达具体的主题思想。属于这一类的主要是文字、绘画和雕刻。用它们装饰建筑物，能够给人以具体的感受或教育。

第三类，主要起构图作用。这类建筑装饰，或为没有具体内容的图案，或为没有结构功能的实体，只在构图上有意义。

第四类，起烘托气氛的作用。建筑形式必须反映建筑的特点与性格，在这方面，体型、材料、色彩、质地等都能起到积极的作用，而装饰的作用同样不可忽视。人民大会堂顶棚中央的五角红星和葵花灯，有力地烘托了各族人民大团结的气氛，就是这类装饰的例子。

通过上述分析可以看出，建筑装饰的主要作用是：以自己的形象反映建筑的 性格与特点；美化建筑，满足人们的审美要求；也可以表现某一个具体的主题，给人以感染和教育。从这一观点出发，那种把装饰设计凌驾于功能设计之上、游离于技术设计之外的做法是错误的。反之，忌建筑装饰如仇，绝对排斥的做法也是错误的。

在室内设计中怎样正确使用装饰？回答这个问题，最好是对具体空间进行具体地分析。如果一定要概括一下的话，至少有以下几点是应该特别注意的：

第一，从数量上说，要力求恰如其份，切忌繁琐。

在多大程度上使用装饰，应由空间的用途、性质和重要程度来决定。无论什么建筑，都不能滥用装饰。画龙点睛之笔不能没有，画蛇添足之弊不可不防。

有些装饰，就其本身而言，可能是一种杰作，然而，当把它置于具体的空间时，却不一定都很得体，因之而减色者乃是常有之事。例如，首都国际机场候机楼的几幅壁画，国内外人士交口称誉，不愧为少有的佳作。但是，在一个餐厅内，究竟是安排两幅好，还是安排一幅好，似可进一步推敲和商榷。象现在这样面对面地安排两幅，很有一点唱对台戏的味道，如果索性安排一幅，而在对面的墙上采用较为朴实的装饰，就会更加突出壁画中的地位，收到绿叶扶红花的效果。

第二，从性质上说，要力求与建筑功能和建筑技术相适应，切忌使用虚假之物。

虚假是相对于真实而言的。虚假装饰是指脱离建筑功能、违背结构原则、有碍技术发展以及由于比例尺度不当而失真者。

从表面上看，建筑装饰相对于建筑功能和技术来说似有很大的独立性；从本质上看，建筑装饰则为建筑功能和技术所制约。事实早已证明，只有适合建筑功能和物质技术条件的装饰手段才具有强烈的生命力。换句话说，凡是成功的装饰手段，不但能够突出地表现建筑的性格和特点，而且还能够反映新材料和新技术的发展水平，使装饰因素与结构因素、构造因素紧密地结合在一起。

不同功能的空间具有不同的性格：有的庄严肃穆，有的轻巧活泼，有的富丽堂皇，有的典雅朴素。使用装饰一定要有助于体现这种性格。

建筑装饰要符合结构原则。中国古建筑中的月梁稍稍向上弯曲，表现出一种十分自然的