

# 語 文 學 習



YUWEN XUEXI

語學



# 语文学习 丛刊

上海师范大学《语文学习》丛刊编辑组



YUWEN XUEXI

上海人民出版社

语 文 学 习 丛 刊 (1)

上海师范大学《语文学习》丛刊编辑组

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 字数84,000

1977年10月第1版 1977年10月第1次印刷

统一书号: 9171·143 定价: 0.25元

# 目 录

前言..... ( 1 )

## 数风流人物还看今朝

——学习毛主席词《沁园春·雪》.....李明群 ( 3 )

## 人间遍种自由花

——读陈毅同志诗《梅岭三章》.....顾汉松 ( 11 )

《不准革命》试析.....胡冠璐 ( 17 )

## 高尔基与《海燕》

.....上海师范大学中文系外国文学教研组 ( 24 )

关于《海燕》教学中的几个问题.....陈顺基 ( 35 )

### 关于《师说》的讨论

《师说》小议.....长宁区教师红专学院 陈伯海 ( 39 )

略谈韩愈和他的《师说》.....模范中学 潘成舟 ( 44 )

有比较才能鉴别.....崇明中学 范钦佩 ( 48 )

## 深入揭批“四人帮” 努力提高语文教学质量

.....格致中学 高润华 ( 51 )

## 注意加强基本训练

——从两堂语文课谈起

.....闸北区教师红专学院语文组 ( 55 )

漫谈寓言.....陈伯吹 (58)

略谈《青春之歌》中林道静的形象

.....复旦大学中文系学员 张卫平 陆予圻 (66)

杜甫诗选讲.....李宪昭 (72)

写文章就是要讲究逻辑、文法和修辞

——学习《毛泽东选集》第五卷的一点体会

.....复旦大学语言研究室 (87)

阶级对立的社会 一视同仁的语言

.....南京大学 王希杰 (92)

谈标点古书.....吕叔湘 (100)

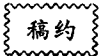
文言文教材疑难词句试释举例.....胡竹安 (105)

谈书法辅导.....任 政 (110)

作文批改札记.....第六师范学校 李济同 (114)

《毛泽东选集》第五卷成语典故解释

.....上海师范大学《汉语大词典》组 (120)

 稿约 ..... (124)

# 前 言

语文是从事阶级斗争、生产斗争和科学实验的重要工具。伟大领袖毛主席不止一次地号召要学好语文，指出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础；工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围；这样的人虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”毛主席的教导极其深刻地阐明了学习语文、掌握语文工具的重要性。

中、小学语文学科是一门基础课程，它担负着对学生进行政治思想教育和培养他们的阅读、写作能力的重要任务。学生语文学得好不好，是直接关系到他们能否学好革命理论和文化科学知识、关系到他们今后能否在社会主义革命和社会主义建设中作出更大贡献的大问题。祸国殃民的“四人帮”，出于他们反革命的政治需要，竭力搞乱教育战线，破坏教育革命。他们害怕把青少年培养成“有社会主义觉悟的有文化的劳动者”，害怕广大工农兵群众掌握文化，大肆鼓吹“读书无用”、“文盲无害”、“流氓创业”等谬论，竭力推行他们的文化专制主义和愚民政策，使语文教学工作受到严重的干扰和破坏。

英明领袖华主席一举粉碎“四人帮”，为国除奸，为民除

害，全国人民的社会主义积极性象火山爆发，江河奔泻。为在本世纪内把我国建设成为“四个现代化”的强国，为把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底，亿万人民正满怀豪情向各个领域胜利进军。面对这大好形势，如何搞好语文教学改革，有效地提高语文教学质量，已经成为广大语文教师和语文工作者极其关注和迫切需要解决的问题。

《语文学学习》丛刊就是根据当前形势的需要而创办的。本刊以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持理论联系实际，积极贯彻“双百”方针。它的任务是：交流学习马列、毛主席著作的体会，深入揭批“四人帮”对语文学科的干扰和破坏，开展语文教学的讨论和研究，介绍有关语言、文学和写作等方面的基础知识。它可供中学语文教师进行教学和进修时参考，也可作为广大工农兵读者自学语文的辅导读物。

本刊不定期出版。为了办好这个刊物，希望广大读者大力支持，并及时提出批评和建议。

一九七七年八月八日

# 数风流人物还看今朝

——学习毛主席词《沁园春·雪》

李 明 群

毛主席词《沁园春·雪》这一不朽名篇，创作于抗日战争前夜，发表于抗日战争胜利之后。这两个时期正是关系到中国革命前途和中国人民命运的两个重要的历史阶段。

一九三五年十月，中国工农红军完成了人类历史上前所未有的二万五千里长征，胜利到达陕北革命根据地。当时，日本帝国主义加紧侵略中国，蒋介石反动派则一面继续卖国投降，一面继续向红军进攻。于此紧急关头，为了及时给全党全军和全国人民指明抗日斗争和中国革命的正确方向和途径，这年十二月二十五日，党中央在陕北瓦窑堡召开了政治局会议。会议批判了以王明为代表的“一切斗争，否认联合”的“左”倾关门主义，决定了建立抗日民族统一战线的策略。二十七日，毛主席又在瓦窑堡党的活动分子会议上，作了题为《论反对日本帝国主义的策略》的重要报告。毛主席无比庄严、无比自豪地宣称：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”毛主席的伟大召唤，极大地激发了全国人民打败日本侵略者的战斗热忱。

一九三六年二月，毛主席亲率抗日先锋队东渡黄河，开赴抗日战争的最前线。渡河前，适逢大雪，面对祖国的大好河

山，展望革命的辉煌前景，满怀战胜敌人的坚强信念，毛主席豪情激荡地写下了这首以“雪”为题的壮丽诗篇。

抗日战争胜利后，国内外形势和阶级关系发生了急剧的变化。蒋介石反动派在美国帝国主义的扶植和操纵下，采取反革命的两手，一面玩弄“和平”阴谋，一面积极准备发动内战，妄图夺取胜利果实，在全国范围内建立大地主大资产阶级的法西斯专政。叛徒、内奸、工贼刘少奇，适应美蒋反动派的需要，也在这时抛出了“和平民主新阶段”的投降主义路线，公开向美蒋乞求“和平”。当时，“在中国人民面前摆着两条路，光明的路和黑暗的路。有两种中国之命运，光明的中国之命运和黑暗的中国之命运。”

为了粉碎美蒋反动派的“和平”阴谋，揭露其假和谈、真备战的反革命面目，以利于团结和教育人民，一九四五年八月二十八日，毛主席自延安飞抵重庆，同国民党进行了四十三天的谈判。在重庆期间，毛主席会见了柳亚子先生。应柳亚子“索句”的要求，毛主席便把这首《沁园春·雪》抄赠给他。毛主席回到延安后不久，这首词便发表在重庆的几家报纸上，并很快地流传开来。在当时中国面临两种命运、两个前途决战的关键时刻，这首词的公开发表，有力地鼓舞了全国人民争取革命胜利的信心。

这首词，从马克思主义辩证唯物论和历史唯物论的原则高度，通过对祖国河山的描绘和对祖国历史的回顾，批判了中国封建社会的一个反动侧面，热情地歌颂了无产阶级，指出中国的希望在先进的无产阶级身上，中国的命运只能由无产阶级来主宰，鼓舞无产阶级和劳动人民为夺取革命的最终胜利而英勇斗争。

上阙，描绘了大雪中的北国风光，通过对祖国河山的赞美，抒发了强烈的民族自豪感和民族自信心，展示了中华民族独立解放的无限美好的光明前景。

### 北国风光，千里冰封，万里雪飘。

祖国北方一派壮丽的严冬景色：千里万里，坚冰封冻，大雪飘飘。

词一开始，就写出了中国北方遍地坚冰，漫天飞雪的银装世界。“北国”包举所写的地域，“风光”统摄歌咏的对象。二、三句紧承起句，对北方大雪的特征景象作了总体的描绘。“千里”“万里”，形容“北国”地域的辽阔。“冰封”是静景，“雪飘”是动景，一静一动，相互映衬，极写“风光”景色的奇伟。这三句境界阔大，气势雄浑，以有力的艺术概括领起全篇。

### 望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

看吧，长城的里里外外，从南到北，只剩下无边无际、纷纷扬扬的一片飞雪；黄河的上游下游，从西到东，也顿时失去了它那奔腾咆哮的滚滚波涛。蜿蜒的群山，象是银色的长蛇在飞舞；起伏的高原，犹如白色的大象在奔跑：它们直向天际，似乎想要和老天见个上下，比个低高。

这七句，作者运用艺术的铺陈手法，以“望”字作领，转入对“北国风光”各个侧面的具体描绘。“长城”“大河”，纵横交织，构成了北国风光的典型背景。“惟馀莽莽”与“万里雪飘”，“顿失滔滔”与“千里冰封”，相互照应，又渲染出了北国风光的雄伟气象。“银蛇”“蜡象”，比拟生动，而一“舞”一“驰”，一加点化，使本来是静止的“山”和“原”，都呈现出飞动的气势。特别是“欲与天公试比高”一句，更别开奇境，既写冻云低压、天

垂野阔，崇山高原显得格外高峻的景象，又驰骋想象，进一步赋予了它们以无畏的气概和斗争的性格。这里虽然是寒凝大地的北国冬天，却处处生机活泼，显现出无限的生命力，倾注了伟大领袖对祖国河山无限热爱的战斗激情。

因为这样，所以这一北国风光的壮丽画卷，又启发了我们更为广阔地想象。黄河流域是中华民族的发源地。长城、黄河、山和高原这一切具有特征性的景物，象征着具有悠久历史的中华民族，象征着勤劳勇敢的中国人民。因此，“欲与天公试比高”这一富有勇于进取、不断向上精神的瑰丽意象，既是对祖国河山的歌颂，也是对中华民族的赞美。

**须晴日，看红装素裹，分外妖娆。**

等到天晴了，看红日当空，白雪盖地，祖国河山好象披红着素，格外美丽妖娆。

我们的祖国既然有如此壮丽的河山，又有如此英雄的人民，那么就一定会有一个无限美好的将来。因此，我们伟大领袖胸中，又孕育着一个更加瑰丽的想象：等到春至人间，天晴雪霁，那红艳艳的太阳照耀着皑皑的白雪，交相辉映，既雄伟，又娇艳，中华大地将更是气象万千，风光无限。这“晴日”，就是革命成功形象的预见；用“须”字转折，表示乐观的展望；“看”承“望”字而来，“望”有远眺的韵味，而“看”则有端详的意趣，表示热情的赞赏；又用“分外”两字给予特出的评价，把这一高度理想化了的艺术境界，描绘得更加鲜明生动，真切感人。还在那民族灾难深重的年代里，我们伟大领袖毛主席，满怀胜利信心，以其充满了革命英雄主义和革命理想主义的诗句，指出祖国的辉煌前景，激励着人们为驱逐日本帝国主义、推翻“三座大山”而斗争，而前进。

但是，究竟是谁，才能引导中华民族进入这“分外妖娆”的境域里呢？下阕作了自信而自豪的回答。

下阕揭示了主题，在回顾祖国历史，批判封建主义的同时，热情地歌颂了无产阶级，指出只有无产阶级及其先锋队中国共产党，才能给古老的中华民族带来新的生命。

**江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。**

祖国的河山这等美好，引得多少英雄都争着向她表示羡慕和倾倒。

这两句是全词的枢纽。上句是对祖国壮丽河山的总赞，也是作者爱国主义激情的倾泻。它概括了上面铺叙的整个内容，因而又是上阕的总束。下句领起下阕，一个“引”字，承前启后，展开了广阔的领域，带出历史上的“无数英雄”，并以“竞折腰”三字，把内容集中到如何对待祖国河山这一重要问题上，一一加以评论，为突出歌颂今天一代的“风流人物”作了有力铺垫和映衬，过渡巧妙而又自然。

**惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一**

**代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。**

可惜的是，秦始皇、汉武帝的文学才华略嫌缺少；唐太宗、宋太祖这方面的成就也不算高。至于那号称“天之骄子”的成吉思汗只懂得拉弯了弓来射大雕。

这七句以“惜”字作领，一气点出了秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等五个历史上著名的统治者，并以无产阶级的英雄气概，历史唯物主义的科学态度，婉而多讽的艺术语言，对他们进行了不同程度的批判。不论是秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖或者是成吉思汗，虽则他们被旧史家誉为“盛世之君”，在当时的历史条件下，他们对中国的统一和

社会的进步也曾起过某些作用，但这些主要是由阶级斗争形势所造成的。他们之所以为祖国大好河山而争相倾倒，以至角逐，无非是从阶级私利出发，把劳动人民当作猎获物，把祖国河山视为“家天下”。他们的所谓“文治武功”，究其实，总是同对劳动人民残酷的经济剥削和政治压迫分不开的。而且从中国历史发展的进程来看，他们都不能根本改变社会的面貌，也都不配做祖国大好河山的主人。在这里，毛主席以诗论史，用一个“惜”字，点出了他们的局限性。“文采”，本指文学才华，这里则兼有“文治”（指经济、政治、文化等方面的成就）的意味；“风骚”与“文采”相近，也含有文治的意味。这两者都是好字眼，多少对他们有点肯定；批判是在“略输”“稍逊”上，指出他们在文治上还有所不足；至于“只识弯弓射大雕”，则毫无文采、风骚之可言，但能有点武功，所以也没有被淹没在忘却的大海里。这几句，着墨不多而含意深隽，语言委婉而讽刺深刻。在毛主席的笔下，只是用了这几个极有分寸的词语，就轻轻地剥下了他们的神圣外衣。这是站在历史唯物主义的原则高度，站在无产阶级的立场上，从当时反帝反封建的要求出发，对几千年来封建主义的一个侧面的深刻批判。

### 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

历史上的那些所谓英雄，统统过去了，真正称得起风流人物的，还得数当今一代无产阶级的革命英豪！

这三句，是全词的主题所在，表现了毛主席伟大的革命胆略和气概。第一句是上文“惜”字的递进和转折，横扫过去，宣告了旧时代的终结。二三句折入今天，把全词的感情发展引向最高潮，热情地歌颂了新时代，歌颂了新时代的“风流人物”——无产阶级，使得一切剥削阶级的“英雄豪杰”，在他们

面前都显得黯然失色。这里，不仅进一步批判了几千年的封建主义，把过去颠倒了的历史重新颠倒过来，而且还有力地指出，只有无产阶级才能创造崭新的历史，迎接中华民族“分外妖娆”的伟大未来。

词中歌颂祖国河山，批判封建主义，赞美当代英雄，目的是为了指导革命，使广大人民坚信：“几千年以来的封建压迫，一百年以来的帝国主义压迫，将在我们的奋斗中彻底地推翻掉。”“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，这响遏行云的诗句，就是对当时日、美帝国主义和蒋介石反动派的沉重打击，就是对当时叫嚷“一切经过统一战线”、“一切服从统一战线”，以及鼓吹所谓“和平民主新阶段”的王明、刘少奇机会主义分子的严厉批驳，也是对战斗的无产阶级和广大人民的热情鼓舞。

“数风流人物，还看今朝”，这光辉的诗句，是毛主席最彻底、最鲜明的群众观点的艺术体现。“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”决定历史命运的不是秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗，而是无产阶级，是中国共产党领导下的广大人民群众。然而党内的野心家、阴谋家、反革命两面派林彪以及王、张、江、姚“四人帮”，却总是贪天之功以为己有，把他们自己打扮成是什么“天才”、“超天才”，是什么“功臣”、“旗手”、“理论家”、“工人领袖”，凌驾于人民之上，妄图把历史车轮拉向倒转。这些违背人民意志，逆历史潮流而动的丑类，不管他们怎样骄横一时，最后总是被人民打倒，受到应有的历史惩罚。

《沁园春·雪》这首词，囊括万里，涵盖古今。上阕从空间落笔，描写雪景。从千里大地，到万里长空，从长城、黄河到群

山和高原，写出了整个中国的横断面。下阕从时间着眼，评论历史。在描写和评论中，又抓住最有典型意义的景物和人物，加以集中概括，借景抒情，评古颂今，把历史、现实和未来，把写景、抒情和议论有机地结合起来。

革命理想和革命现实的辩证统一，是这首词杰出的艺术成就。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”和“俱往矣，数风流人物，还看今朝”两个结句，既是理想的具体展示，又是现实的高度概括。毛主席在当时革命还处于十分困难的情况下，高瞻远瞩地预见到中国革命在人类最伟大的一个阶级——无产阶级及其政党的领导下，必然会取得胜利，祖国必然有着光辉灿烂的未来。这种现实，是革命发展的现实；而这种理想，又是植根于现实的理想，它代表了人民群众的要求，反映了历史前进的方向。

《沁园春·雪》这一伟大诗篇是无产阶级革命新时代到来的宣言书，是无产阶级占领历史舞台的动员令。“数风流人物，还看今朝”，已成为我们今天时代的最强音。当前，中国革命和世界革命的形势一片大好，毛主席的这一壮丽诗篇，正在激励着中国人民和全世界劳动人民向帝国主义、社会帝国主义和一切反动势力进行斗争，为奔赴那共产主义的锦绣前程而高歌猛进！



# 人间遍种自由花



——读陈毅同志诗《梅岭三章》

顾 汉 松

江西、广东之交，群山耸峙，峰峦起伏，自西向东，横亘着一道重重叠叠的天然屏障，这就是闻名遐迩的梅岭。二千多年前，秦始皇统一中国，为了沟通中原和南方海疆的经济和文化，在这一带开山筑路，梅岭就成为联结我国南北各族人民的纽带。汉武帝时，吕嘉据番禺作乱，西汉政府派将军庾胜和他的弟弟率兵平叛，庾胜的军队曾经驻扎在梅岭山上，从此，梅岭又称为大庾岭，成为我们中华民族坚持团结、反对分裂的铭志碑。顾名思义，梅岭是以梅花闻名的。每当寒冬将尽之际，南坡春早，梅花怒放；北麓则是冰凌高悬，雪花纷飞，另有一番景象。待到南坡花落、梅果初结之时，北麓的梅树终于战胜冰霜雪霰，绽出鲜艳的花朵，散发出阵阵清香。因而，梅岭又

是我国人民不畏强暴，坚持不屈不挠斗争的象征。

然而，梅岭之所以闻名于世，更重要的，还在于它是我国人民在毛主席领导下不断取得斗争胜利的见证人。一九二九年，毛主席率领红四军由井冈山出发，进军赣南、闽西，梅岭从此得到新生，成为我国革命的老根据地之一，并曾为建立中央苏区和粉碎国民党的多次“围剿”作出过贡献。一九三四年十月，红军进行了震惊世界的二万五千里长征。当时陈毅同志身受重伤，不能随军长征，留在江西主持当地军事和苏维埃政