

第

2

集

CHUANTONG MEI/DE GUSHIXUAN

传统美德故事选



金盾出版社

传统美德故事选

(第二集)

宁可 主编

刘 淮 竹 林 李嘉郁 李 肖 编著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书共收入故事 37 篇,由首都师范大学宁可教授担任主编,四位在史学与文学方面颇有研究的作者执笔编写。它立足于历史的真实,透过质朴而生动的笔墨,介绍了我国五千年文明史上一位又一位具有高风亮节、令人景仰的历史人物的故事。他们的事迹或可敬可佩,或可歌可泣,贯穿其间的爱国情操、做人品德、治世治学的敬业精神与奋斗不懈的顽强意志,虽历经千百年,仍熠熠生辉。重温这些故事,对净化人们的思想,提高全社会的道德素养,乃至加强社会主义精神文明建设,都可以起到启迪、借鉴与激励的作用。书中的大部分故事均配有插图。适合初中以上文化水平的成年读者和广大青少年阅读。

图书在版编目(CIP)数据

传统美德故事选 第二集/宁可主编;刘淮等编著. —北京:金盾出版社,1997. 11

ISBN 7-5082-0515-4

I. 传… II. ①宁…②刘… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. I247.8

金盾出版社出版、总发行

北京太平门 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100051 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

封面印刷:北京民族印刷厂

正文印刷:中央民族大学印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6.25 插图:20 幅 字数:130 千字

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—21000 册 定价:5.70 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

在这本小书里，我们奉献给读者的，是我国五千年光辉灿烂的文明史上，发扬了传统美德的一些杰出人物的故事。

传统美德是我们中华民族优秀传统文化的重要组成部分。在当前，社会主义市场经济发展的同时，精神文明也要同步发展，这样才能使得整个社会谐调、健康地大步向前。为此我们一方面要吸取世界上一切优秀的精神文明成果来充实和丰富自己；同时，我们更要继承和发扬民族的优秀文化传统，特别是传统美德。这有利于振奋民族精神，增强民族凝聚力，提高人民的道德水准，使社会主义、爱国主义、集体主义成为人们自觉的行为规范。这样，也就更有利于物质文明健康快速地发展。

鲁迅先生在《中国人失掉自信力了吗》一文中曾指出：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”我们相信，正在为实现四个现代化而辛勤耕耘的人们，能够从这本小书中所写到的“中国的脊梁”式的人物身上，获取营养，得到做人的启示。

宁 可

目 录

张巡抗敌	(1)
颜真卿宁死不屈	(9)
一代名将郭子仪	(19)
李广抗击匈奴	(28)
爱国诗人陆游	(35)
段秀实舍身击叛贼	(42)
昭君出塞	(47)
郑和七下西洋	(52)
触龙劝说赵太后	(60)
周亚夫治军细柳营	(63)
隋文帝勤俭治国	(65)
王翱严以律己	(70)
左光斗刚正不阿	(73)
子罕倡廉拒玉	(78)
清廉刚直的陆贽	(80)
张允济巧断疑案	(84)
关心百姓疾苦的肖统	(86)
刘宠与钱清江	(90)
田穰苴不畏权贵	(93)
世界文化名人关汉卿	(97)
秦穆公破格用贤才	(103)
程婴救孤	(112)
燕昭王求贤	(122)

孟尝君礼贤下士·····	(125)
信陵君和他的穷朋友·····	(133)
鉴真东渡·····	(140)
耿直守正的徐有功·····	(146)
严蕊不作伪证·····	(151)
仁慈的继母李穆姜·····	(157)
宋弘糟糠之妻不下堂·····	(161)
元德秀背母考进士·····	(165)
辛公义移风易俗·····	(169)
相如奏琴《凤求凰》·····	(172)
扁鹊救死扶伤·····	(177)
杨震诫“四知”·····	(183)
李相拜一字师·····	(185)
自学成才的王冕·····	(187)

本书插图设计绘制:关庆留

张巡抗敌

唐天宝十四年(公元755年)十一月,广阔的华北大平原上,一支十几万人的军队,自北而南,犹如虎狼一般,滚滚而下。所过之处,烟尘冲天,鼓声震地,沿途百姓,皆望风逃窜,号哭之声,不绝于耳。这就是历史上的著名事件——“安史之乱”爆发时的情景。

讲到安史之乱,不能不提到唐玄宗。有人说,他是先明主后昏君式的人物,尤其到了晚年,不仅专宠杨贵妃,还任用她的哥哥,既无才干却又禀性奸诈的杨国忠作宰相,结果是忠臣遭贬斥,奸人得进用,朝廷内外,一片乌烟瘴气。这种形势使得镇守北方的一个节度使(掌管一个地区军政事务的官员)安禄山觉得叛乱的时机到了。安禄山控制着东北边境地区,多年来,早就搜罗了一批强兵猛将,处心积虑地阴谋反叛。趁此朝廷昏聩之时,突然发动了军事叛乱。他死后,他的部下史思明又继续纠合叛军与唐朝对抗。这一场战争,给唐代社会造成了巨大的冲击与破坏,因此,历史上称之为“安史之乱”。

唐朝廷方面对这场叛乱却全无准备。自开国以来,北方已有一百多年没有大的战争了,兵士久不操练,防御意识也很淡薄,仓促应战,自然不堪一击。尤其在河北境内,州县守令或开门迎敌,或弃城逃跑,或被叛军擒杀,几乎没有敢于抗拒者。因此,安禄山起兵仅一个多月,就占领了河北、河南的广大地区。第二年正月初一,他在洛阳称帝,定国号为“大燕”,叛军声势达到极盛。然而也就是从这时起,沦陷区人民从当初的暴乱中惊醒过来,迅速组织反击力量,开始了英勇的抗敌斗争。河北

地区颜杲(gǎo 搞)卿、颜真卿兄弟成为抗敌斗争的中流砥柱。张巡和他所领导的部队,则是河南地区一面醒目的旗帜。

张巡是邓州南阳(今河南南阳)人,崇尚忠义节气,为人刚正严谨,年青时,在地方上就很有名气。后来出来做官,有人劝他去走走杨国忠的门路,被他一口拒绝了。所以,直到安禄山叛乱时,他还只是一个小小的真源县(今河南鹿邑县东)县令。

得知叛乱发生,张巡立即开始招募人马,屯集粮草,做好了抗击敌军的一切准备。这时真源西北边的雍丘县(今河南杞县)的县令令狐潮投降了叛军。城里的百姓和官军都不愿降敌,他们用计赶走了令狐潮。因为仰慕张巡的名望,趁此机会,就把他迎进了雍丘。

第二年的三月,令狐潮纠集了叛军将领李怀仙、谢元同等,率兵四万,直扑雍丘而来,雍丘城顿时被围得铁桶一般。城中将士,看到外边叛军铺天盖地,不禁有些胆怯。一些人守城的决心动摇了。张巡沉着冷静,他首先给大家分析了敌我情况,说:“叛军人多势众,见我们守卫孤城,一定会有轻视之心,我们乘其不备,突然袭击,他们必然溃败。这样,我们的城池就可以守住了。”接着,作出了精密的战斗部署。首先派一千人登上城墙守卫,自己则披挂上阵,带领另一千人,分成数小队,乘叛军防备松懈时,突然打开城门,杀入敌阵。叛军猝不及防,四散逃窜。但第二天,叛军又架上云梯,企图强行登城。张巡见状,临危不乱,立即命令士兵用蒿草灌上油脂,点燃投向敌军。敌人被烧得鬼哭狼嚎,纷纷坠下城墙。雍丘守军,越战越勇,主将张巡,计谋百出。这样相持了六十多天,进行了大小战斗三百余次,张巡夜以继日操劳军务,连吃饭时也不解下铠甲,负了伤还坚持作战。叛军严重受挫,雍丘久攻不下,只好撤兵。

见硬打不行,令狐潮又换了软的。他与张巡原来很有交

情。五月的一天，他又来到雍丘城下，与上面的张巡像老朋友似地寒暄了几句，然后话锋一转，说：“现在朝廷大势已去，你还为它守着一座孤城，这不是自讨苦吃吗？”张巡一听，鄙夷道：“你平时总是自诩如何忠义，可现在却做出这种大逆不道的事情，你还有什么脸面来谈论忠义！”令狐潮又愧又羞，一时无言以对，只好灰溜溜地走了。

就在全中国抗敌斗争稍见起色，唐朝廷着手布置东线军事力量时，一件意想不到的事情发生了，形势急转直下。潼关作为长安的门户，直接关系到京师的安危。六月上旬，潼关守将哥舒翰在杨国忠的威逼下，被迫领兵出关，与锋芒正锐的叛军交战。结果是唐军大败，潼关失守，长安震动。玄宗害怕了。十三日黎明，他和杨贵妃姐妹，及一批宠臣、皇子，匆匆离开了长安，逃往四川。十天后，叛军进入长安。而此时，张巡与令狐潮已又相持了四十多天，斗争愈发艰苦，与朝廷的联系也中断了。

得知长安失陷，令狐潮欣喜若狂，以为这样一来，那些想为朝廷尽忠的军队就可以不战而溃了。他马上写信给张巡，劝他及早投降，也可享受高官厚禄。

张巡心情万分沉重，同时感到形势的严峻。雍丘城内本已粮械匮乏，这个消息，无异于雪上加霜，军中开始有些骚动。张巡手下的六名大将，原来在抗敌斗争中，也都立过战功，此刻却一齐找到张巡，对他说：“叛军已经围城这么久，我们的力量损耗很大，恐怕也坚持不了多久了，况且皇上生死不明，我们不如一起投降了吧。”张巡一听，又惊又气，本想将他们立即斩首，又一想，此时城内有这个想法的恐怕还不只是他们六人，不如借此机会，给全体军民一个警诫。于是不露声色，说：“这事也不能我一个人说了算，明天和大家商量商量。”第二

天，张巡在堂上高悬皇帝画像，带领众将一起跪倒叩拜，想起大唐王朝往日的繁荣昌盛，大家都禁不住唏嘘流泪，泣不成声。这时张巡猛然站起，指着那六个人，愤怒地斥责他们背弃国家不忠不义的行为，喝令将他们当即斩首。一时间，群情激昂，将士们纷纷请战，表示誓死捍卫城池，报效国家。经此，全军抗敌斗争的决心更加坚定了。

见张巡不降，令狐潮气急败坏，又增兵添将，恨不得一举攻下雍丘城。张巡坚守不出，敌人每次进攻，都被城上用箭射退。但日子一久，城中的箭也用尽了，怎么办呢？苦苦思索之后，张巡想出了一条妙计。

一天夜里，令狐潮正要蒙眬入睡，忽听帐外军士惊呼：“不好了，官军来劫营了！”令狐潮一跃而起，冲出一看，果然看见城墙上黑魆魆地吊下许多人来。令狐潮大叫：“放箭，快给我放箭！”一时间，万箭齐发。

叛军一夜手忙脚乱，直到天色发白，还不见城中官军动静，不禁起了疑心。再仔细看那吊在城墙上的“兵士”，竟是一个个用草扎成的人形，身上还穿了黑色的衣服。而此刻，这些草人身上已密密麻麻扎满了箭支，活象一个个刺猬。令狐潮见状，不禁捶胸顿足，气得哇哇大叫：“该死，又中张巡的诡计了！”

那边城上，唐军正兴高采烈地将稻草人一一拉上来，拔出箭矢，一夜间，竟得箭几十万支。全军雀跃，齐向张巡祝贺：“将军神机妙算，此举真与诸葛亮草船借箭有异曲同工之妙啊！”

又一夜，雍丘城上又吊下许多“草人”来，叛军见了大笑，都说：“这个张巡，也太愚蠢了，又来骗我们的箭啦。”笑过之后，便不再理睬。岂知这回吊下来的，却是张巡的五百名敢死战士。他们正是利用叛军的这种心理，顺利出城，以迅雷不及

掩耳之势突然发起攻击。叛军登时大乱，士卒争相逃命，一气狂奔出十几里外，连营垒也在混乱中给烧毁了。

张巡不仅机智神勇，而且军令严明。一次，部将雷万春在城上指挥战斗，叛军暗中用弩机射杀雷万春。他没有防备，一下子脸上就中了六箭。可他强忍疼痛，巍然不动。令狐潮不禁起疑，以为张巡这回又用了什么计谋，在城上放了一个木头人来骗他们。派人去打探，回报说那并不是什么假人，而是张巡部将雷万春。令狐潮听了不禁肃然起敬。他让军士叫张巡出来答话，张巡走上城头，令狐潮远远地向他喊道：“刚才看到雷将军，才知道您的号令是多么严明，这让我十分佩服。可惜，你们不识天命啊！”张巡怒斥道：“你身为大唐臣子，却敢反叛朝廷，早已丧失人伦，还有什么资格来谈论天命！”说完，命令军士打开城门，向叛军猛冲过去。叛军早已吓得魂飞魄散。溃退中，又被擒杀万余人。此后很久，他们不敢再与张巡交战。

雍丘守军在张巡的带领下，屡败叛军，极大地鼓舞了人民抗敌的斗志，附近民众脱离叛军来归附张巡的，达一万多户。

转眼已到了第二年的春天，这时，河北、河南的一些沦陷州县已相继被官军收复。但是雍丘东边的睢阳（今河南商丘）却遭到了叛军大将尹子奇十三万大军的围攻，太守许远向张巡求救。睢阳的得失，直接关系着南部长江和淮河地区的安危，具有重要的战略意义。张巡立即带领人马，赶去解救睢阳之急。

许远虽然比张巡的官职高，但对于用兵打仗的事却不太在行，于是，他主动将军事指挥权交给了张巡，自己只专心负责调配粮草、修理战具等，做些内部工作，二人配合默契，睢阳城固若金汤。也就是从这时起，张巡、许远率领全城军民，在后勤断绝、敌我力量对比悬殊的艰苦条件下，与叛军展开了长达

半年的较量，这就是历史上著名的睢阳保卫战。

张巡与许远汇合，总共也只有兵将六千七百人。数月来，历经几百次大小战斗，人员损耗相当严重，而且处在孤城中，也得不到任何的外援。在这样的劣势下，主帅必须要有良好的个人品德和杰出的军事才能，方能团结士卒，出奇制胜。张巡正是这样一位优秀的军事家。他待人诚恳，胸怀坦荡，在军中赏罚分明，威重令行，又能体恤士卒，和他们同甘共苦，所以深受将士爱戴，争着为他拼死效力。每次战斗，张巡都亲临前线，有些兵士力不能支，要后退，张巡就冲他们大喊：“我还在这儿，你们为我去和叛贼决战！”于是就没有人后退，个个奋勇向前，最后都能打败敌人。他也不按传统的方法教习作战，而是让手下将领按自己的意图去操练士卒。有人问他其中的缘故，他说：“我们现在是与反叛的胡人作战，他们忽散忽聚，几步之间，阵势就有变化，我们的将士，也要在短时间内应付突发的事件，如果临时还要请示上级，那就晚了。所以我要求兵士要及时领会将领的意图，将领要随时了解士兵的动态。只有这样，指挥作战才能像使用自己的手指头一样灵活自如。”

睢阳保卫战，张巡充分发挥了他杰出的军事才能，面对凶险的战情，他随机应变，奇计迭出，使叛军屡遭重创。

一天夜里，城中忽然鼓声大作，人喊马嘶，像是队伍要出战的样子，叛军惊觉，急忙整顿军队，严阵以待。然而一夜过去，城里又寂然无声了。尹子奇命人登楼察看，却什么也看不到，自觉泄气，刚刚解下铠甲休息，忽然城门大开，张巡已同雷万春、南霁云等大将率五十骑兵杀出城来，一直冲到尹子奇的战旗下。叛军丢盔卸甲，四散逃窜。张巡远远望见对面有几员敌将，却不认得哪个是尹子奇，灵机一动，马上命人用树枝削了一支箭，射了过去。捡到的人十分高兴，以为官军的箭已用

完了，跑着拿给尹子奇。张巡看得真切，急忙命令身边的南霁云：“射死尹子奇！”南霁云本是个神射手，一箭出去，正中尹子奇左眼，叛军忽地一下乱了阵势，潮水般向后退去，一时间又被斩杀五千余人。

尹子奇损兵折将，又瞎了一只眼睛，不由得恼羞成怒，恨不得马上抓来张巡。他又命人在城外立起了一架弧形的云梯，高大如同半个彩虹，叛军把它搬到城边，想让二百精兵藉云梯腾空而下，跳入城中。张巡早已料到这一招，已预先让人在城上凿了三个洞穴，等云梯靠近，一个洞穴中伸出一根末端带有铁钩的长木头，一下便将云梯钩住，同时，另一个洞穴中也伸出一根大木头，顶住云梯，使它动弹不得。这时，第三个洞穴中伸出一根更粗大的木头，末端夹着一个燃着大火的铁笼子，云梯进退不能，只一会儿就被烧断了，上面的士兵或被烧死，或掉下来摔死。尹子奇苦心谋划的云梯攻城之计就这样被粉碎了。叛军对张巡大智大勇既惧怕又佩服，从此，不敢再来进攻，只在城外挖了三条大壕沟，还立了木栅，准备长久围困，想城内矢尽粮绝之后，必然会投降。

而这时的睢阳城，确实也到了山穷水尽的地步。粮食早已吃完，茶叶、纸张、老鼠和鸟雀成了充饥的主要东西。军士死的死，伤的伤，也只剩下了六百人。睢阳岌岌可危。张巡权衡再三，决定派南霁云去搬取救兵。

南霁云率三十骑兵，杀出一条血路，方才突围出去，日夜兼程，终于赶到了临淮（今江苏睢宁西北）。当时的河南节度使贺兰进明正拥重兵驻守在这里，听到消息，却丝毫没有要出兵救援的意思，反而说：“现在睢阳说不定已经陷落了，发兵去了又有什么用呢？”南霁云心急如焚，说：“我以生命担保，睢阳还没有落在叛贼手里。况且，他们一旦攻下睢阳，那么下一个就

轮到临淮了！”贺兰进明不答话，却暗暗喜欢上了这个忠勇双全的大将，他执意挽留霁云，还设下歌舞酒宴来款待他。南霁云哪有心思吃喝。他悲愤难忍，哭着说：“我离开睢阳时，城里已经断粮一个多月了。我现在就是想大吃一顿，也咽不下去啊！将军你手握重兵，却见死不救，这哪里像一个忠臣义士的作为！”一边说着，一口将自己的一个指头咬下来，道：“我既然不能完成主帅交给的使命，只好留下这个指头来证明我的信用！”在座的人深受感动，一个个都泣不成声。

贺兰进明不肯出兵救援，南霁云无奈，只好离开临淮，再次杀回睢阳，城中将士知道搬兵不成，都忍不住放声痛哭。

这时已是十月份，中原大地，寒潮滚滚，朔风逼人。睢阳守军病痛饥寒，都已不能作战，初九这天，叛军登上了城头。张巡向西拜了两拜，说：“我已尽了全力，可惜还是不能保全城池，生时不能报答国家，死后也要变成厉鬼去剿灭叛贼！”睢阳终于陷落，张巡、许远等人都被俘虏了。

尹子奇得意洋洋，叫手下把张巡押到面前，问道：“我以前听说，你每次打仗，都大声呼叫，还咬牙切齿，两眼圆睁，把牙都咬碎了，眼角也睁裂了，这到底是怎么回事啊？”张巡看他一眼，凛然道：“我巴不得一口吞吃了你们这些逆贼，只可惜自己力不从心哪！”尹子奇大为恼火，阴险地笑道：“我倒要看看，有没有这回事。”说完，就命令兵士用刀撬开张巡的嘴巴，尹子奇探头一看，果然，里面只剩了三四颗牙齿。他不禁呆住了。这时，又听张巡骂道：“我就是死，也是为国为民，死得其所。而你，以身投敌，跟猪狗有什么两样！”尹子奇被骂得面红耳赤，心里对张巡却不由得升起一股敬意。怎么处置张巡呢？杀了未免可惜，他倒有些犹豫了。部下看出了他的心思，就劝他说：“像张巡这样的忠臣，是不会依附我们的，再说他深得军心，留

着终究是个祸患。”尹子奇觉得有理，就将张巡、雷万春、南霁云等三十六名将领都杀害了。

十一月上旬，也就是张巡他们就义一个月后，河北、河南的广大地区就全部被官军收复。

叛乱平定后，朝廷褒奖了颜杲卿、张巡、许远等为国尽忠的英雄，张巡的朋友李翰还为他写了传记上奏。在极端艰苦的条件下，张巡率领军民，以少胜多，以弱制强，进行了可歌可泣的顽强斗争，沉重打击了安史叛军，同时阻止了他们的继续南下，使南部地区避免了战争的破坏，张巡也作为一名杰出的军事家和忠贞的爱国志士而永载史册。

（李嘉郁）

颜真卿宁死不屈

颜真卿是唐代的大书法家，他和另外一个大书法家怀素和尚有一段挺有意思的故事。怀素年轻的时候曾向一个叫邬彤的书法家学习。一年多以后，临别时，邬彤送了他一句话：“草书的竖划，要写得像古钗(chāi 拆)脚。”钗是古代女子戴的头饰。怀素仔细体会这句话，觉得对自己写好草书的竖划很有益处。后来，他晚年的时候来到长安，又向颜真卿请教，并且告诉颜真卿邬彤教的这句话。颜真卿听了微微一笑，没说什么。直到怀素学习完毕告别的时候，颜真卿才对他说：“你说竖划要像古钗脚，可这哪比得上屋漏痕呢？”屋漏痕就是指屋顶上漏雨，雨水顺墙流下的痕迹。这痕迹不是一道直直的，是顺势而流，遇到不平坦的地方，有时偏左一点，有时偏右一点，再继续往下流。这个比喻是说，写竖划的时候，不要一笔直直的下

来，手腕要时左时右，就像屋漏痕，曲折而下。这样的笔法才圆活生动，顿挫生姿。怀素听了高兴得说不出话来，只是抱着颜真卿的脚，嘴里啧啧连声。

颜真卿的确是杰出的书法家，千百年来人们始终对他评价很高，认为他是继王羲之之后的第二位书法革新家。他善于吸收前辈书法家的优点，兼收并蓄，形成自己独特的风格。欧阳修评论说：“字划刚劲有力，独立成家，不抄袭前人的遗迹。”苏轼则说他的字“雄壮秀丽，独具风格，一变古来成法。”意思都是说他的字在继承前辈的基础上有新的创造。颜真卿的楷书雄健豪迈，精神饱满，没有一丝矫揉造作的习气，或是轻佻妩媚的姿态，笔力直透纸背。他的行书则随文章内容而变化，或圆熟婉畅，或庄严雄浑，或顿挫郁勃，堪称珍品。他的书法影响深远。比他晚些的大书法家柳公权，以及后来宋代的大文学家兼书法家苏轼，及书法家兼画家米芾(fú 服)，都曾学过他的字，受到他的影响。

颜真卿怎么会在书法艺术上有这样高的成就呢？在于他的勤学苦练，对书法艺术的热爱达到痴迷的程度。

孔子曰：“学而优则仕”，意思是说，学习好了才能做官。古来许多读书人也是在寒窗苦读之后，金榜题名，做了官的。可是偏偏有一个读书人，他学习勤奋，成绩很好，却对做官没兴趣，两次辞去官职，立志学习书法，他就是我们前面提到的颜真卿。他不但是杰出的书法家，而且为人清廉刚直，忠贞爱国，是个宁死也不肯降贼的政治家。

公元709年(景龙三年)，颜真卿出生于贫困的书香门第。山东临沂人。他3岁时父亲去世，从小依靠外祖父生活。他读书刻苦，诗文俱佳，还练得一手好字。26岁时考中进士，两年后由于吏部考试优秀，当了秘书省著作局校书郎(撰写碑文、

祭文等事务的小官)。后来,又被任命为醴泉县(今陕西礼泉)的县尉(协助县令管理地方治安的小官)。看来,颜真卿在仕途上大有希望步步高升。但是由于他酷爱书法艺术,偏偏在当县尉的第二年便辞职,到洛阳访问当时的大书法家张旭,向他请教书法艺术去了。公元746年(天宝五年),朝廷听说颜真卿当县尉时很是清廉,又任命他做长安尉。长安是唐朝的京都,长安尉比起醴泉尉来,当然是风光得多。但他不久又辞了职,再到洛阳向张旭学习。张旭见他这般诚心诚意,便把自己全部的书法心得和体会传授给他。颜真卿自此书法提高很快。不久,楷书和草书都有自己独特的风格,蔚然成家了。

公元747年(天宝六年),朝廷又任命他当监察御史(代表中央巡察各地,监察地方官员的官)。次年他奉命到陇右(今甘肃、宁夏、青海一带),当时五原(今宁夏盐池)有一桩冤案,拖了许久不得解决,颜真卿到了那里,立即作了公正的处理。随即天上下了一场雨,那是当地久旱以后下的第一场好雨。百姓认为是颜真卿断案公正,老天爷才下的雨,所以管它叫做“御史雨”。

天宝年间,唐玄宗生活奢侈,不理朝政,重用杨贵妃的哥哥杨国忠,让他当了宰相。此人谄上欺下,贪污腐化,唐朝的国势一天天衰落。颜真卿为人正派刚直,不肯讨好杨国忠,便处处受到排挤。公元753年(天宝十二年),杨国忠名义上说是加强地方吏治,实际上是把颜真卿排挤出中央政府,将他调任平原郡(今山东德州)太守(地方长官)。

安禄山是平卢、范阳、河东三镇节度使(统管地方军队、民政、财政的地方长官)兼河北采访处置使(监察地方官吏的官员),平原这个郡就属他管。安禄山早就要谋反,想推翻唐朝,自己当皇帝。十几年来,他一直招兵买马,扩大势力。颜真卿