

中国古玩收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

下卷

中国古玩收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOGUWANSHOUCANGYUJIANSHANGQUANSHU

下 卷

谢天宇 主编



天津古籍出版社



葫芦.....	172
葡萄、扁豆.....	173
其他瓜果.....	174
玉文具.....	175
玉洗.....	176
玉册.....	177
玉水注.....	179
玉石的透明度.....	180
玉器具.....	181
玉杯.....	182
玉壶.....	183
玉碗.....	184
玉瓶.....	185
玉樽.....	187
玉卮.....	188
玉觥.....	189
其他玉石.....	190
翡翠.....	191
玛瑙.....	193
珊瑚.....	195
琥珀.....	197
水晶.....	199
青金石.....	202
绿松石.....	202
孔雀石.....	202

青铜器..... 203

食器.....	204
鼎.....	204
鬲.....	206
簋.....	207
豆.....	208
敦.....	209
盨.....	209
盨.....	209
甗.....	210
酒器.....	211
饮酒器.....	211
爵.....	211
角.....	212
觚.....	213
温酒器.....	215
尊.....	215
盛酒器.....	216
尊.....	216
觥.....	217
壶.....	218
钫.....	219
卣.....	220
方彝.....	222
卣.....	223
调酒器.....	224
盂.....	224
水器.....	225

青
 铜
 器
 目
 录
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

人语少意月灯来祥
人语少意月灯来祥
人语少意月灯来祥
人语少意月灯来祥

盘	225
匱	226
缶和鉴	227
瓿	228
灯 具	229
乐 器	230
铃、铎、句铎	231
铎	231
钲	232
钟	232
鼓和鐃于	234
兵 器	235
戈	235
矛	236
戟	236
剑	237
钺	238
铍	238
匕首、弩、胄	239
铜 镜	240
先秦铜镜	240
汉代、三国两晋南北朝铜镜	241
随唐宋金铜镜	242
元、明清铜镜	243
铜佛像	244
汉传佛教造像	244
藏传佛教造像	247
铜法器	251
庄严具和供佛器	251
容置器和密教器	252
佛 塔	253
杂 器	254
铜花插	254
铜鼻烟壶	255
铜 盒	255
铜如意和铜扳指	256
钱 币	257
中国货币的演化	258
铜 钱	266
金 币	267
银 锭	271
白银的成色	273
称量货币	274
实银、虚银和银票	275
银 元	277
了解钱币的辨锈方法	279
铜 元	283
贝 币	285
纸 币	288



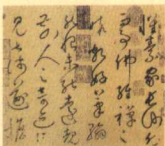
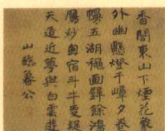
下 卷

书 法 291

甲骨文	293
金 文	294
篆 书	298
隶 书	300
楷 书	304
草 书	308
行 书	311
碑	316
帖	319

绘 画 325

山水画	326
明皇幸蜀图 / 李昭道	326
秋山问道图 / 巨 然	326
潇湘图 / 董 源	326
溪山行旅图 / 范 宽	327
四景山水图 / 刘松年	327
雪山萧寺图 / 范 宽	327
晴峦萧寺图 / 李 成	327
富春山居图 / 黄公望	328
太白山图 / 王 蒙	328
西湖柳艇图 / 夏 圭	328
对月图 / 马 远	328
青卞隐居图 / 王 蒙	329
洞庭渔隐图 / 吴 镇	329
雨后空林图 / 倪 瓒	329
友松图 / 杜 琼	329
小东山图 / 丁云鹏	330
云山图 / 丁云鹏	330
青绿山水卷 / 仇 英	330
受天百鹿图 / 仇 英	330
菽诸停桡图 / 王 问	331
秋亭远岫图 / 王 绂	331
山水 / 王 谔	331
名山探胜图 / 文伯仁	332
溪桥访旧图 / 文伯仁	332
山水 / 文伯仁	332
仙山楼阁 / 文徵明	333
山水 / 文徵明	333
山水 / 文从简	333
仿倪瓒山水 / 文徵明	334
仿王蒙山水 / 文徵明	335
秋江笛韵 / 文徵明	335
松窗晓爽图 / 刘 珏	336
秋江图 / 卞文瑜	336
山水 / 李流芳	337
峰寒放梅图 / 李流芳	337



Vertical calligraphy on the right margin, including the characters '下卷' and other vertical text.

人语少
 月灯来
 稀
 清漏
 人语少
 月灯来
 稀
 清漏

凉荫寂历 / 李流芳	337
花卉 / 陆 治	338
江崖高阁图 / 陆 治	338
环秀楼图 / 陆 治	339
山水 / 陆 治	339
策杖松风 / 陈洪绶	339
山烟春晚 / 沈士充	340
山水 / 沈 周	340
山水 / 沈 周	341
春岫乔林图 / 沈 周	341
山水 / 沈 周	342
仿黄公望富春山居图 / 沈 周	342
书画合璧 / 张瑞图	343
山水 / 吴 振	343
山水 / 杨文骢	343
溪桥暮归图 / 唐 寅	344
卧煮东山 / 唐 寅	344
溪山春霭图 / 张瑞图	344
山水人物册 / 唐 寅	345
五湖晚秋图 / 唐 寅	345
山水 / 姚 绶	346
山水 / 恽 向	346
雨中春山 / 恽 向	346
山水 / 赵 左	347
清溪濯足 / 赵 左	347
山水 / 赵 左	348
山水 / 赵 左	348
山居幽赏图 / 董其昌	349
古木清流图 / 董其昌	349
马鞍山色 / 董其昌	350
仿云林山水 / 董其昌	350
鹊华秋色图 / 董其昌	351
仿倪瓒山水 / 董其昌	351
山泉图 / 董其昌	352
山村烟树 / 董其昌	352
山水 / 董其昌	353
山水图 / 董其昌	354
山水 / 董其昌	354
山水 / 蒋 嵩	355
山水 / 曾鲸等	356
山水 / 程嘉燧	356
层峦耸翠图 / 王 翬	357
江村垂钓 / 王 翬	357
仿米家山水 / 王 铎	357
柳外帆樯图 / 王 翬	358
丹台积雪图 / 王 翬	358
高峰插云图 / 王 翬	358
烟岚万态图 / 王 鉴	359
秋山萧寺 / 王 翬	359
山水 / 王 翬	359
普安图 / 王 翬	360
深山欲雨图 / 王 翬	361
渔村待渡 / 王 翬	361
秋山密林图 / 王 鉴	361
仿黄公望秋山图 / 王 鉴	362
峰高水远 / 王时敏	362
层峦雪霁图 / 王时敏	363
千岩竞秀 / 王时敏	363



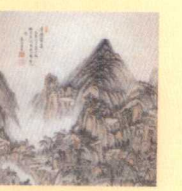
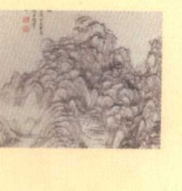


卜居图 / 陈洪绶	417
举案齐眉 / 陈洪绶	418
人物 / 陈洪绶	419
高士品茶图 / 陈洪绶	420
水浒人物 / 陈洪绶	420
桃李园图 / 李士达	421
海屋添筹 / 李士达	421
山水人物 / 李士达	422
高堂称庆图 / 李士达	422
溪桥拄杖 / 沈 周	423
天官赐福图 / 宋 旭	423
人物 / 汪 谦	423
看山图 / 吴 伟	424
奏乐图 / 吴 伟	425
茅堂清话图 / 张 灵	425
烹茶图 / 张 路	426
罗汉 / 周 臣	427
山水人物 / 周 臣	427
文公先生像 / 郭 翊	428
怡闲图 / 唐 寅	429
松下抚琴图 / 唐 寅	429
献寿图 / 唐 寅	429
山水人物 / 袁尚统	430
洗象图 / 崔子忠	431
人物山水图 / 尤 求	431
张卿子像 / 曾 鲸	431
山水 / 弘 智	432
葛一龙像 / 曾 鲸	432
戏佛图 / 陈洪绶	433
人物 / 王时敏	434
捡玩图 / 王树穀	434
小像 / 王士禛	434
曼殊 / 曾 鲸	434
茅屋静观图 / 石 涛	435
苏仙赤壁游 / 石 涛	435
采菊归庄 / 华 岳	435
明妃出塞图 / 华 岳	436
双喜图 / 华 岳	436
仙人白鹿 / 华 岳	436
寻梅图 / 任伯年	437
八仙过海 / 任伯年	438
春江渔父图 / 任伯年	439
苏武牧羊 / 任伯年	439
风尘二侠图 / 任伯年	440
二老并坐图 / 任伯年	440
斗梅图 / 任伯年	440
魁星图 / 任伯年	440
人物 / 任 熊	441
三星图 / 任 熊	442
松荫调弦 / 改 琦	442
金鼎和美图 / 改 琦	442
四季图 / 改 琦	442
观鱼图 / 闵 贞	443
洗象图 / 闵 贞	443
蕉阴挥翰 / 张 宏	443
品茗图 / 张 宏	443
林和靖诗意图 / 董其昌	444
五百罗汉图 / 邹一桂	445

宋 旭
 沈 周
 唐 寅
 石 涛
 任伯年
 张 宏
 董其昌
 邹一桂

人语少
 月如
 来稀
 清漏
 人语少
 月如
 来稀
 清漏

茅舍辘车 / 金 农	445
山村烟树 / 董其昌	445
听泉图 / 金廷标	446
高宗皇帝春原受贡图赐哈萨克人观 / 郎世宁	446
人物 / 任 熏	447
梅花大士 / 罗 聘	448
神仙图 / 罗 聘	448
铁拐李 / 罗 聘	448
天香满院图 / 禹之鼎	449
洛神 / 费丹旭	449
钟馗 / 高其佩	450
仙童采芝图 / 高其佩	451
八仙图 / 黄 慎	451
红藕香中顾曲图 / 虚 谷	451
踏雪寻梅图 / 黄 慎	452
拈花佛 / 黄 慎	452
无量寿佛 / 吴昌硕	453
竹林高士图 / 陈少梅	453
钟馗捉鬼图 / 关 良	453
四阿罗汉图 / 吕凤子	453
人物 / 赵望云	454
拈花微笑 / 齐白石	455
兰桂联芳 / 钱慧安	455
紫薇拱照 / 钱慧安	455
仕女 / 沙 馥	456
富贵寿考 / 钱慧安	456
无量寿佛 / 倪 田	457
松树老人 / 倪 田	457
布袋和尚 / 王 震	458
喜从天降 / 王 震	458
墙有耳 / 陈师曾	458
说书 / 陈师曾	458
花鸟画	459
写生珍禽图 / 黄 筌	459
瑞鹤图 / 赵 佶	459
花鸟画 / 钱 选	459
草虫图 / 钱 选	460
竹鹤图 / 边景昭	460
梅花四禽图 / 吕 纪	461
百鸟图 / 吕 纪	461
秋坡聚禽图 / 林 良	461
桂菊禽图 / 吕 纪	461
斑鸠红梅图 / 吕 纪	462
花卉 / 陈洪绶	463
墨梅 / 陈洪绶	463
水仙 / 陈洪绶	464
花鸟、湖石、草虫 / 陈洪绶	464
水仙 / 陈 淳	465
松石萱花图 / 陈 淳	465
莲渚文禽图 / 周之冕	466
兰花 / 陈元素	466
夏日泛舟图 / 陈元素、陈焕	466
春色烂漫 / 陈 淳	467
花卉 / 陆 治	467
兹鸟图 / 沈 周	467
瓶花图 / 陆 治	467
枯树双鸦 / 沈 周	468





双雁图 / 沈周	469
柳燕图 / 沈周	469
秋棠豆花图 / 王武	469
春草秋花图 / 沈周	469
寒林双鹰图 / 林良	470
塞塘栖雀图 / 林良	471
幽兰图 / 周天球	471
百卉图 / 周之冕	472
牡丹 / 唐寅	473
荷塘小鸟 / 徐渭	473
牡丹 / 徐渭	473
桃柳鸳鸯 / 王武	474
花鸟动物 / 华岳	474
花鸟草虫册真迹 / 任伯年	474
荷花翠鸟 / 王武	474
松鹤延龄图 / 任伯年	475
月光饼子 / 朱耷	475
芦雁 / 朱耷	476
花卉 / 改琦	477
荷花 / 李鲜	477
雪中蕉鹤图 / 沈铨	477
富贵长春图 / 邹一桂	478
瑶台艳雪 / 金俊明	478
墨花图 / 黄慎	478
钧窑花盆 / 郎世宁	479
玉照清辉 / 高凤翰	479
花卉 / 蒋廷锡	480
山茶花 / 虚谷	480

杂 项 481

竹木牙角匏器	482
竹 雕	483
竹雕人物	484
竹雕笔筒	485
竹黄艺术	487
木 雕	488
东阳木雕	488
潮州木雕	489
工艺木雕	490
象牙雕	491
南北派象牙雕	491
牙雕人物	492
染色象牙	493
象牙清玩	494
宫廷象牙清玩	494
犀角雕	496
匏 器	497
刀刻葫芦	497
范制葫芦	497
针刻葫芦	497
古代家具	498
椅 凳	499
宝 椅	500
交 椅	501
圈 椅	502
官帽椅	503
靠背椅	504

朱子性

人语少
 月如
 来稀
 清漏
 人语少
 月如
 来稀
 清漏

机 凳	504
床	506
架子床	506
罗汉床	507
桌 案	508
方桌和圆桌	509
条桌和条案	510
炕桌、炕案和炕几	511
琴桌和棋牌桌	512
茶几和套几	513
柜 橱	515
圆角柜和方角柜	516
顶竖柜	517
书 格	518
多宝格	519
箱 匣	520
屏 风	522
曲屏风	522
插 屏	523
台 架	524
花 几	525
衣 架	525
巾 架	525
梳妆台	526
灯 架	526
鼻烟壶	527
玻璃鼻烟壶	528
一色玻璃鼻烟壶	528
玻璃胎珐琅彩鼻烟壶	530
铜胎画珐琅鼻烟壶	531
瓷鼻烟壶	532
粉彩鼻烟壶	533
雕瓷鼻烟壶	533
玉石鼻烟壶	534
玛瑙鼻烟壶	535
琥珀鼻烟壶	536
晶石鼻烟壶	537
松石鼻烟壶	538
珊瑚鼻烟壶	538
翡翠鼻烟壶	538
漆雕、果核雕鼻烟壶	539
蒙装烟壶	539
竹木牙角鼻烟壶	540
内画鼻烟壶	541
文房四宝和玺印	543
古 笔	544
古 墨	546
古 纸	551
古 砚	554
端 砚	556
歙 砚	557
洮砚和红丝砚	558
澄泥砚	559
玺 印	560
金属玺印	560
石玉玺印	562
金银器	564





先秦金银器	565
汉代金银器	567
三国两晋南北朝金银器	569
隋代金银器	570
唐代金银器	570
宋代金银器	572
辽金金银器	574
元明清金银器	576
珐琅器	578
招丝珐琅器	579
画珐琅器	581
锤胎珐琅器	583
錾胎珐琅器	583
玻璃器	584
画像砖、石造像和擦擦	585
画像砖	586
石造像	587
擦擦	591
唐卡缂丝刺绣	593
唐卡	594
唐卡的分类	594
唐卡的历史	595
唐卡的绘制	596
唐卡的地区风格	596
唐卡的画派	597
缂丝	598
缂丝的特点	599
缂丝织造的方法	599
刺绣	600
苏绣	600
粤绣	601
湘绣	602
蜀绣	602
鲁绣	603
顾绣	603
漆器	604
漆碗、漆杯	605
漆盒	606
漆盘	607
漆奁、漆匣	608
漆匕	609
漆勺	609
漆卮	610
漆樽	610
漆鼎	611
漆豆	611
其他生活类漆器	612
漆匾、漆联	615
漆娱乐用具	616
古琴	616
竿	618
漆木丧葬用具	619
木犀角	619
木壁	619

中国书法的审美之旅

书法是中国的一种传统艺术,作为一种艺术,它具有艺术共同具备的美学特征。书法艺术通过优美的形象形式,抒情达意,表达审美感情,能够激动人心,悦人心胸,陶冶性情。

首先,书法所书写的文字有其独特性。初期的中国文字,写字就是作画,一个篆字就是一幅简笔画,有着丰富的象形性,所以历来有“书画同源”之说。到了后来,例如楷书,其象形性几乎看不出来了,但它决不是消失殆尽,而是销形匿迹,深藏在方块字形、偏旁组织、结构点画之中,所以被称为“不象形的象形字”。这种或显或隐的象形性,使汉字具有极大的可塑性,它正是书家进行艺术创造的出发点。方块汉字的书法形成了它独特的魅力之一。

其次,从其物质表现手段方面进行鉴赏。书法艺术基本的表现工具是毛笔。毛笔和其他硬笔不一样,它尖齐圆健,刚柔相济,富于弹性,写出的线条是“活”的;或粗或细,或轻或重,或枯或润,或藏或露,或疾或涩,或刚或柔……所谓“笔软则奇怪生焉”。书法家挥毫运笔,通过点、线、形的组合变化,写成不同的字体,联成整幅,形成抒发感情的意境,创造出千姿百态的书法美。

再次,书法家表现思想和情感,从字体上构成其独特魅力。古人说:“书者,心之迹也”。《祭侄稿》是颜真卿追祭侄儿季明的文稿。后人观此墨迹,从那无声的急促旋律中,是不难体会到作者在写到“孤城围逼,父陷子死,巢倾卵覆”时的悲愤心情的。《瀛州帖》则是颜真卿在获悉两处平叛军事胜利后写的,帖上字迹畅利而又纵笔直下,一种欣喜若狂的心情,跃然纸上。书法家通过自己的作品将人们带入创作时涌出的艺

术意境中去,这无疑具有强烈的感染力。

书法艺术具有强烈魅力的奥妙,又常于书诗结合或书文结合中体现出艺术效果。一幅成功的书法作品,往往能够将书法艺术本身所表现的思想感情同书写的内容有机地融合在一起,我们可以说书法的艺术力量将我们带入诗、文

的意境,也可以说诗、文所表达的内容增加了书法艺术的表现力。

书法艺术是毛笔加汉字表达书家情感的艺术,它独特的书写工具和表现手法构成独特的表现形式,通过精湛的笔墨技能和别具匠心的布局谋篇,使诗、文内容与书法形式有机融合,形成独具魅力的艺术美,使人感到赏心悦目。

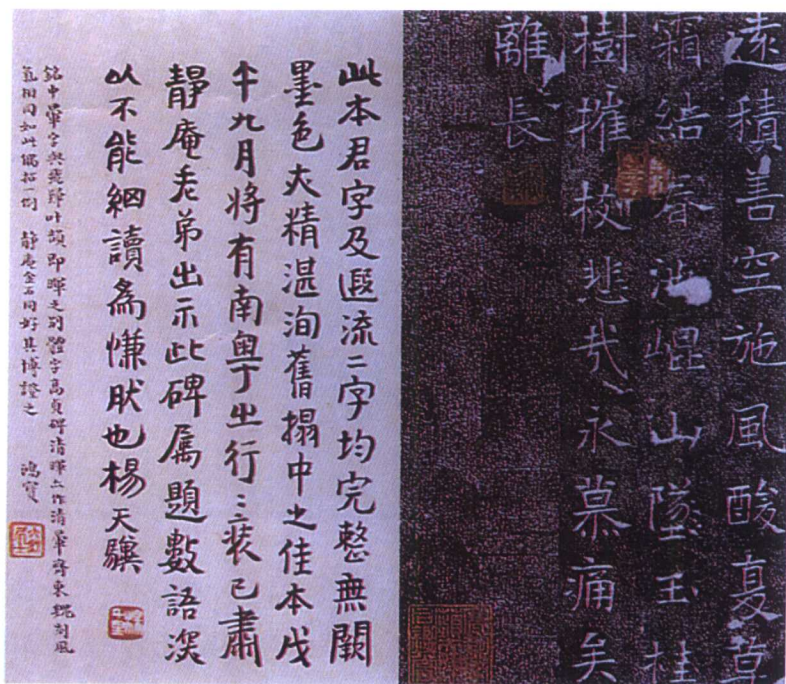


麻姑仙坛记

唐 颜真卿

估价:RMB 5 000~8 000

纸本,册页。宋拓“确场”本,陈汉章题跋。



高湛墓志铭

东魏

估价:RMB 8 000~12 000

纸本,册页。初拓遼流未拓本。

钤印:陈师曾、杨千里。

甲骨文

甲骨文是甲骨文字的简称,即刻在龟甲和兽骨上的文字。在其流传的三百多年的历史中,形成了独特的书刻艺术,为中国书法奠定了基础。它用笔、用刀或方或圆,结字造型或紧或散,章法布局或疏或密,风格上雄伟、秀丽、劲峭、放逸。

商代甲骨文是中国目前公认的最古老而成熟的文字。1899年,由金石学家王懿荣发现。王去世后,所藏转至刘鹗(铁云)之手,刘继续汇集至五千余片。

1903年择优选拓了1058片,编成有关商代甲骨文的第一本专集《铁云藏龟》。1928~1937年,当时的中央研究院历史语言研究所先后十五次在安阳殷墟遗址发掘,获得带字甲骨数万片。近五十年,安阳的发掘仍在陆续进行。

甲骨文绝大多数是刻的,也有极少数是用墨或漆写的,还有刻好以后再填以朱砂的。前后期甲骨文,显然有着不同的风格,从全篇草法大小错落、随便不拘的状态中,逐渐向分段方正、排列匀齐,字体大小基本均等的端正严谨风格发展。

在字形上,甲骨文以长方形体最多,其次是方形体和扁方体,奠定了汉字的基本体势;在结构上,甲骨文以上下左右的对称、均衡为主体形态;在点画上,甲骨文大致只有点、直、曲三种笔画,且由于多为刀刻的缘故,一般呈径直简劲的态势。据甲骨文研究者揭示,卜辞的契刻,小字用单刀法,大字用双刀法,宽字用复刀法,其契刻者都是久经练习的刀法娴熟者,故甲骨文的点画契刻,也颇具墨书的点画之美。自1899年前后甲骨文被世人发现后,一些收藏家和古物研究学者便竞相搜求、购买,引起甲骨价值的暴涨,伪刻甲骨文牟利的现象也随之发生。许多学者对已经传世的或编印为图录的甲骨进行了辨伪工作。从实践中,他们总结出了几条呈规律性的鉴定经验:第一,伪骨刻以刻在牛胛骨上的居多,因为新龟甲难刻,而出土的无字旧甲,刻字易碎;第二,伪刻者大都不具备甲骨学的知识,多在刻辞的文例上露出破绽;第三,金文仿刻,伪刻者往往力求刻字严整,反而显得不自然。



大型牛骨刻辞

武丁时期

作为武丁时期最有代表性也最为完整的甲骨文,从书风上看,笔意相当雄放,痛快爽朗,笔法精熟巧妙。笔画粗细不一,即便在一笔之中亦分轻重,再加上是往下刻的,立体感非常强。尤其是左边这一部分(第五段),线条的变化更为丰富,气势更为奔放,骨力强劲,甚为大气。最值得注意的是其中的各种转折,有折方法,也有圆转法。折方法虽是直线相接,但焊接得恰到好处,同时又分重轻阴阳,甚有意味;圆转法则刀法流畅,轻重粗细随意而变,似有写出来的意趣。



田猎卜甲

武丁时期

尺寸:19.5×12厘米

1992年河南省安阳市花园庄东地出土,中国社会科学院考古研究所藏。这是一版很完整的龟甲。所刻卜辞主要是:“乙酉卜,子又之灾南小丘,其豕获?乙酉卜,弗其获?”意即卜问子(人名)到灾南小丘用网捕猪,能有所获吧,还是不能有所获?此外,还卜问能否遇到猪,或往赦地能否遇到猪等。此甲刻辞字小,笔画之细前所未见,所卜是贵族的事务,丰富了武丁较早卜辞的种类和内容。