



大画怪怪世相

中国篇

虾说: 这菜真 滑头滑脑, 伊连 缩来缩脑, 伊 连缩来缩脑, 这 菜怎么讲?

这沙虫可是大补啊, 太好吃了!



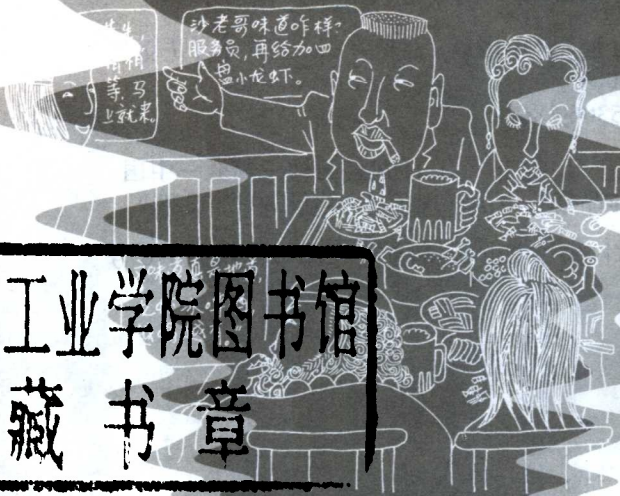
曲光 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

曲光 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

大画怪怪世相

中国篇



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

大画怪怪世相. 中国篇/ 曲光著. —天津: 百花文艺出版社, 2004

ISBN 7-5306-3864-5

I. 大… II. 曲… III ①风俗习惯—简介—中国
②漫画—作品集—中国—现代 IV. ① K89 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 020416 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.875 插页 4

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 — 7000 册

定价: 15.00 元

前 言

世间各民族都有自己的民俗,各地也有当地的民风,在外人的眼里,有些就成了奇异的东西。有好事者将看来、听来的奇事编成了顺口溜,流传于世,使得更多的人要到该地走走看看,尔后,可能又会编出新的民谣来……

异乡异国奇特的民风民俗往往是诱导我们出行的起因之一,也是让我们不辞劳苦、跋山涉水、远渡重洋、乐不思蜀的动力,还是我们回来后与家人亲友谈论最多的话题。不少导游也把介绍某地几大怪当成推销旅游产品的手段,游客们听后往往会追问:“到底有几怪?”“为什么是这样的?”俗话说:百里不同风,十里不同俗。不同民族的不同生活习惯是在不同的地域里,经过不同历史时期的演变所形成的,有着悠久的人文历史。

有些地方怪异民风民俗游几大怪的说法有多种(如“关中十大怪”和“云南十八怪”),所以说全到底有几怪是不容易的,甚至有人还可以说出近百种来。要弄清楚这些怪异风俗的由来,更是要下一番苦功。另外,有些说法是旅游者对当时当地落后(或不完善)现象的嘲讽(如“南京十大怪”、

“老昆明三大怪”以及“海南十大怪”等),随着社会的发展,有些可能早已成为了历史,逐渐被新的风俗和时尚所取代。

2002年我编绘了一本《怪怪世相》(漫画版),亲友们对这本“怪书”很感兴趣,但仍觉得太写实了,“怪”得不够,并纷纷帮我搜集材料,鼓励我“狗尾续貂”。百花文艺出版社的“漫画歪说”古典名著系列丛书启发了我,使我在“非典”时期,两耳不闻窗外事,一心编绘“大画”书。

《大画怪怪世相》(中国篇)将有关国内的观感和习俗归纳成了“几大怪”的形式,为了使其能以更加活泼的方式呈现在读者的面前,又将唐三藏师徒分别串入其中,配成漫画,因此就有了这本“一怪一画”的《大画怪怪世相》。本书通俗易懂,老少咸宜,适于初中以上文化水平的读者阅读,对于旅游爱好者及民俗爱好者来说,也具有参考价值。望您能从中得到一些乐趣。

曲光

2004年春

目录



关中十大怪

穿厚棉裤敞胸怀/003

闷头愣娃站成排/004

婆娘御敌解裤带/005

提亲先探家好坏/006

棉裤棉袄光里外/007

大裆裤子没裤带/008

走亲礼馍大筐抬/009

旧衣罩在新衣外/010

女儿出嫁娘悲哀/011

闹起洞房胡乱来/012

镇江三大怪

香醋摆不坏/015

肴肉不当菜/016

锅里煮锅盖/017

南京十大怪

- 明代城墙格局怪/021
- 羊肠小巷出不来/022
- 毛娃满月抱门外/023
- 穿着裤头扎皮带/024
- 马桶满街晒/025
- 老头怕老太/026
- 石头满街卖/027
- 街边摆擂台/028
- 家家吃野菜/029
- “四件”比肉卖得快/030

京城十大怪

- 吃饭点龙虾/033
- 饭后唱卡拉/034
- 说话要发“嗲”/035
- 购物去“燕莎”/036
- 短信随意发/037
- 格调玩“高雅”/038
- 唐装穿得傻/039
- 袋装“酷”到家/040
- “中国结”掉价/041
- 中英文夹杂/042

新疆四大怪

- 早穿皮袄午穿纱/045

围着火炉吃西瓜/046

吃的米饭用手抓/047

双手不离冬不拉/048

贵州三大怪

石头当瓦盖/051

树皮当药卖/052

无辣不成菜/053

老昆明三大怪

敬烟是鸦片/057

敬菜是乳膳/058

敬饭是压饭/059

云南十八怪

山间铃响马帮来/063

山有多高水常在/064

鲜花当蔬菜/065

老母猪扎武装带/066

豆腐烧着卖/067

溜索比船快/068

吃饭街心摆/069

水火当神拜/070

姑娘四季把花戴/071

有话不说歌来代/072

阿诗玛会说“古得拜”/073

烟筒装酒卖/074
树上松毛扭着卖/075
石头砌墙实实在在/076
牛屎粑粑墙上晒/077
煮蛋“蒸人”用热海/078
敢上刀山下火海/079
石头煮青苔/080

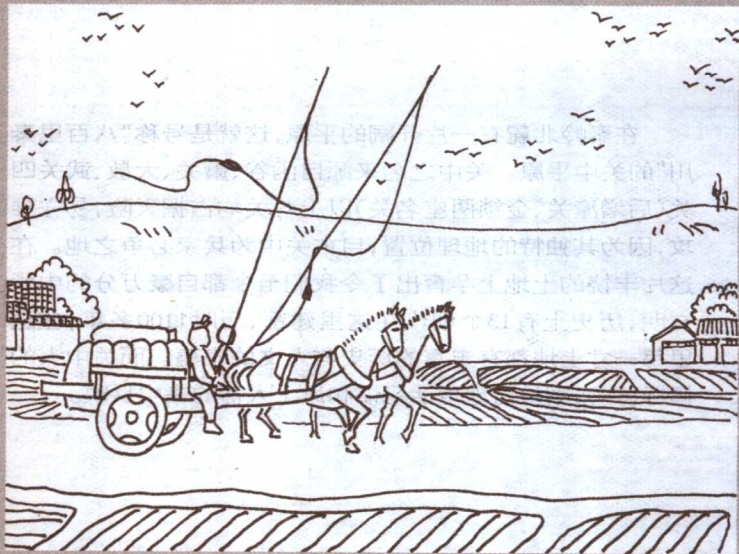
海南十大怪

三条沙虫一碗菜/083
树根包在树皮外/084
老太爬树比猴快/085
一条蚂蝗当腰带/086
牛头下雨牛尾晒/087
头上斗笠当锅盖/088
火车没有牛车快/089
青石板上煎鸡蛋/090
大姑娘抱着孩子谈恋爱/091
姑娘像老太,老太像妖怪/092

香港四大怪

“香蕉手”忌伸/095
衣物忌多带/096
娱乐忌无形/097
商摊忌后行/098

关中十大怪





大怪怪世相

在秦岭北麓有一片开阔的平原,这就是号称“八百里秦川”的关中平原。关中之名来源于函谷、萧关、大散、武关四关(后增潼关、金锁两座名关)以上各关均占据天险,易守难攻,因为其独特的地理位置,自古关中为兵家必争之地。在这片丰饶的土地上孕育出了令我们至今都自豪万分的中华文明,历史上有13个朝代在这里建都,历时1100多年,在这里每一寸土地都有丰富的历史与人文的底蕴。而关中人的怪异行为,则是当地生活习惯和风土人情的集中反映。

穿厚棉裤敞胸怀

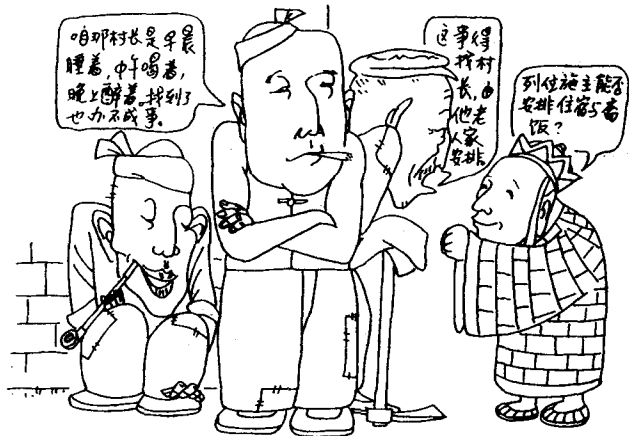


过去关中人冬天穿棉袄棉裤，夏天是一身粗布衣，最难办是春秋两季，因没有穿毛衣毛裤的习惯，所以只有仍穿棉袄棉裤，中午热时，则敞开胸怀，或脱去棉衣，只穿单衣。由于棉裤穿脱不便，所以才会出现此怪现象。



大怪怪世相

闷头愣娃站成排



愣娃不吃眼前亏是当地人常说的一句口头禅,它概括了关中年轻人人生愣的一个特点。关中年轻人一般比较内向,说话嘴笨,特别是和外地人吵架、辩理,外地人说十句,他往往一句也说不出。但这对外地人来说并不是好兆头,因为紧接着,笨嘴的愣娃的重拳就有可能落在你的脸上,你若还击,他身边的任何东西都可能成为武器,除非你豁出命来和他决一死战,否则你要赶快撤走。关中愣娃还有一个特点是报复心极强,你和他发生冲突,你人多势大,可以任意欺辱他,他甚至一言不发,一句也不骂,更不会动手还击,但事情过后,他会趁你不备,采取报复行动。所以关中农村中,一般人都不愿和那些光棍愣娃直接发生冲突,万一发生冲突之后,你必须时刻保持警惕,十年二十年都不敢松懈,处处谨慎,方能免遭大难。

婆娘御敌解裤带

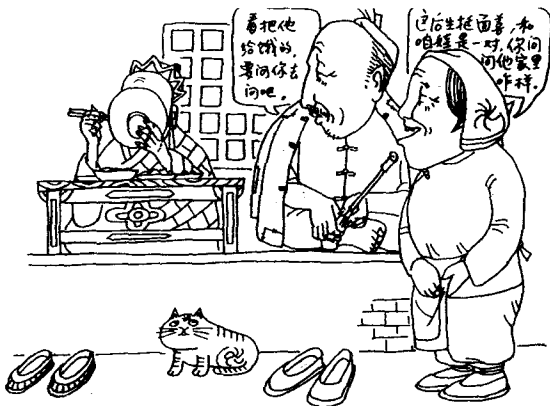


关中的男人粗暴凶狠,如果硬拼,女人只能是拼得越凶,输得越惨。但是女人自有女人的办法,比如和男人吵架,男人一句恶语:“我x你x!”这时女人便当着众人的面,裤带一松,你来!一般男人都会被吓得溜出老远。这充分体现了关中妇女的泼辣和勇敢,她敢爱敢恨敢骂敢打也敢丢面子,在她们身上同样能体现出粗犷豪迈和我行我素的关中男人的气质来。



大怪怪世相

提亲先探家好坏



关中人相亲有一个特别的环节，那就是探听对方的家境。一般情况下，当男女双方通过介绍人相识后，这时父母就会安排适当的人选，到对方家周围打听对方家的情况，包括家庭经济状况、社会关系、父母亲的人品、在乡邻间威信、未来的女婿或媳妇的身体、人品、住房的多少等，再细一点的，还要看一看居家的风水及对方的生辰八字等。为了能够让被打听者提供真实的情况，打听者一般要用最好的面，精心地烙最好的锅盔，切成块，用包袱包起来背在身上，每打听一个人，给吃一块锅盔。吃人家嘴软，被打听者一般都能道出真实情况。根据打听到的情况，全家人坐在一起一合计，要么表示同意，一诺千金，绝不反悔，是井是崖都得跳；要么断然拒绝，打死也不会同意。事实上，关中人的离婚率极低，有时整个村子也见不到一对离婚的，这与他们事先认真地调查研究是分不开的。

棉裤棉袄光里外



关中人穿的棉袄棉裤，是用他们种出的棉花纺成线，织成布，染成黑色，裁剪好，装进棉花，一针一针缝制而成。奇怪的是，不少关中人在穿着棉衣棉裤时，常常是赤身裸体，既不穿衬衫，也不穿裤头，外面也不套罩衣罩裤。整个冬天，浑身上下就棉袄棉裤两件衣服，非常简单。到了晚上，他们眨眼之间，毫不费力将衣服一褪就钻进被窝。赤身裸体，一丝不挂，睡起来非常舒服。但是由于棉裤棉袄长时间直接穿在身上，极少换洗，难免生出许多虱子来。他们这样穿着棉裤棉袄的原因主要是为了省衣服和图方便，按现在人们的穿着，衬衣外面要穿毛背心、羊毛衫、毛衣、外套、大衣，不仅浪费钱财，而且穿时麻烦，脱起来也麻烦；这是关中人豪迈、粗放、赤裸裸、实打实的性格所难以接受的。仔细观察还会发现，关中人在为人处事方面，也同他们的穿着方式一样，非常直截了当，绝不拖泥带水，爱就赤裸裸地爱，恨就赤裸裸地恨，从不计较方式方法，更不会扎势图虚荣。



大怪怪世相

大裆裤子没裤带



过去关中男人没有穿短裤的习惯，到了夏天，他们依旧穿着黑色的粗布长裤，所不同的是裤腿和裤裆都显得特别的大，因为这种裤子在冬天是作为罩裤罩在棉裤之外的，单穿起来自然宽大有余。有的则是专门特制的大裆裤，其裤腿和裤裆比冬天的罩裤腿还要宽大，汉子们会把裤腿卷到膝盖上下，当短裤使用。然而这种裤子一般人却穿不了，因为它没有裤带，连穿裤带的带眼都没有。穿裤子时，关中人会很熟练地提着大裆的两边，交叉拧几下，再从上往下卷几圈，裤子便被牢牢地系在了腰上，任凭拉架子车，扛粮食袋子，也挣脱不开。不过对关中女人来说，尽管她们在大裆裤上会系一条红色裤带，但由于同样没有裤带眼，因而不蹲下去，腰后的裤腰就会滑脱，把身体露出来，因而看上去她们的裤带总是系着一半的裤子。