

# 基

佛山市群文戏剧曲艺集



# 基石

佛山市群文戏剧曲艺集

在巨新芽

粤海潮儿影等别才艺



山菊花丛书·基石—佛山市群文戏剧曲艺集 佛山市群艺馆编

---

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京普瑞德印刷厂 印刷

4000 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 250 印张 50 插页

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

---

ISBN7-104-02017-9/J·864 全十册 定价:380.00 元

本册定价:45.00 元

# 序

谢彬筹

地处珠江三角洲腹地的佛山市,自古就以人杰地灵、物华天宝、文明荟萃而著称于世。改革开放之后,佛山市更以一日千里的经济腾飞、日新月异的社会发展而令世人瞩目。近几年来,随着以“珠三角”为中心的“大珠三角”、“泛珠三角”的经济协作区域的突现,人们更是常常把关注全面建设小康社会、实现社会主义现代化的目光,投向这片勇于进取、屡创佳绩的神奇土地。

《基石——佛山市群文作品丛书》的出版,使人们从书中贴近实际、贴近生活、贴近群众的思想内容,从书中人物所体现的积极进取的价值取向和主动勇敢的人生目标,从全书总体反映出的社会主义先进文化的前进轨迹,看到佛山人民为建设有中国特色社会主义所作出的努力拼搏和探索思考,看到佛山人民为祖国富强、社会安定、政治民主、精神文明所做出的巨大贡献。通过这些作品的濡沫熏陶和潜移默化,又使佛山人民群众在社会主义现代化建设的伟大事业中,日益巩固团结奋斗的共同思想基础,不断获得奋勇前进的精神动力和智力支持。这套丛书的出版,对于把佛山建设成为文化强市、把广东建设成为文化大省,对于铸造中华文化未来的新的辉煌,都具有不可泯灭的铺路基石的作用。

《基石——佛山市群文作品丛书》收集了戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、论文各个方面大量优秀的作品,展示了改革开放以来佛山市群众文艺创作和理论研究的累累硕果,琳琅满目。戏剧方面有大型话剧、小话剧、独幕话剧、话剧小品、音乐剧小品和小粤剧;曲艺方面有粤曲和故事;音乐方面的声乐有独唱、二重唱、小组唱、合唱歌曲,器乐有广东音乐和器乐独奏及民乐、弦乐、管乐合奏乐曲;舞蹈方面有大型组舞和幼儿舞蹈、少儿舞蹈、成人舞蹈、老年舞蹈;论文的内容涉及对群众文化工作方方面面的宏观透视和微观剖析。林林总总的作品和文章,都是群文工作者和工作在各条战线的业余作者自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意而创作出来的优秀成果,真实地反映了进入以经济建设为中心的新的历史时期佛山人民奋勇前行的足迹。他们通过对秀丽田园、淳朴习俗、悠久传统和优秀民族文化的热情讴歌,抒发了爱国、爱乡、爱人民的炽热情怀。由于佛山市文化部门倡导艺术创作中不同形式和风格的自由发展,



艺术理论上不同观点和学派的自由讨论,鼓励从内容、形式、手段各方面进行大胆的创新,使丛书展现了群文园地百花齐放、异彩纷呈、百家争鸣、各抒己见的大好春光。

统览《基石——佛山市群文作品丛书》收集的作品,给人留下以下一些突出的印象。

第一,真实地反映丰富多彩的社会生活。

深入生活,亲近人民,表现时代前进要求,放眼历史发展趋势,这是许多业余作者共同的创作心态,七场话剧《新居》就是一个最好的例证。作者创作《新居》的初衷,是写真实的发生在他们身边的人和故事,让人们从中对改革开放后富裕起来的珠江三角洲农村生活有所认识、理解和思考。《新居》的初次公演,就引起广大观众和专家学者的莫大惊喜。一位从未看过话剧的珠江三角洲的农民观看后说:“演的都是我们村里天天发生的事情。”著名戏剧评论家刘厚生则把《新居》赞为“一株南国的珠兰,黄玉点点,香气四溢”,并且透彻地作了评析:“全剧集中笔力写变:环境在变,思想感情在变;而变又有快的变,慢的变,主动的变,被动的变,各种形态的变。这正是我们时代的一个重要特征。这个戏如此反映了生活真实,具有浓郁的时代色彩,它没有耳提面命地高台教化,却不会不令人在剧情浸润中得到启迪。应该说这个戏是有一定的深度的。”观众和专家的热情赞扬,印证了作者关于“接受生活”的真切感悟:“无论谁想要写出一部反映现实生活、让人看后认为充满生活和时代气息的艺术作品,就必须首先去接受生活、关注生活。”《新居》创作和演出的成功,使它荣获1998年中宣部颁发的“五个一工程”奖和1998年文化部颁发的“文华新剧目”奖。

第二,努力塑造生动感人的艺术形象。

群众业余作者身处生活之中,有着充沛的创作热情,他们运用多式多样的文艺形式,去反映现实生活中当代英雄的创造业绩和普通百姓的劳动生活,描写他们的悲欢离合和理想追求,歌颂他们的求实精神和创新追求,刻画他们的闪光性格和优秀品质,从他们的笔下走出了又一个又一个有血有肉、鲜活灵动的人物形象。当中有追逐时代潮流的弄潮儿,有自尊自信自强的创业者,有遇事敢为人先的排头兵,有默默耕耘奉献的“老黄牛”;也有巾帼胜于须眉的新女性,兼通古今人情的老妇人,惧内却能锄恶的伟丈夫,厌学但求上进的小学生;还有看重劳资融洽的新老板,追求知识理想的外来工,善知人情冷暖的好邻居,临老方知求学的老农民。群众业余作者都具有鲜明的创作立场和严肃的创作态度,他们除了歌颂美好的新人新事新风尚之外,也用幽默的、讽刺的、荒诞的笔触,去嘲笑生活中假大空的丑象和鞭挞社会上各种不正之风,力求通过文艺作品警醒人们抑恶扬善、除旧布新,努力建设真善美的新生活。群众业余作者永远不会忘却他们勤劳勇敢、坚韧不拔的祖辈先人,所以他们在作品中也以高尚的情思追怀祖先在历史上写下的光荣篇章。于是我们看到了对古代英雄保家卫国的由衷赞扬,对革命先烈流血牺牲的热情歌颂,对先哲名人创业精神的大力褒奖,对名士闻人真情至性的独特张扬。群众文艺创作所塑造的这些今人或古人的艺术形象,或栉沐着时代的风雨,或散发出泥土的芳香,或因其出众的节操,或以其平实的举止,一



一省人耳目,使人奋志提神。如此众多的性格不一、神采各异、内蕴深厚、引人遐想的人物形象,结构成一幅有血有肉、栩栩如生的人物丹青长卷,展示了改革开放以来佛山市群众文艺创作取得了喜人的丰硕成果。

### 第三,热情讴歌魂牵梦绕的家乡风物。

佛山市的群众文艺创作,在舞蹈、音乐方面具有很强的创作实力。这方面的作者,满怀爱国、爱乡、爱人民的创作激情,曾经通过善于咏物言志、抒情寄意的歌舞节目,创作了一批吟咏讴歌家乡风物的优秀节目。1993年佛山市群众艺术馆组织创作了突出佛山鲜明特色的大型风情组舞《情醉水乡》,独辟蹊径以珠江三角洲水乡的传统年节为序列,展示水乡特有的民俗风情,达到时代精神和地方特色有机结合,具有雅俗共赏审美价值。这个作品以珠江三角洲特定的年节活动为主线,以佛山地区的民歌民谣和民间舞素材为基础,组成惊春、听雨、赛舟、乞巧、弄影、闹秋、卖懒、飞花八个舞段,充分表现春之明媚、夏之蓬勃、秋之隽永、冬之缤纷的不同情韵,以新的创意融地方特色与时代气息于一体。作品演出之后,得到广大观众和专家同行的一致好评。其中的闹秋、弄影、赛舟三个节目,还获得文化部颁发的“群星奖”金奖、银奖、优秀奖。佛山市参加全国、全省群众舞蹈、音乐比赛获奖的节目,不仅仅是《情醉水乡》的节目,许多表现龙舟竞渡、龙狮起舞、秋色巡行、剪纸花灯、粤曲声韵、八音妙奏、武林技艺、石湾陶塑以及反映幼儿稚趣、少年蓬勃、青年风华、老年光采等的节目,因为具有独特的构思、别致的语汇、脱俗的律动、奇妙的意蕴,也在各种比赛评奖中获得很高的荣誉和奖项。

### 第四,理智思考日益多元的群众文化活动。

随着社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设的加速进行,群众文化活动作为满足人民精神生活多方面需要、进行思想政治工作、实施公民道德建设工程的一个重要载体,越来越突现其对于培养社会主义新人,提高人民群众思想、文化、道德水平的重要作用。提高群众文化工作的水平和质量,使之适应新形势下的新的要求,关键在于认真贯彻邓小平理论和“三个代表”重要思想,把群众文化工作者的实践经验升华为理论,努力用理论创新的成果进一步指导工作实践,推动群众文化活动健康积极地向前发展。非常可喜的是,我们在丛书的《群文理论集》中,看到了许多研究群文工作的理论见解和应对措施。其中有从全球经济化、信息化的背景下纵横议论新时期群众文化事业的文论,有对社会主义市场经济体制下办好群众文化事业的探索思考,有对建设群艺馆、文化馆、文化站的积极建议,有对繁荣群众戏剧、音乐、舞蹈创作的真知灼见。这些文章的显著特点,是力图以理论的创新去推动观念、制度、工作的创新。群文理论文章的结集出版,一定会指导佛山市的群文工作更上一层楼,开创新局面。

党的十六届四中全会《关于加强党的执政能力建设的决定》提出:“坚持最广泛最充分地调动一切积极因素,不断提高构建社会主义和谐社会的能力。”中共广东省委关于贯彻《决定》的意见提出:“增强构建社会主义和谐社会的能力,建设和谐广东”。《基石——佛山市群文作品丛书》的出版,说明佛山市的群文工作者过去已经为人民群众



营造了一所丰富多彩、温馨祥和的精神家园。今后有关方面若能积极发展健康向上、各具特色的群众文化,引导文化工作者深入实际、深入生活、深入群众,为人民奉献更多无愧于时代的精神文化产品,佛山市的群众文化工作一定可以为构建社会主义和谐社会、建设和谐广东做出新的更大的贡献。

(作者为一级编剧、原广东省艺术研究所所长)



# 目 录

## 戏 剧 篇

- 1 序/谢彬筹
- 3 失窃以后(独幕话剧)/冯德根
- 14 辞职风波(独幕话剧)/周 愿
- 27 布囊缘(小戏曲)/杨粤生 李巨龙
- 39 杜鹃花(话剧小品)/黎沛源
- 44 袍诗案(独幕话剧)/黎沛源
- 51 爱情的错位(舞蹈喜剧小品)/陆镇康
- 54 兼职迷(话剧小品)/陆镇康
- 59 门 官(话剧小品)/黄白龙
- 64 爷爷和妹头(小话剧)/黎沛源
- 68 孔夫子选美(荒诞小品)/陆探芳
- 75 照章旅店(话剧小品)/黄白龙
- 80 抉 择(话剧小品)/杨粤生 李巨龙
- 85 汤 圆(话剧小品)/严燕郎
- 88 四十张汽车票(话剧小品)/黄白龙
- 93 荷 花(话剧小品)/李巨龙
- 97 风乍起时(独幕话剧)/冯德根
- 106 巧娣告官(独幕话剧)/冯德根
- 116 花之歌(十场话剧)/周 愿
- 159 大山之子(话剧小品)/文 良
- 164 车站晨曲(音乐剧小品)/黄白龙
- 169 心 愿(话剧小品)/黄白龙



- 174 小白熊开门(小话剧)/冯德根
- 182 铁面柔情(话剧小品)/黎嘉凌
- 186 追鞋记(音乐剧小品)/陆镇康
- 192 “大使”情(独幕话剧)/陆镇康
- 202 御手洗(话剧小品)/陆海桥
- 207 小丈夫(话剧小品)/李巨龙
- 210 新 居(七场话剧)/陈初华 杨粤生 李巨龙
- 246 去职前夕(独幕话剧)/周 愿
- 256 战广告(讽刺喜剧小品)/陆镇康
- 261 接 班(话剧小品)/陈长杰
- 266 招聘爸爸(话剧小品)/周平章
- 271 拉大缆(话剧小品)/李巨龙
- 276 甘三角(话剧小品)/李巨龙
- 281 我想找个家(小喜剧)/陆镇康
- 292 临时临工(话剧小品)/李巨龙
- 296 厨师献艺(话剧小品)/陆探芳
- 301 野 炊(儿童音乐剧小品)/陈长杰
- 308 红裙子(话剧小品)/李巨龙
- 313 多谢合作(轻喜剧小品)/陆镇康
- 318 特殊插班生(话剧小品)/吴全发
- 322 相 遇(话剧小品)/黎嘉凌
- 329 老板,你可知道(话剧小品)/陈长杰 吴劲超
- 335 打煤球(话剧小品)/李巨龙
- 340 冤家情(话剧小品)/黄志崇 张 岚
- 346 林家母子(话剧小品)/苏 隽



- 351 小村里的钟声(粤剧小品)/李巨龙
- 355 打工仔与老板娘(话剧小品)/陆镇康
- 360 高速时代(话剧小品)/周 愿
- 366 老板,好嘢!(话剧小品)/陈长杰 吴劲超
- 371 小心今晚来客(小话剧)/陆镇康
- 381 追“工妹”(话剧小品)/周 愿
- 385 画 像(讽刺小品)/彭绍祖
- 390 个人演唱会(情景音乐剧)/小苑

## 曲 艺 篇

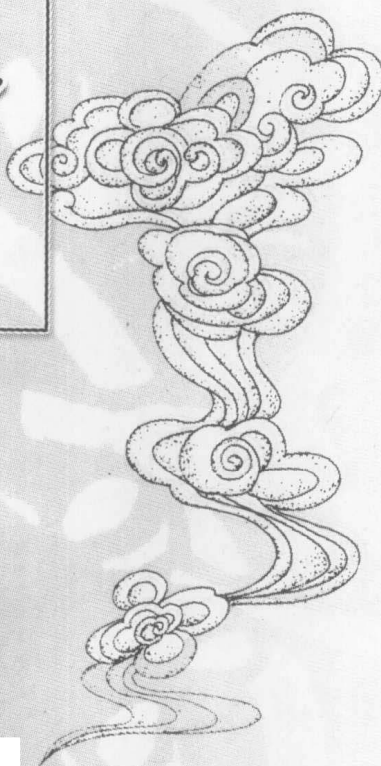
- 397 石燕迷宫(粤曲)/谭炯寰
- 399 西湖冷月朝云泪(子喉独唱)/冯德根
- 400 靚 女(故事)/郑俭勤
- 405 翠亨寄情(粤曲)/冯德根
- 406 人比黄花瘦(粤曲)/杨紫立
- 407 花村访友(粤曲独唱)/张 明
- 409 陈启源西樵抒怀(粤曲)/黄白龙
- 410 红泪洒黄花(子喉独唱)/陈 棠
- 411 诗酒寄衷情(粤曲)/严燕郎
- 412 画阁痴魂(平喉独唱)/黄白龙
- 413 天佑忆良师(粤曲)/王坚环
- 414 香港回归引发的历史幽思(粤曲)/陈 棠
- 416 朗月骄阳(子喉独唱)/晚 晴 陈 成
- 417 鹅 信(粤曲)/黄英华



- 418 木兰凯旋抒怀(粤曲)/黄白龙
- 419 容桂新十景(粤曲对唱)/张 明
- 421 卫士“110”(粤曲独唱)/严燕郎
- 422 花卉世界(粤曲)/吴炯坚
- 424 隋宫月照故宫花(粤曲对唱)/霍超民
- 427 南风古灶传奇(粤曲)/严燕郎
- 428 花车游行(谐趣粤曲)/黄英华
- 431 容桂颂(粤曲)/张 明
- 432 迢迢十里红尘路(粤曲)/彭绍祖
- 433 悲歌零丁洋(粤曲)/严燕郎
- 434 后 记



戏剧篇





## 失窃以后

冯德根

时 间 某日。

地 点 一幢高层住宅的套间。

人 物 梁尚鹏——50多岁,某局局长。

李秀芳——40多岁,梁妻。

梁志昆——19岁,绰号“小毛”,  
小偷。

丁玉刚——30多岁,刑侦科长。

刑警小张、小王、老谭、老郑。

[幕启。灯光渐亮至仅见舞台景物的轮廓。

[小偷梁志昆正在行窃。他撬开了台桌的抽屉,盗得项链、戒指后,又去撬衣柜的抽屉,盗得数沓钞票。

[梯间传来“格、格……”的登楼声,梁志昆闻声欲逃,然鞋声渐近,只得退回卧室,寻觅可藏身之处。

[李秀芳内声:“是谁回家来了,又忘了拴上房门?”

[梁志昆逃不出去,仓惶中掀开

衣箱躲了进去。

[与此同时,李秀芳进得屋来。

[灯亮。人们终于可以清楚地看到舞台上客厅与卧房相连的宽敞套间,透过客厅与卧房的明亮排窗可见舞台深处的阳台及相邻的高层建筑楼群。

[阳台装了以线条组成图案的防盗栏。客厅陈设简朴,不显豪华。除彩色电视机、冰箱、电话机外,其余的陈设与现代化的家居布置相比较则显见落伍;卧室里的卧床、梳妆台、衣柜、衣箱仍是70年代的样式。

[李秀芳是刚从街上买东西回来。她把买回的东西放进冰箱,一边收拾一边唠叨。

李秀芳 说了多少遍“进出要拴门”,就是谁也不往耳里装。老是不经心门户,不怕一万,就怕万一,有那么一天,真的让贼进了门,那可就不是闹着玩了。老梁!是



你回来了吗?(没人答应) 小梅,  
小梅?(见没人应,故意不吭声)

[梁志昆稍掀起箱盖,探头往外察看。

李秀芳 哼!我早就见到你了。

[梁志昆吓得赶忙盖住箱盖。

李秀芳 (蹑足往卧室,突然扑进去)看你  
还往哪儿躲,死丫头,没大没  
小,躲啥迷藏……啊!

[李秀芳进得室内,见到被撬过的  
失窃现场,顿感愕然。稍顷,  
迅即检看各被撬的抽屉……颓  
然地跌坐在衣箱盖上,衣箱的  
锁扣经跌撞扣上了。

李秀芳 真的,偷啦,偷啦!贼,贼,有贼  
呀!抓贼呀!(狂奔至客厅连声呼  
喊,发现门锁已撬坏)贼走啦!天  
杀的家伙!(拨电话)喂,请叫梁  
尚鹏同志接电话。

[电话回声:“梁局长在开会,你找  
他有什么事情,可以留下话吗?”

李秀芳 我是他的家属,家里有急事找他!

[电话回声:“急事也不成呀。今  
天这会是上面来人主持的,是  
加强廉政建设、防止腐败的重  
要会议。梁局长正在作‘坚持艰  
苦朴素是廉政建设的保证’的  
典型发言哩!”

李秀芳 我是他的爱人。

[电话回声:“啊,是梁太太呀!”

李秀芳 哎!你跟老梁说,家里让贼给偷  
啦,要他马上往家里来。

[电话回声:“哦,哦,是家里让

贼偷啦,让梁局长快点儿回家。  
好,我这就去告诉梁局长。”

[李秀芳放下电话,又急又忿,  
毫无主意。又拿起电话拨号。

[电话回声:“这里是公安局值  
班电话,有什么事儿吗?”

李秀芳 我家让贼进屋偷啦!

[电话回声:“你家住哪里?别  
急,你慢慢说清楚。”

李秀芳 是秀苑街8座402,我叫李秀  
芳,爱人是梁尚鹏。

[电话回声:“是从哪里进屋的?  
是撬门进去的吗?”

李秀芳 门锁给撬坏啦!

[电话回声:“知道被偷了些什  
么东西吗?”

李秀芳 放在抽屉里的两千多块钱被偷啦,  
还偷去了一条项链、两枚戒指。

[电话回声:“就这些吗?”

李秀芳 现在知道的就是这些。

[电话回声:“你先保护好现场,  
我们马上就派人来。”

[李秀芳放下电话,返回卧室,  
再次看视被撬盗的状况,伤心  
叹息。

[梁尚鹏气喘吁吁地进屋。

梁尚鹏 秀芳,秀芳!我回来啦!

[李秀芳从卧室迎出来。

李秀芳 你倒好,现在才回来,家里事儿  
就不管了?

梁尚鹏 一听说家里有事儿,我不是马  
上赶回来吗?家里怎么样?

李秀芳 (一边埋怨一边手拿毛巾替梁浩



鹏擦汗)家都给翻转了,你还只管在那儿卖贫嘴。

梁尚鹏 都丢了些什么?(逡巡客厅后,即往卧室走去)

李秀芳 (跟进)衣柜、房台的抽屉都给撬了,项链、戒指、二千多块钱都让偷去了……

梁尚鹏 还算好……

李秀芳 你还说好哩!就你大方,不心痛!

梁尚鹏 谁能不心痛,我是说损失不大,还可以……

李秀芳 可以个啥?那钱烫手,非丢不可?我已给公安局去了电话,他们说待会儿就有人来。

梁尚鹏 你怎么这样猴急火燎?这事儿也不跟我研究了再说。

李秀芳 还说我猴急火燎呢,打电话找你也不好找!

梁尚鹏 不好找也该跟我研究一下嘛!

李秀芳 邪门!没听说被人偷了东西报公安局的事儿也得研究再说。

梁尚鹏 这事儿是要研究嘛!

李秀芳 我没闲兴跟你研究,那贼是你小叔还是你爹?报公安局也不行?那钱就该白丢了吗?

梁尚鹏 报公安局就一定能找回那钱吗?这样的事儿多着哩!公安局都能给找回来吗?

李秀芳 报公安局有什么不好,兴许他们看在你局长的面上,紧着点儿办,那钱或真能找回来哩。这里不是你局里,啥事儿都得跟你研究。这家是我当着的呢。

梁尚鹏 你,你……唉!你别闹,别急嘛!今天这事儿你还是先听我说一下……

李秀芳 我不听!不是我闹,倒是你今天不知吃错了什么药,中了哪门子邪,尽说废话!

梁尚鹏 你——你——

[梯间响起登楼的急骤鞋声……]

李秀芳 哦,他们来了。

梁尚鹏 算我求你,待会儿他们进门,你少说话,让我来跟他们说——

李秀芳 你——

梁尚鹏 听我的,错不了。

李秀芳 (疑惑地点头)唔。

[敲门,内声:“这里是梁尚鹏家吗?”]

李秀芳 是。(开门)

[刑侦科长丁玉刚和刑警小张、小王进门。小张、小王按职业习惯仔细察看被撬的门,小王敏捷地用照相机拍下现场照片。]

丁玉刚 你是——

梁尚鹏 我是梁尚鹏,她是我爱人李秀芳。

丁玉刚 哦,是梁局长,我叫丁玉刚。

小 张 是我们的刑侦科长。

梁尚鹏 是丁科长。

丁玉刚 接到值班电话的报告,听说你家失窃,我们就赶来了。

李秀芳 你们来得真快——

梁尚鹏 (连忙截断话题)是呀!(对李秀芳)还不倒茶去。丁科长,你们先坐,哎呀,真不好意思——

丁玉刚 没关系,这是我们该做的份内事。



梁尚鹏 丁科长,这完全是误会。

丁玉刚 误会?

[李秀芳端茶上。]

李秀芳 (惊愕)啊?(差点把端着的茶泼倒)

梁尚鹏 (急向李秀芳递眼色)你用不着慌神,丁科长他们不会见怪的。

丁玉刚 梁太,你不用着急,我们先看过现场,会尽力破案的。

梁尚鹏 不用看了,刚才的电话是我们弄错了。

[在场的人均愕然。]

梁尚鹏 是这样,因为我女儿的单位组织他们去旅游,那戒指与项链是我让她戴了去。姑娘大了,也该打扮一下。那钱是我急着用拿去了。拿的时候来不及告诉她,她回来不见了东西,就慌慌忙忙地报了案,惊动了你们,真是对不起。

小 王 可那门是……

梁尚鹏 门是我弄坏的,来不及修理。哈哈,巧事都碰到一起来了。哎呀,不怕你们见笑,小偷要偷也不会冲我们家来,能有多少值钱的东西让他偷去?

李秀芳 那……

梁尚鹏 没事儿,没事儿。丁科长他们不会计较的,当然你也该向人家赔个不是。

李秀芳 (无可奈何,嗫嚅地)对不起。

丁玉刚 没关系。既然没事儿我们就不耽搁了。

[丁玉刚等人欲离去,出门时,

丁玉刚顺便看了一下那门。

丁玉刚 梁局长,这门也该快点儿找人修理,不然弄假成真,我们再来的时候就不再是误会啰。

梁尚鹏 说的是。你们好走,不送了。

丁玉刚 不用客气。

[丁玉刚等人出了门。]

小 王 丁科,那门是撬坏的吗?

小 张 我觉得不对劲儿,刚才你们说话的时候,我往卧室里面瞄过……

丁玉刚 人家都说没有被偷,我们还呆在这干啥?

小 张 怪事儿?

丁玉刚 你们来。(与小王、小张两人耳语)

[丁玉刚与小王离去,小张绕到楼房的后面去。]

李秀芳 老梁,那钱真是你拿去的吗?你怎么不早说?

梁尚鹏 你嚷嚷个啥?

李秀芳 我就是心里不踏实。我怎么没听小梅说要去旅游?你倒是说呀!

梁尚鹏 你别嚷了,好不好?

李秀芳 你不说清楚,我心里不踏实。那钱你拿去啥用?要拿,你有钥匙,也用不着撬那抽屉。你倒是弄啥名堂?你不说,我跟你没完!

梁尚鹏 (被迫得无奈)那钱、那项链、戒指是真的给偷去了。

李秀芳 是真的?那天杀的贼呀!那你为什么不叫公安局去追查,去抓他们?为啥要打掉牙齿往肚子里吞?你为啥冤自己?

梁尚鹏 别吵了。

