
图书在版编目(CIP)数据

枕边书·香艳 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:

河北教育出版社, 2002.12

ISBN 7-5434-4976-5

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物

IV. G122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094601号

枕边书·好迷

书 名: 香艳

编 著: 天一

责任编辑: 徐辉 杨蓓

策 划: 郭承辉 陈若云

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华

郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑铨华 李延 林颖璇

谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

推广机构: 北京市天盈文化有限公司

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街330号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8印张

字 数: 15千

版 次: 2002年12月第1版

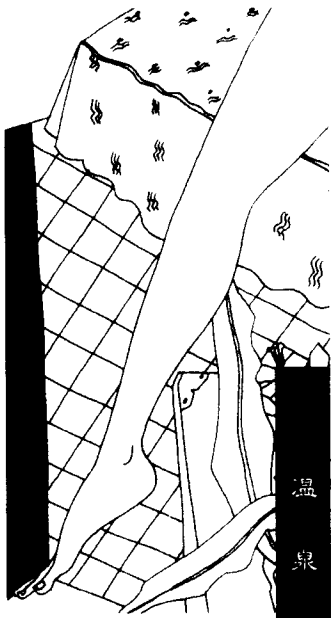
2002年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-5434-4976-5/G · 3320

全套定价: 88元(全三册)

枕边书

香艳



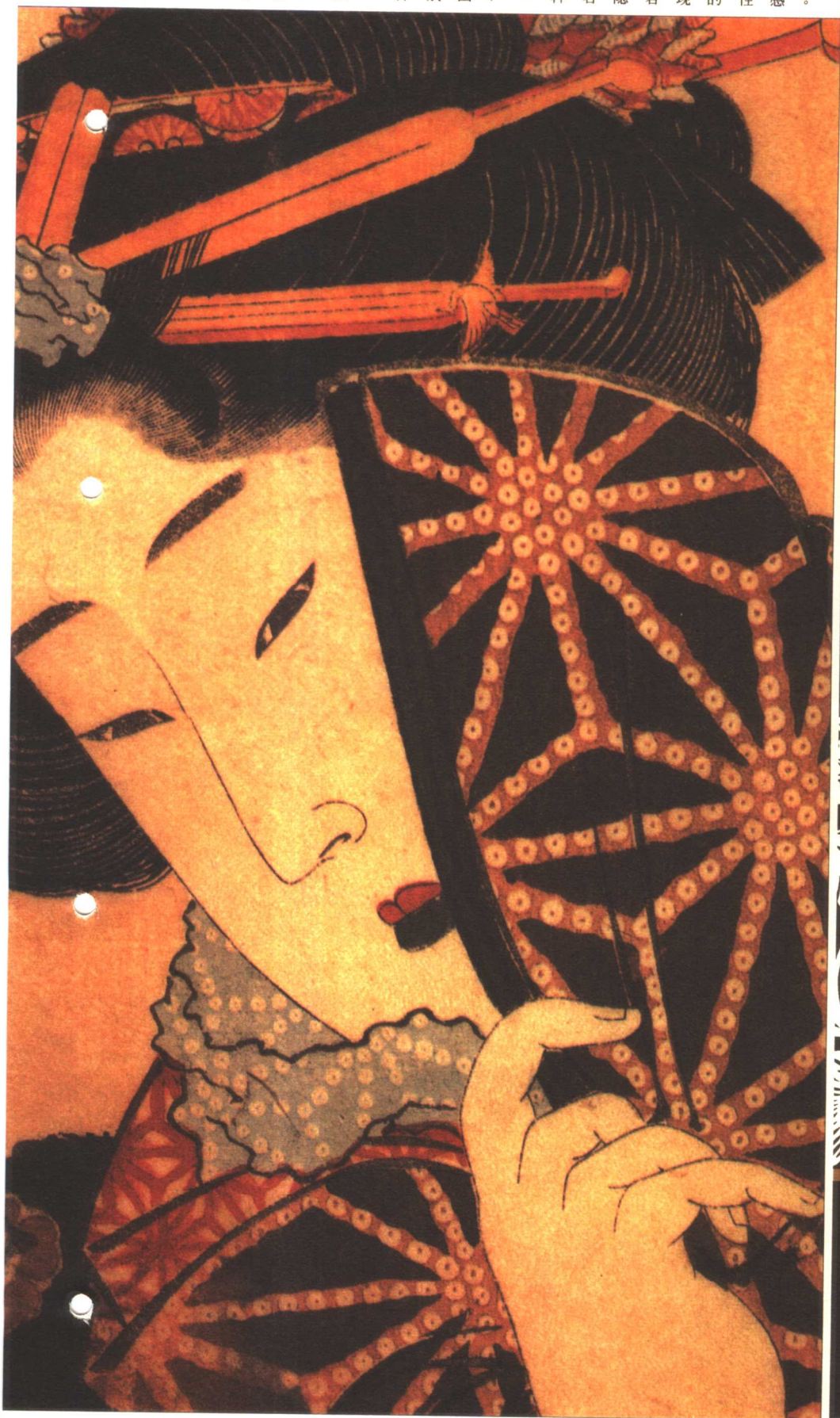
温泉水滑洗凝脂

香艳，是一种氛围，一种若隐若现的性感。

枕边书

香艳

第二页



浮世绘 [日本]

枕边书 香艳序

在中国的传统中，有关女性美的文化是其中相当发达的一部分，其程度甚至达到每一个细节都被讲究，都被挑剔，都被夸饰，这种在文化中被过分关注的女性美，便成了香艳。

有人说，香艳是一种庸俗无耻的情欲，有人说，香艳是一种被过分渲染的情致。每个人都有自己的「香艳」观，仁者见仁，智者见智。排除掉一些历史中难免的不良意识后，我们却能在香和艳中随便发现美——一种关于女性的美——这是一个优美世界：每一种姿势，都体现为一种柔美的生命活力；每一个神态，都体现为充满韵味的情致。所以，就有了咏赞柳眉、雪腮、香舌、削肩、纤腰、柔荑的诗词，就有了「凌波微步」、「飞燕掌中舞」的翩翩风姿，就有了「回眸一笑百媚生」、「倾城复倾国」的千古绝唱。

香艳所言远远不止燕瘦环肥、巫山云雨之事，那只是猎艳。香艳，处在情欲与艺术之间。是什么，想君自有明晰。

云想衣裳花想容

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

李白《清平调》三首



维纳斯的诞生 局部 [意大利]波提切利

波提切利是文艺复兴初期的大师，他早年做过金银匠，又受到拜占廷艺术的影响，因此绘画特别注意线条的美感，笔下的人物，也因此格外的优美，带着忧郁的气质。

温泉水滑洗凝脂

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。

白居易《长恨歌》节选



土耳其浴室 [法国]安格尔

艺术中的古典主义源于希腊，“高贵的单纯和肃穆的伟大”是其原则。安格尔是古典主义的大师，一生追求古典的和谐与完美，所以能把情色的场面，表现得浩大而优美。



美惠三女神 [法国]勒尼奥

美人姿态

眉

宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。眉黛不须张敞画，天教入鬓长。
莫倚倾国貌，嫁取个，有情郎。彼此当年少，莫负好时光。

——李隆基《好时光》

南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。
花露重，草烟低，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣，画梁双燕栖。

——冯延巳《阮郎归》



“巧笑倩兮，美目盼兮”，唯其灵动，百媚生焉。

腮

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映，新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

——温庭筠《菩萨蛮》

轻捧香腮低枕。眼波媚、向人相浸。佯娇佯醉索如今，这风情、怎教人禁。
却与和衣推未寝。低声地、告人休恁。月夕花朝，不成虚过。芳年嫁君徒甚。

——欧阳修《夜行船》



这是画中的美惠三女神，波提切利用明晰的曲线绘出她们秀美的轮廓、丰厚的卷发和轻舞的身姿。

春 局部 [意大利]波提切利

枕边书

香色

第九页



唇

袅娜腰肢澹薄妆，六朝宫样窄衣裳。
著词暂见樱桃破，飞盏遥闻豆蔻香。
春恼惜怀身觉瘦，酒添颜色粉生光。
此时不敢分明道，风月应知暗断肠。

——韩偓《袅娜》

口红颜色

竺葵红与罂粟红：诚实而有礼，喜欢与人分享美好的事物，对爱情忠贞。

郁金香红与深桃红：细致、高雅，社交能力强，有强烈的个人风格。

纯粉红和粉茉莉：有主见，温柔、和善而实际，信任爱情。

暗红、紫莓红：深沉内向、具神秘感、防卫心强。

中国红与嫩橘红：才智过人，喜爱艺术，反应快且具丰富表达能力。

牡丹红与丁香红：乐观、热情、崇尚自由，独立而喜好自由。

淡粉红和新古典粉红：多愁善感、情感纤细，想像力特丰富但情绪化。

辣椒红与柿子红：富野心、善恶分明、聪明有性、自律甚严。

火鹤红和深莓红：喜新厌旧，浪漫而有想像力，不轻易妥协，脱俗出众。

粉芋红与梦幻紫：富同情心与爱心，聪颖谨慎，心思细腻且追求完美。

兰花紫和无花果红：善体人意，充满感情，具艺术家特质，讲求形而上的格调。

点绛唇

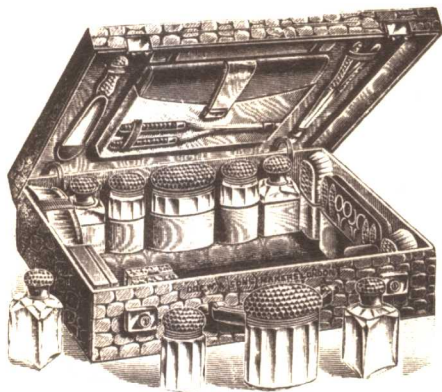
蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。

露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见有人来，袜划金钗溜。

和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

李清照《点绛唇》



舌

晓妆初过，沈檀轻注些儿个。向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破。罗袖裛残殷色可，杯深旋被香醪漉。绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

——李煜《一斛珠》

完美的面容、完美的妆束和姿态，构筑了古典美的经典形像。



德来赛夫人 [法国]安格尔



我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽。你的眼在帕子内好像鸽子眼。你的头发如同山羊群卧在基列山旁。

你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。

你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。

你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。

你的两乳好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。

我要往没药山和乳香冈去，直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。

我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵。

——《圣经·雅歌》

面

侧抽蝉鬓，斜钗凤钗。
身挂绮罗，臂缠璎珞。
东邻美女，实是不如；
南国娉人，酌然不及。
玉貌似雪，徒夸洛浦之容；
朱脸如花，漫说巫山之貌。
行云行雨，倾国倾城。

——敦煌遗书《破魔变文》



浮世绘 [日本]

日本画中的美色，越是隐藏，越带着种仿佛就要泼溅出来的、掩不住的魅惑和妖艳。

丹寇

金盘和露捣仙葩，解使纤纤玉有瑕。
一点愁凝鹦鹉喙，十分春上牡丹芽。
娇弹粉泪抛红豆，戏掬花枝镂绛霞。
女伴相逢频借问，几回错认守宫砂。

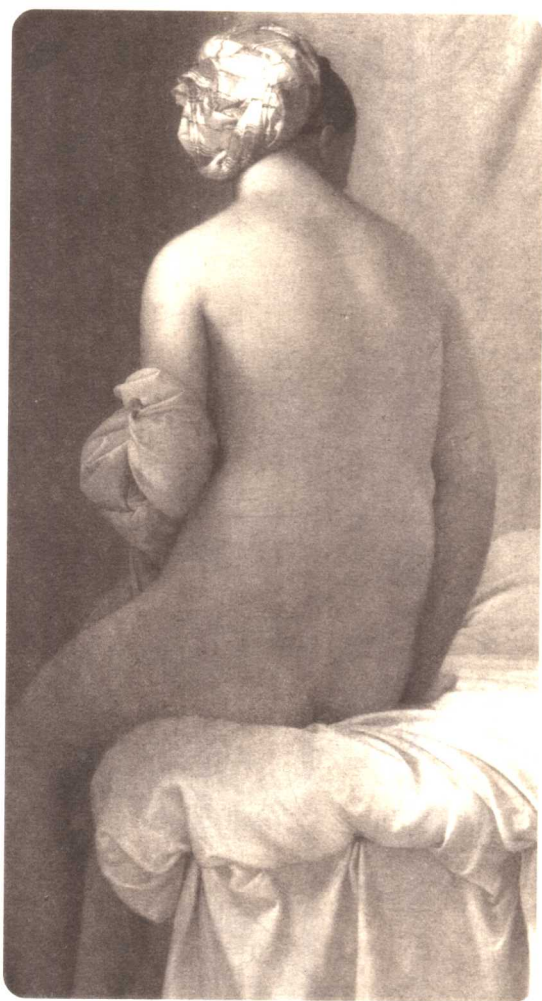
——杨维桢《风仙花》



柔荑

暖白肤红玉笋芽，
调琴抽线露尖斜。
背人细捻垂腮鬓，
向镜轻匀衬脸霞。
怅望昔逢褰绣幔，
依稀曾见托金车。
后园笑向同行道，
摘得靡芜又折花。

——韩偓《咏手》



瓦品松的浴女 [法国]安格尔

安格尔以沉稳的画笔，绘出女子背部微妙的结构和质感，却又带着种可远观而不可亵玩的高雅。