

华夏 五千年 名

HUAXIA
Wuqian Nian Ming Ren
SHENG JI



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影



【明朝前期卷】



中国画报出版社

华夏 五千年 名人

HUAXIA
Wuqian Nian Ming Ren
SHENG JI



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影



【明朝前期卷】



中国画报出版社

图书在版编目(C I P)数据

华夏五千年名人胜迹·明朝前期卷 / 王行国, 夏培卓

编著. —北京: 中国画报出版社, 2006. 2

ISBN 7-80024-991-3

I. 华... II. ①王... ②夏... III. ①名人—列传—

中国—明代②名胜古迹—简介—中国 IV. ① K820 ② K928. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145711 号

华夏五千年名人胜迹·明朝前期卷

王行国 夏培卓 / 著

王行国 / 摄影

中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路 33 号)

邮政编码: 100044

责任编辑: 房永明 齐丽华

监印: 敖晔

责任校对: 瞿昌林

总编室电话: 010-88417359

发行部电话: 010-68469781 010-88417417(传真)

编辑部电话: 010-88417356

全国新华书店经销

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 780 × 1020 毫米 1/16

印张: 18.5

2006 年 2 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 次印刷

印数: 8000

ISBN 7-80024-991-3

定价: 29.80 元

编者的话

五千年连绵不断的中华文明给全人类留下了自成体系、光辉灿烂的文化遗产。其中名哲先贤、科学巨擘、文化大家、骚人墨客、政治豪杰、军事奇才、民族英雄、革命先驱层出不穷，光芒四射。他们不仅给后世留下永不泯灭的精神财富，而且在中华大地的青山绿水、乡镇市井间到处留下令人缅怀的足迹。我们在享受着如许文明的同时，也渴望与他们近距离的接触，奈何时光是不可跨越的长河，我们只能追忆历史，探寻他们的历史足迹。《华夏五千年名人胜迹》为我们提供了一个近距离与历史创造者对话的机会。

出于对祖国悠久历史的热爱，出于对历史创造者的崇敬，作者不辞辛劳，历经20余年的时间，踏遍祖国大江南北，遍访各地风土人情，用笔和相机记录那些尚存于世的名胜古迹，其资料收集之丰令海内外业者惊奇。为了编纂这套书，作者还搜集了大量的文史资料。在浩如烟海的书籍中，作者对一丝一毫的史料都不肯放过，力求尊重史实，还历史原貌，最终打造出这套凝结作者多年心血的《华夏五千年名人胜迹》。本套书以中国历代名人为线索，以名胜古迹为对象，展现中华传统文化，图文并茂，形象直观，构思奇特，融历史于趣味之中，便于读者学习和阅读。

为了使这套书更好地呈现给读者，我们与作者多次研讨，最终确立了写作风格和体例。作者严谨、认真的工作态度让我们倍感钦佩。我们尊重作者的观点和见解，即使有不同意见，也是与作者几经斟酌，获得首肯后，方去修改。

中国文化博大精深，此方面的书籍汗牛充栋，本书仅是其中之一。作者博学多闻，见解独树一帜，我社本着百家争鸣、百花齐放的态度，允许各有识之士存有不同的见解。这也是为了更好地弘扬祖国的传统文化，为后世子孙留下更为详尽、全面的史实资料。因编辑水平有限，书中有不足之处，还请读者批评指正。

目录

一个成功农民 一代铁血王朝 中国历史上杀人最多的皇帝 洪武帝

1

给朱元璋画像 / 一个成功的农民 / 采石矶：常遇春大显身手 / 玩智术收复降兵，下金陵奠定基业 / 鄱阳湖：决战陈友谅 / 瓜洲渡：朱元璋阴除小明王 / 应天府：开国大典 / 大都：北伐中原，推翻元朝 / 中都城：固执的家乡观念 / 朱元璋的权力热病 / 在历代开国之君中，朱元璋杀戮功臣的手段最为残酷 / 血淋淋的文化专制 / 文字狱 / 朱元璋将中国大门紧紧锁了起来，开了明清期间闭关锁国的恶例 / 爱江山亦爱美人 / 悲凉的黄昏 / 血祭 / 明孝陵：帝陵发展史上的里程碑

韬光养晦 千秋峻笔著奇书 造反有理的《水浒传》作者 施耐庵

37

《水浒传》 / 施耐庵故事 / 白驹场：挂冠张士诚，水乡著春秋 / 枯枝牡丹 / 永庆寺：还魂计 / 《水浒》拾缀 / 大丰施耐庵纪念馆：文苑仰宗师 / 兴化施耐庵陵园：千秋才人

开国文臣之首 一代文章大家 明初大儒 宋濂

55

神童 / 一个浑身是雪，颜面冻伤的学生倚在大门上…… / 借书 / 七月初七下雨时上梁 / 呕心修《元史》，坎坷“失朝参” / 他，不曾有一句话的伪诈，不曾指责过一个人的短处 / 谨慎隐居，横祸临头

千古人豪 谋略大师 大明开国军师 刘基

67

石室得兵书 / 《郁离子》：刘基政治主张 / 应天：“吾之子房也” / “刘刀”初试，运筹帷幄 / 鄱阳湖：刘基决策，确立朱元璋逐鹿天下的优势地位 / 宫城和应天城：刘基杰作，华夏奇观 / 《大统历》：刘基制历，施用277年 / 功成身退，还隐山中 / 文成刘基墓：他怀着忧愤离开了为之献身的朱明朝廷，离开了这个不公平的人世间 / 刘基庙：展现历史风云

目录

历史小说开山祖 白话小说里程碑 谋略异彩的《三国演义》作者 罗贯中

87

《三国演义》/祁县：只要疯老头儿的口一开，少年罗贯中便进入一个轰轰烈烈的时代/东原：罗贯中参加红巾军/苏州：罗贯中与张士诚的因缘际会/他有一种强烈欲望，要把三国故事写成一部小说/《三国》问世

不慕荣利遁世清修 遨游四海行踪难测 亦人亦仙的传奇道士 张三丰

101

谜一样的张三丰/天生一副神仙像/天仙不愿见天子，天子情往单相思/金台观：张三丰起死回生/桃源洞：张三丰驱蚊/黄帝庙：张三丰弄术/武当山：梦学太乙五行拳/崂山：千古尸解之谜

明朝开国大将 徐达

117

从山乡走出来的开国第一功臣/和阳：“请以身代”/池州：杀俘之争/平江：扫荡东吴，一统江南/大都：灭亡元政权/居功不伐，谦逊忠君/莫愁湖：徐达胜棋的传说/徐达墓：罕见的巨碑

心腹军师参谋帷幄 幕后宰相影响政局 传奇和尚 姚广孝

129

他遁入空门，却绝不是那种六根清净一心向佛的教徒/北平：燕王，你龙行虎步，日角插天，是太平天子的相貌/他是燕王最重要的参谋，他是燕王身边才华横溢的学者/姚广孝二三事/有此一说/姚广孝墓：备极哀荣

目录

丰功伟业 嗜杀成性 永乐帝

141

北平：侦察与反侦察——叔侄斗法，山雨欲来／北平：凛冽的北风，带着血与火的气味，狂暴地扑向南方／济南：铁铉坚守，燕军受挫／南京：劝进丑剧·中国历史上一个新皇帝诞生了／“壬午之难”：血腥屠杀残忍酷刑奠基的“永乐”朝——借杀戮来巩固帝位，用鲜血洗去烙在他身上的篡谋印记／建文帝之谜／北京：远离不祥的南京／《永乐大典》：我国最大的一部类书／永乐大钟：为了忏悔既往的惨毒／武当山：真武帝君庇佑／永乐帝剪影／榆木川：英雄魂断／长陵：永乐帝亲自选定的吉壤

历仕三朝名士 一生坎坷才子 《永乐大典》主编 解缙

175

吉水：一门三进士／直言犯忌，逐回乡里／留得《大典》在人间／解缙撷趣／此词非彼词／一个天纵奇才，惨死在皑皑的雪地之中

一场海上光荣梦 七次壮举成绝响 伟大航海家 郑和

187

晋宁：月山如画，原是伟人梓里／北平：马和，今后你就叫郑和了／浏河：宝船从这里驶向海洋／长乐：伺凤出洋／南京：郑和下西洋的基地／宝船之光／世界第一舰队的征战／中“西”交往佳话／郑和下西洋：为的是“万邦来朝”，而非“走向世界”／郑和不可能完成地理大发现／“七下”昙花一现，壮举终成绝响

刚正廉洁 孜孜爱民 与包拯海瑞齐名的清官 况钟

213

况钟传奇《十五贯》／苏州：“愚不解事”的新知府／做寿除奸／廉吏三例／苏州况公祠：3离3留“况青天”／靖安况钟墓：不倒的丰碑

目录

粉骨碎身全不惜 要留青白在人间 忠烈之臣 于谦

225

乐安：崭露头角／南昌：头上三尺有神明／开封：以一人之死，换百万父老之生／“言南迁者，可斩也”／朝堂上的武斗，于谦的绯色官袍上扯开了2尺长的口子／北京：背城决战，誓与京师共存亡／景泰深夜驾临，于谦恩荣巅峰／西市：忠臣千古有余悲／风节四题／北京于谦祠：何日重光／杭州于谦墓：忠烈冤魂

“土木之变”阶下囚 “夺门之变”二进宫 庸碌而好自用的皇帝 正统帝

257

一个不知谁是亲娘的孩子—2个月的襁褓太子—7岁的娃娃皇帝／明朝开国以来悬而未决的定都问题，由15岁的小皇帝一锤定音／正统帝纵容王振，开启明代宦官专擅国政之先河／土木堡：堂堂大明帝国皇帝浑浑噩噩地成了阶下囚／俘虏生涯／瓦刺，英宗成了烫手的山芋；大明，英宗还朝掀起紫禁城波澜／高调的送行，低调的迎接／南宫：老皇帝“夺门”复辟／仁德三事

后记：说不尽的故事——我和“华夏五千年名人胜迹” 鸣谢

民富则亲，民贫则离，民之贫富，国家休戚系焉。

——洪武帝

创业难，守业又难，难也难；保家难，保身又难，难也难！

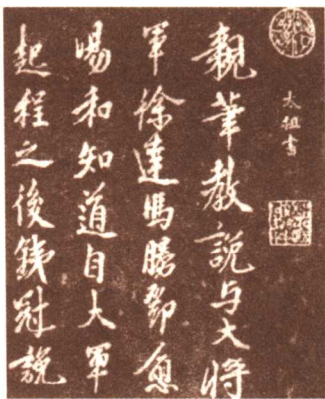
——洪武帝

一个成功农民
一代铁血王朝
中国历史上杀人最多的
皇帝

洪武帝

洪武帝（1328～1398，元泰定五年至明洪武三十一年），姓朱，幼名重八，改名兴宗、元璋，字国瑞。元濠州钟离（今安徽凤阳东）人。明朝开国皇帝，1368～1398年在位。年号洪武。庙号太祖。

他从一个无依无靠的农家子弟，放过牛的孩子，化过缘的沙弥，最终登上了皇帝的宝座。他靠的是非常手段，非常权智。他有拔剑而起的勇气，也有忍气吞声的韧性；他有悲天悯人的善心，也有滥杀无辜的歹毒；他有思贤若渴的冲动，也有大杀功臣的恶行……他拼搏，算计，建功立业，最终开创了明朝。他为了把整个国家最大限度地掌握在朱家手中，用管理一个村庄的方式管理国家，扼杀了历史上已经发展的社会活力，建立了一个极度稳定、极度低效率的社会，造成中国社会经济的一次巨大倒退。他，是一个最成功的农民，他是历史上一个以屠杀闻名的军事统帅，一个最阴险残酷的政治家。清代史学家赵翼评价其人：“盖明祖一人，圣贤，豪杰，盗贼之性实兼而有之者也。”



▲朱元璋手书《教说大将军》



给朱元璋画像

一张奇丑无比的脸。

无论从哪方面来说，这张脸都太奇特了。这是一种不同凡响的丑。丑得气魄宏大，令人心醉，又使人为之惊悚和战栗。

高高隆起的额头和太阳穴，巨大的鼻子和圆鼓鼓的眼睛，以及一个大大超出于常人的宽阔的下巴。

怒气、猜忌、残忍和冷酷，随着岁月的推移在这张脸上刻下越来越多的印记，早先那些似乎专为之登上最高宝座而准备的所有智慧、胆量和才能，如今开始用于书写明朝最辉煌、最血腥和最有声有色的前30年历史。

这就是中国历史上惟一的一个从贫民乞儿一跃而成为皇帝的人——明太祖朱元璋。

他，是一个最富有传奇色彩的皇帝，一个历史上罕见的以屠杀和严苛著名的统帅，一个阴沉残酷超乎寻常的政治家。

朱元璋端坐在一张便椅上，头戴软方巾，长脸隆额，眉眼吊竖，眼神炯炯发光。蒜头似的大鼻子，鼻孔微翘，两只大耳朵几乎垂到肩膀。特别是那张阔嘴，下巴比上颚突出，有稀疏的胡须，整个脸型就像一个横摆着的立体“山”字，脸上布满大小土斑。那神情既威严，又沉着，既丑陋，又凶狠。朱元璋先后杀了两个画师，但第3个画师还是将他的真容画出，流传于世。当然，这是幸存之后私自画下来的。

说到朱元璋的相貌，有流传至今的两张画像。这两张画像形态各异，一张保存在北京故宫博物院，一张悬挂在南京明孝陵的享殿内。

朱元璋的两张画像为何形态各异？在民间有个传说。相传朱元璋登基后，诏传天下丹青妙手，为自己画像。

第1位被召进宫的画师，对坐在龙椅上威风凛凛的朱元璋悉心描摹，画得惟妙惟肖，不但形似而且神似：黑黑的大脸，额头和太阳穴高高隆起，颧骨突出，宽阔的下巴要比上颚长出好几分，大鼻子，粗眉毛，一对眼睛鼓鼓的，放射出冷酷凶狠的光芒。

朱元璋看后，龙颜大怒，双手将腰间的玉带直往下按



▲朱元璋画像之一

——这是朱元璋要杀人的习惯性动作。画师吓得魂不附体，也不知出了什么差错，跪倒在地不停地磕头，口中连声说：“皇上圣明，皇上圣明！”只听得朱元璋大吼一声：“来人，给我拖出去！”就这样，画师被砍掉了脑袋。

第2位画师被召进宫里，画得更加用心，但同样被拖出去斩首了。

第3位画师很聪明，他悟出了前两位画师被杀的奥秘，在描摹时只是脸型的轮廓有些像朱元璋，但却画得满脸和气，在慈祥仁爱中，又显得威严沉稳，有似唐宗宋祖的气韵。朱元璋看后，龙颜大悦，重赏了画师，并诏谕将这幅画像摹写了许多本子，分赠诸王和公主，传之天下。

《明史》本传记载：朱元璋“姿貌雄伟，奇骨贯顶”，应当说这是一副奇特古怪、颇为不雅的容貌。



▲朱元璋画像之二

一个成功的农民

他从一个放牛娃、云游和尚、乞丐，最后成为大明王朝的开国皇帝，他的一生，本身就是一部异彩纷呈的传奇故事。

朱元璋仅仅用了10

年时间，就歼灭各路枭雄，横扫大江南北，一统天下，这绝对是他人生当中最为辉煌的10年，显示了这位旷世枭雄的军事才能和审时度势的智慧，当然其中饱含这个年轻人的出生入死，酸甜苦辣。那么朱元璋能驾驭虎狼之师南征北战、席卷四方的秘密何在？得人心者得天下！朱元璋深谙其中奥妙。他大做政治宣传，在战表檄文上大做文章，为自己的血腥征战披上顺应天意的外衣；他严肃军纪，昭示天下人，意在笼络人心；他以高超的驭人权术调



◀长子法兴寺

位于山西长子城东南20公里翠云山。始建于东晋十六国时期后凉神鼎元年（401年），北宋改称法兴寺。相传此寺为朱元璋出家处，后任庙中住持。他在山中得一透明宝石，刻“透灵碑”3个大字竖在山门外。此碑能在秋季晚间发出红光，照得山林五彩缤纷。



▲和县镇淮楼

位于安徽和县县城历阳镇。始建于南宋。元至正十五年(1355年)，朱元璋驻师和州，常与大将徐达等饮酒赋诗于其上，并作《镇淮楼》诗。现存为清光绪年间建筑，楼建于砖砌拱门之上，高10余米，重檐歇山，环立16根红漆木柱，巍峨壮观。

►乐都瞿昙寺

位于青海乐都城东南20公里山沟里。建于明以前，洪武二十六年(1393年)，因寺庙住持三罗喇嘛拥护明王朝，招抚流寇，安定社会有功，洪武帝赐“瞿昙寺”匾额。后寺庙扩建。寺庙建筑系宫殿形制，中轴线上布以山门殿、金刚殿、瞿昙殿、宝光殿、隆国殿等大型建筑。两侧壁画廊中有巨型彩色壁画，为重要文物。

教手下大将，使个个拼死拼活为其卖命，使得军心稳定，所向披靡。这便是这位田野政治家打天下的全部家底。

朱元璋的创业过程是一个身先士卒，兢兢业业，纳贤用能，从谏如流的开国君主典范。他用他的

雄心，用他的真诚，使得一个个旷世将才都为他效死用命，一大批天下名士都为他呕心沥血，出谋划策。

朱元璋才华横溢。他在行军打仗的间隙自学读书写字，从一个半文盲佃户，到后来居然能和大臣们讲经论史，也能舞文弄墨，写正经八百的骈文与诗。

这个半文盲皇帝，31年间，建立了一整套详尽周密，涵括了政治、经济、军事、文化在内的国家体制，这一套体制，统治了中国500多年。

中国的人治传统有着浓重的非理性色彩。那些拥有强悍人格力度的统治者常常会让整个国家轻而易举地屈服于自己的个性之下。

朱元璋就是如此。

朱元璋参加起义军，是在万般无奈的情况下才做出的决定。被命运推上了他做梦也没想到的地位后，他陷入了深深的忧惧之中，从此开始“寝不安枕，忧悬于心”。



刚刚登上皇位不久，他就下令设专人，每天五更之时在城门的谯楼上吹起号角，高声唱道：

为君难，为臣又难，难也难；

创业难，守业又难，难也难；

保家难，保身又难，难也难！

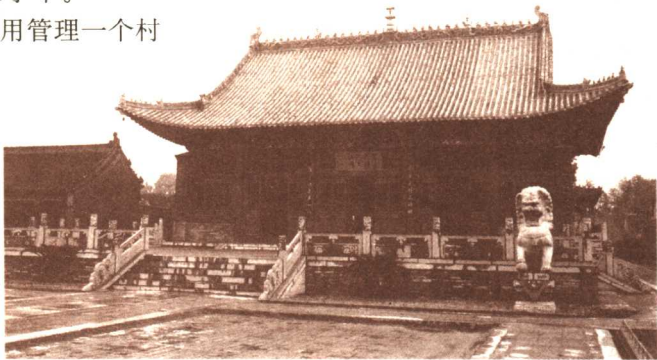
贯穿明初政治的一条主线就是“保守家业”，让整个国家最大限度地掌握在朱家手中。

基于这种心理，朱元璋用管理一个村庄的方式管理国家。

他严格限制人口流动，设立了路引制度。普通百姓只要走出出生地百里之外，就得持有官府开具的通行证，否则就以逃犯论处，一律充军。

通过一番大手术，朱元璋使中国的社会结构在庞大的自耕农基础上建立了原始的平面的效率低下的官僚网，以便于他用僵化的制度去束缚所有社会成员的活动，对帝国生活的方方面面规定得无微不至，甚至费尽心思为老百姓制定衣服颜色、房屋样式。朱元璋的初衷，就是为子孙后代制定一套无所不包的永远不变的运行模式。他所创造的这套古板而实用的制度保护他的那些昏聩低能、行为乖张的子孙在皇位上坐了两个半世纪。

然而，他的治理造成了中国社会经济的一次巨大倒退。朱元璋扼杀了原有的社会发展势头，以他独特的创

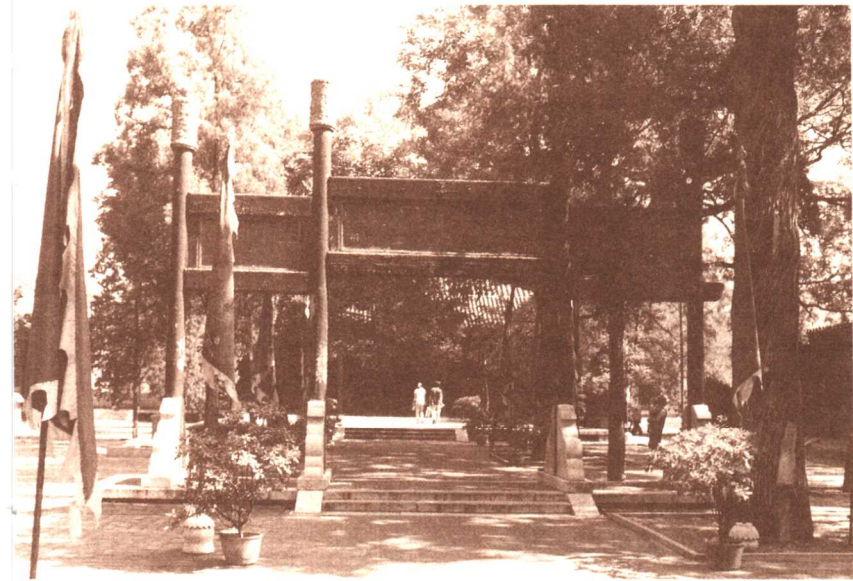


▲ 淮阳太昊陵

位于河南淮阳城北1.5公里处。春秋时已有陵，汉以前有祠，宋建隆元年（960年）诏立陵庙，后日见崇隆。元朝毁无存。明洪武三年（1370年），朱元璋访求帝王陵，太昊陵首列第一。四年，驾幸陈（今淮阳），御制祝文致祭。八年，遣官行视陵寝。九年，复置守陵户。后明清皆多次修葺。相传，太昊陵格局是洪武四年仿照南京皇宫建造的。朱元璋起义后打了败仗，在走投无路时，跑到太昊伏羲的小庙里，祈祷祖宗保佑，许愿得天下后，按照宫殿格局重修庙宇。语毕，只见有蜘蛛在庙门结网封门，因而躲过元朝追兵。

◀ 保定“公生明”坊

位于河北保定裕华西路东段清朝总督署旧址。署内大堂南面有一座戒石坊，坊上南面刻有“公生明”3字，意思是只有处以公心才能办事公正廉明。这是历史上明洪武帝诏令立于甬路上的警句。





▲《皇明祖訓》

意，建立了一个极度稳定、极度低效率的社会。

在守业方面朱元璋又是一个清洗功臣，滥杀无辜，利用皇权高压，制造恐怖政治的暴君典型。为了朱家天下不变色，中国历史上最优秀的人物都成了他的刀下冤魂。

朱元璋是以屠杀闻名的军事统帅，还是最阴险残酷的政治家。至朱元璋67岁时，开国元勋、宿将杀光了，主意多端的文臣杀绝了，不顺归的地方巨富杀得差不多了，连光会搬弄文字的文人也大杀特杀，杀得无人敢说话，无人敢出一口大气。一个个的杀，一家家的杀，有罪的杀，无罪的也杀。政权的维持完全建立在流血屠杀、酷刑暴行基础上。

他用残酷的恐怖的屠杀手段，推翻800百年来的传统政治制度，组织新的分部负责政府，自己综揽大权，造成专制的残暴的独裁统治。他利用检校和锦衣卫伺官民，应用里甲制度布成全国性的特务网，用廷杖挫损士大夫的气节，强迫读书人服役。他不但是国家的元首，也是政府的首脑，也是军队的最高统帅，也是最高的立法人和审判官，又是法律的破坏者。他具有无限制的货币发行权和财政支配权。他用学校和考试制度培养忠顺的官员，用里甲轮役的方法动员全部人力。他收复了沦陷于外族430年的疆域，建立了中华民族自主的大帝国，是大明帝国的主人，也是几十个属国和藩国的共主。他被后人称为“民族英雄”，也是有史以来权力最大、地位最高、最专制、最独裁、最强暴、最缺少人性的大皇帝。

采石矶：常遇春大显身手

元至正十五年（1355年）农历六月初一。

朱元璋亲率水陆大军，将战船分成3路出征：朱元璋、李国胜居中路，领战船700只，郭英为先锋；徐达居左路，也领战船700只，胡大海为先锋；李善长居右路，也领战船700只，常遇春为先锋。2000多只战船、4万人马鸦雀无声，整装待发。

是夜一更时分，江风突起，江水骤涨，长江滚滚东流，后浪推前浪，一浪更比一浪高。

朱元璋一声号令，船队扬帆顺流而下，不到三更便到了采石矶下。天黑浪大，风声呼啸，采石矶惊涛拍岸。只见石崖突出，犹如狼牙巨齿，怪石林立，好似翘首雄鸡。石矶下峭壁光滑，插翅难登。

中路先锋郭英先到，指挥长枪手，奋勇登矶，猛听一声鼓响，矶上箭发石滚，如骤雨一般打下来，郭英眼见士卒死伤无数。

朱元璋见此情形，料定难以轻易取胜。于是，命船队将采石矶三面围住攀登，并传出号令：“有先登采石矶者受重赏，挂正先锋印！”

红巾军将士听了，人人奋勇，冒死登矶。只见胡大海立功心切，一心要挂正先锋印，奋不顾身攀石而上。无奈石矶上元军将领海牙指挥士兵，拼命砸石放箭，全无空隙可乘。任你胡大海力大无穷，手中大斧如何厉害，也无用武之地，只在水中船上急得团团转。

此时只见一条人人手持藤牌的飞船疾至。朱元璋看见常遇春来到，高呼：“常将军夺头功，挂正先锋印，正在此时！”

常遇春听了，也不答话，乘小船直驶矶下。元兵见又有船只靠近，一阵飞蝗般的箭雨打下。众兵士抵挡不住，正欲后退。

常遇春站在船头大叫：“后退者斩！”一语未了，一个浪头打来，把小船高高抛起。说时迟，那时快，只见常遇春左手持盾，右手持枪，在船头上顾不得



◀ 常遇春

常遇春（1330~1369年），字伯仁。怀远（今属安徽）人。明朝大将。初从刘聚起义，元至正十五年（1355年），归朱元璋。勇力过人，号称“常十万”。渡江拔采石，授管军先锋，克太平，授管军总管。从徐达取镇江，克常州，迁中翼大元帅。朱元璋称吴王，进为平章政事。破平江（今九江）张士诚，进中书平章军国事，封鄂国公。至正二十七年（1367年），以副将军从大将军徐达北进中原，克大都。明洪武二年（1369年），偕李文忠取锦州，直至上都（开平，今内蒙古正蓝旗境内），获全胜。师还至柳河川，暴病卒。追封开平王。



◀ 马鞍山采石矶大脚印

位于安徽马鞍山采石矶公园。元至正十五年（1355年），朱元璋与海牙在采石矶激战，相传常遇春奋勇登矶，在临江的一块悬壁上留下大脚印。

死活，趁小船尚未落下之时，纵身一跃，居然跳上了矶头。元军以为天兵下界，一时不知所措。元将急忙挺枪上前抵挡。常遇春大喊一声，一枪将他刺死于矶下。元军顿时大乱。

采石矶下，红巾军将士见常遇春得手，也纷纷借浪跳矶，就在采石矶上与元军展开厮杀。红巾军势在必得，勇不可当。海牙见大势已去，收拾残兵，从陆地逃跑了。

清晨，朱元璋完全控制了采石镇，升帐论功行赏。说：“采石矶一战，若没有常将军神勇先登，哪有今日之庆，特拜正先锋官。”

玩智术收复降兵，下金陵奠定基业

朱元璋在攻打集庆的时候，打败了陈兆先的军队，生俘陈兆先。其部下军士有36 000多人，全部投降朱元璋。但是，他们十分担心，害怕朱元璋会杀了他们。

朱元璋自然看出了他们的心思，他知道，对待这些真心投降自己的士兵，一定要有真心。如果杀了他们，必然造成恶劣影响，势必堵塞了以后其他士兵投降自己的道路，那是搬起石头砸自己的脚。

为了表明自己真诚的态度，朱元璋想出了一个十分大胆而高明的主意。他让统领亲军的冯国用，从这些投降的士兵中挑出了500名身强力壮的，编到亲兵队伍中，执行保护自己的重任。

► 庐山御碑亭

又名白鹿升仙台。位于江西庐山仙人洞西北锦绣峰上。相传朱元璋与陈友谅大战鄱阳湖时，有和尚周颠口唱《太平歌》在南昌行乞，言朱元璋“做皇帝，定太平”。在攻南京渡江时，风雨大作，兵马不能行，周颠在船头向天呼叫，遂风平浪静。后僧辞归，自告“庐山竹林寺僧”。朱元璋做皇帝后，遣使庐山却不见周颠，人传已乘白鹿升天。洪武帝建亭立碑纪念，亲书《周颠仙人传》碑文。



到了晚上，朱元璋让这500士兵在帐外执行保卫任务，撤走了原来的侍卫和亲信，只留下冯国用一人陪着。自己则十分坦然和放心，倒头就睡，酣畅的呼噜声随即传到帐外。

帐外500名降兵一看，原来朱元璋这样相信

自己，把生命都交给了自己，说明他对投降过来的士兵，是充分信任的。这个信任的行为，比无论怎样天花乱坠的表白，比说什么道理都有用。第二天，3万多名降兵都消除了害怕情绪。

他们在集庆城中休整数日，朱元璋为激励士气，令冯国用率500名降兵作为前锋攻打蒋山，这500名降兵感激朱元璋信任，奋力冲锋陷阵，不多时便攻下蒋山，朱元璋率大军长驱直下逼到金陵城前。

元将福寿退守金陵，奋勇筑城。冯国用率众攻栅，前仆后继，徐达、常遇春等人相继赶拢，你推我扳，竟将栅栏拆毁。元兵兵败如山倒，福寿被逼至死巷中，大呼：“城存人存，城亡人亡！”举剑自尽。

攻下金陵，朱元璋贴出安民告示，又厚葬福寿，立碑旌表其忠贞义节。朱元璋在金陵城中的所作所为，又一次显得人情味十足。

他从此奠定了大明200多年的基业。

南京燕子矶“寿”字石刻

位于江苏南京北郊长江南岸燕子矶西侧头台洞。相传洪武帝微服私访至此，饮龙牙滴水所沏之茶，即兴写成一笔“寿”字，刻于洞口崖壁。



▲南京中华门

位于江苏南京城南侧。原为南唐都城的正南门，明洪武年初，帝扩建南京城时重建，初名聚宝门，民国二十年（1931年）改今名。系瓮城，前后4重，有藏兵洞27个。此门形式多样，结构复杂，规模宏大，全国少见。