

第四届（全球华人）

贾平凹 顾振彪 余华 熊召政 / 主编

春风文艺出版社

少年美文写作大赛 获奖作品集

高中版

第四届（全球华人）

贾平凹 顾振彪 余华 熊召政 / 主编

春风文艺出版社

少年美文写作大赛 获奖作品集

高中版

© 贾平凹 顾振彪等 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

第四届 (全球华人) 少年美文写作大赛获奖作品集·高中版 / 贾平凹, 顾振彪等主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5313-3036-9

I. 第… II. ①贾… ②顾… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145487 号

第四届 (全球华人) 少年美文写作大赛获奖作品集·高中版

责任编辑 寿天舒 水 格

责任校对 白 光

封面设计 SDD

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

部门 布老虎青春文学

主页 qingchun.chinachunfeng.net

Email: shuige2000@126.com

联系电话 024-23284392

传真 024-23284393

购书热线 024-23284393

印刷 北宁市印刷厂

幅面尺寸 170mm×220mm

字数 354 千字

印张 17.5 插页 2

印数 1—30 000 册

版次 2006 年 1 月第 1 版

印次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价 26.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 0416-6622346



001

目录

目录

文学让我们的生活美好而且有意义 / 贾平凹	001
重视个性发展的过程最重要 / 顾振彪	003
父母给了你一根对文字敏感的神经 / 陈忠实	005
写作是比人生还要漫长的路 / 余 华	007
请允许我把写字的本子带上 / 熊召政	009
为中学生文学创作能力的提高提供平台 / 房 喻	014

美文大奖作品

曾索狄作品

与远方的你，一路同行（现场决赛作品）	017
十七，四十，九十（复赛作品）	020
网中泅游（初赛作品）	024
写作是释放自己的一种方式（专访）	028

美文评委奖作品

张柏榕作品

远方不远（现场决赛作品）	032
网（初赛作品）	034



曹兰若冰作品

草原·鹰飞（现场决赛作品）	037
窒息的鱼儿挣破网（初赛作品）	038

沈观沛作品

镜 像（现场决赛作品）	044
——你好，凯撒们	
因父之名（初赛作品）	047
——网城艾尔西利亚式纠错	

李奕霖作品

一直很安静（现场决赛作品）	052
我和纪恩（初赛作品）	054

屈晓妍作品

听 雨（现场决赛作品）	060
我的追寻（初赛作品）	062

美文优秀奖作品

顾振彪命题作品

错觉·网 / 蔡莎莎	065
一个家族的物质生活 / 胡 邦	071
生 活 / 禹治夏	075
一场有关猫咪的无声告别 / 胡雪洁	079
谁在四月离开 / 王 米	083

陈忠实命题作品

因为懂得，所以慈悲 / 董雯婷	089
简单·爱 / 史 一	093



余华命题作品

怎么办 / 游远志	101
赌侠的自白 / 王润东	104
死亡之旅 / 张依然	107

熊召政命题作品

擦身而过 / 俞艳艳	117
------------------	-----

张大文命题作品

爱的守望 / 屈晓妍	120
天使暂时离开 / 吴丹红	124
左眼, 右眼 / 黄晓洁	128
狼 煞 / 李秋子	134
行走在边缘 / 胡 邦	141
游弋在生命的苍穹下 / 李奕霖	145
半途而废的忧伤 / 郑 巧	150

陈思和命题作品

理解在银幕上绽放爱的花朵 / 胡君洁	156
大地上的异乡人 / 黄丽京	160
投射在光斑上的黑斑 / 杨 璋	163
读书·行路·参悟 / 张 驰	166
此一时, 彼一时 / 张维一	169
伙伴 / 吴 忧	173

朱增泉命题作品

我们的新战役 / 曹兰若冰	177
——一场关于精神和文化的战争	
一个年代的掌纹 / 陈虹羽	182
鬼子进村和他们滑稽的落败 / 沈观沛	185
——我们为何纪念这一切	

杨利伟命题作品

基米里星的地狱入口 / 张柏榕	192
艾克斯秘辛 (X-mission) / 黄秋原	201
千年之恋 / 孙 琪	206

叶兆言命题作品

和平 / 范 葵	213
与和平有关 / 毕国辉	218

美文奖作品

①号题

人·鱼·网 / 王思吟	222
心纤维 / 季晓雪	227
人海茫茫 / 赵小梅	237
知道不知道 / 姚夏晶	242
漏网之鱼 / 王 俊	248
网之我所见 / 李柑龙	252
越陌度阡 / 熊 静	256

②号题

硬币里的错误年华 / 张伊琳	260
8 厘米蔚蓝 / 陆曼茹	266
用汗水浇灌真诚的种子 / 聂 晶	272



004



001

文学让我们的生活美好而且有意义

——在第四届大赛开幕式上的致辞

贾平凹

尊敬的各位领导、各位评委、同学们、老师们、家长们、新闻界的朋友们：

早上好！

今天是第四届美文写作大赛现场决赛的开幕式。我知道，很多同学为了这个日子盼望了很多天。今天参加现场写作的56位同学来自国内21个省、市的中学，是经过初赛和复赛选拔出来的，是有文学写作的潜力的。同时你们也是幸运的，希望你们珍惜这个难得的机会，发挥出你们的写作水平，把好文章留在西安，把喜悦和快乐带回家。

连续许多天了，西安一直很热，在确定现场比赛时间的时候，我向组委会同事建议，把时间安排在早晨，尽可能早一点，让同学们清清楚楚地写，这样有利于水平发挥，另外争取找一间带空调的房子，第三届大赛的时候就有点太热，很多同学一边写，一边擦汗。今天环境挺好，房子也大，空调也好，这要感谢陕西师大，感谢师大出版社给同学们这么周到的安排。

在此我要向陪同同学们来西安参加比赛的老师们表达特别的敬意——你们辛苦了！但我相信，孩子们会记住你们的汗水的，《美文》杂志会记住你们的友情的。同时，我还要向陪同孩子们一起来的家长们表示理解和感谢——可怜天下父母心！有你们在，孩子们的安全问题我们就更放心了！

另外，我在此还要欢迎参加美文2005年文学夏令营的同学们，欢迎你们的参与。《美文》杂志欢迎你们，希望你们今后多给《美文》写文章，我们都是文学爱好者，是文学让我们的生活美好而且富有意义。感谢寇宝辉和施文健两位老师。这两位老师既是中学教师，也是有影响的作家，还是《美文》杂志的特约编辑。感谢你们的劳动！

特别需要感谢的是我们的评委，都是专家，都有很大的影响，顾老师德高望重，一直给《美文》大赛关心，是评委，还是命题人，第四届大赛初赛，还有马上



要写的现场决赛，都是顾老师的智慧——谢谢顾老师！

感谢陈忠实先生、余华先生、熊召政先生、陈思和先生、张大文先生、杨利伟先生为大赛复赛命题，今天在座的同学中有很多写的就是这些题目。我们昨天又数了数名单，有14位同学写余华先生的题目，余华先生是小说写得好，作文题也出得好。

张大文先生是中学语文教育专家，是“人民教师奖章”的获得者。“人民教师奖章”不是一般的奖，那是用真才实学得来的。张大文先生文章也写得好，发在《美文》上的文章我都看了，写得好。

刘长春先生有一篇文章就是去年高考的阅读文章，那很不容易，那是真正的范文。

《美文》第四届大赛历时七个月的时间，从2005年1月开始初赛，5月份复赛，总参赛人数超过20万。西安还设了分赛区，赛区的数字没统计在内，因为西安分赛区是统一印成作文试卷的，分发给西安市的中学，西安分赛区是10万人，如果这也算在内，这一届大赛总人数就超过30万人。初赛和复赛的评选工作是非常认真的，虽然工作量大，但我们尽职尽责。在初赛、复赛中，我们先评选出1000篇文章，之后再评选，评委们确定100篇之后，又请西安市很有影响的三位中学教师——高杨杰老师、陈小艳老师、曾琦老师审读，最终才确定了56位同学的名单。

最后，我要感谢陕西师大，感谢陕师大出版社给这次大赛做出的周到安排和经济上的帮助，感谢浙江方远集团为获奖者提供了奖金和奖品，感谢外联宾馆在西安的旅游旺季为同学们的安全，把整个宾馆低价给参加大赛的人员住。

需要感谢的人和单位还有很多，让我们默默地记在心里，在今后的生活中慢慢感谢。有感谢心的人在生活中会快乐的，老天也会保佑的。

谢谢大家！



顾振彪专访:

重视个性发展的过程最重要

问:从第一届大赛开始,您就是总命题人,而且又是评委,在这四年之中,从参赛选手的情况来看,您觉得其中有一些什么变化?

答:整体水平在提高,今年的选手水平比去年的要好,因为这个比赛的影响在不断扩大,老师和学生的参赛热情都很高涨,一些有实力的选手都加入进来了,所以质量很高。

问:现在关于中学语文教育有各种各样的讨论,您觉得什么样的方法和途径可以提高中学生的写作水平?

答:首先,要激发他们的写作兴趣,让他们能够把写作看成是一种需要,学会“快乐作文”,同他们一起观察、思考、分析生活。现在的中学语文教育对大多数中学生来说更有趋同感,因此缺乏个性化教育,所以重视他们个性发展的过程还是最重要的。在这个过程中,他们的写作水平也会得到潜移默化的提高。

问:您为大赛命题的原则和标准是什么?

答:首先,给大赛的命题,与学校的命题作文相比较要有一定的难度,只有这样才能让高水平的学生凸现出来;其次,命题是要联系学生们的实际生活的,要与他们贴得紧密,这样才利于他们的发挥,不至于觉得无从下手;最后,大赛的命题,还是要与中考、高考的命题大体方向保持一致。

问:您认为中学语文教学的创新作文应该从哪几个方面入手?

答:首先,要倡导作文的自主性,让学生自己作文,独立作文;第二,要倡导学生作文的真实性,让学生写真情实感,切忌胡编乱造,说些假、大、空的话;第三,倡导作文要有创意,有自己的见解。

问:有些学生不愿意接受应试作文的模式,喜欢自由无限制地创作,您怎么看待这二者的平衡?

答:不管是应试作文,也就是所谓的“课堂作文”,还是自由自在,随便写的“放胆文”,两者对于写作的要求和最基本的规律是一样的,不能完全排斥哪一个,二者结合起来才是应该遵循的道路。



问：您一直担任着中学语文教材总编辑，最近教材的变更比较快，您觉得这种改革是沿着一个怎么样的方向在走？

答：我们国家的教育弊端就是过于一刀切，塑造出来的就都是一个模子里的标准的人才，现在的教材变更，增加了选修课，就是为了创新人才，增加选择性，这样会激发学生的兴趣，也便于发挥学生的特长。改革的方向就是向国外的先进教育模式学习，培养学生的主动性。以前的体制是过于死板，无法把握学生的思想，现在就是要培养他们的主观能动性，这也符合他们心理成长的规律，符合大的趋势，但我们的教改刚刚起步，还是过于理想化，难度比较大，出现问题也是在所难免。

问：在这次大赛的选手作品中，能不能看出有发展潜质的作者？

答：可以，获奖的几位作者，想象丰富，语言功底深厚，以后都有可能文学上有所造诣。

问：请谈谈对这次大赛的一个总的评价。

答：选手的整体素质都比较好，只有少量的比较差，二类稿和一类稿的差距不是很大。



父母给了你一根对文字敏感的神经

中国作家协会副主席 陈忠实

作为一个陕西人，我欢迎大家，（热烈掌声）我不知道今天在座的有没有海外的应征者、参赛者，今天能看到这么多年轻的面孔，来到陕西师大，真是一件让人非常高兴的事。走进会场的时候，我想起了我年轻时的一件事。我在初中二年级的时候，老师把我的作文拿着去参加西安市的中学生作文比赛。这是1958年春天的事情。这件事，对我后来理解文学与写作，产生了一个很难改变的看法。如何理解一个人，不搞数学，而搞文学，不搞天文，不搞音乐，而要搞文学创作？我后来就理解为，如果说有一点天才，或者再把它降低了说，有一点天分的话，那么这个就是父母给了你一根对文学敏感的神经。

这根神经可能对数字非常迟钝，对机械非常迟钝，是吧，对音乐也不大敏感，但一看见文字就特别敏感，就是这根神经。这可能就是我们常常说的，非常神秘的那种东西。这些人，几乎不受任何诱导，对文字就敏感。我后来看有一些人写，他后来怎样走上文学道路，出生于书香家庭，可是我后来也看到介绍他兄弟姊妹的时候，他哥是个搞物理研究的，那个书香之家，能熏陶出一个作家，还能熏陶出一个物理学家，甚至还有一个白痴。（笑声，掌声）可能就是父母给了他一根对文字敏感的神经。

这样，这个人就很难改变，天生的啊。贫穷，困苦，甚至社会的政治灾难，为什么都很难改变？就是这根神经很难改变，其他因素都是第二位的、第三位的。从这个意义上说，到这儿来参赛的同学，肯定都是具备了一根对文字敏感神经的人，不然这么小小年龄，我看那边还有在小学低年级念书的同学，（笑声再起）肯定都对文字敏感，这就具备了一个成为二十年后余华、贾平凹的最基本的东西。（掌声，笑声）你这根神经，这根对文字敏感的神经，如何愈来愈敏感，能够发展壮大，那么后天的因素有多种因素，学习的方法，选择的道路，包括阅读，阅历，这不起很多作用。但——现在大家共同平等的一点，大家都具备这根神经，都具备了这个基础，未来努力的道路，有各种各样，甚至还要遇到各种各样的挫折，都很难

预料啊。

《美文》搞的这项征文和评奖活动，就是促进这根神经发展壮大的一个非常有效的途径。所以有这么多人来参与，我甚至感到遗憾，在我初中念书那个时代，那根神经刚刚敏感文字的时候，没有《美文》这样的杂志，来搞这样有利于促进作者发展成长的文学活动。那个时候，如果要是有人能这样搞，我可能起码提早两年发表作品。（掌声，笑声）所以，我能参与这个活动，真是心里蛮有感慨，欢迎大家能热烈地参与这个活动，而且，能够获奖。能获奖的，自然很高兴；当然，这么多人不可能都获奖，获不了奖的，不要紧，并不意味着你的那根神经不能发展壮大，还有很多途径。我说到这里，还要解释一点，我自己定了一个规矩，在潼关以内，我不说普通话，只有出了潼关到了外省，偶尔说一些醋熘普通话。（笑声）从外地来的同学，如果听不懂陕西话，能听懂几句算几句，我给你表演一下，陕西人怎样说话。谢谢大家！（热烈掌声）

（根据录音整理）



006



写作是比人生还要漫长的路

著名作家 余 华

三个月前，穆涛给我打电话，要我给《美文》大赛的复赛命题，我给初中和高中各出了一道题，以为就没我的事了。半个月前，穆涛又给我打来电话，说参加现场决赛的人中有14位同学复赛时写的就是我的题目，还要我到西安做评委，然后我就过来了。（笑声、掌声）我是昨天下午到的西安，因为我明天还要去厦门，去参加一个书展，所以昨天晚上我加班看了14篇稿子，每一篇我都写了一个短短的评语。

看完以后我有一个感受，让我想起几年以前有一次在台北，去一个公共厕所，（笑声）嗨，只要是中国人的地盘，厕所里面都有文学，叫“长江后浪推前浪，前浪死在沙滩上”。（笑声）我昨天晚上看完文章以后，觉得现在的中学生写得真是非常好，已经有长江后浪推前浪的感觉了，当然还没有前浪死在沙滩上的感觉。（全场笑声）我印象很深的就是，广东很厉害，我昨天还在跟穆涛说，我说分给我的文章有一半以上是来自广东的，而且从我昨天读的那些文章来看，广东的几篇，都不错。我印象很深的有三篇吧，有一篇好像是写广东的一个地方，关于复活的，应该怎么办，他把那个状态写得真是很好，我觉得比我们的一些作家写得都要好。还有一篇是《我的灰色轨迹》，这篇文章的前边有一个题记，叙述的是“我”是一个父母双亡的，举目无亲的少年，“我”进了监狱又回到社会的故事。小小年纪已经有这样的构思，真是很了不起。但是这篇文章有一个缺点，就是在叙述的过程中显得不够饱满。有了一个好的角度、一个好的选题的话，还要在叙述中做得丰富饱满起来，这是很重要的。

总的说来，我觉得现在的年轻人的作品写得真是非常的好，但你们之中有的人可能以后不会从事写作，有的人可能还会写下去。昨天穆涛给我一个命题，要我谈谈少年写作。少年写作现在成为出版社比较重视的选题，这也是书店愿意摆在明显位置上的一些书，也出了好多明星。但是我根据自己的经历，一夜成名当然也是很好的，但其实也未必是一件好事，因为我觉得写作这件事，越慢越好，就是当你刚

刚开始品尝成功的喜悦的时候，可能被人遗忘的那种失落感会跟着到来，这就叫昙花一现。所以，假如你们当中有人愿意一生都在写作，写到四十岁，写到五十岁，写到六十岁的时候，他就会发现一个道理，写作其实是一条比人生还要漫长的道路，不能急功近利。最后我再说一句话，就是我的一个期望：虽然我们所有的人，对于我们中国现有的那种教育体制是不满的，甚至有些让人很气愤，但一定要知道这是我们的现实，是我们在座所有人的力量也无法反抗的，你们个人的力量，更没有办法反抗它。所以你们的当务之急啊，就是初中的先考一个好的高中，高中的先考一个好的大学，写作嘛，有的是时间。（掌声）

（根据录音整理）





熊召政专访：

请允许我把写字的本子带上

好的历史小说是文化传承的表现

侯耀晨：首先祝贺你获得第六届茅盾文学奖。我注意到金庸先生很欣赏你的《张居正》，他对待历史小说和你有相同的观点：历史小说有“古为今用”的作用，但不能以“古为今用”为目标来写小说。“借古讽今”更难免牵强附会、主题先行。

熊召政：“古为今用”不应作为成功与否的标准。我曾经一再声明，我不是在“借古讽今”。好的小说可以“以古鉴今”，通过你对历史上改革人物、事件的塑造，引起人们对今天的社会事件的思考。作为一个中国人，因为我们的传统、文化心理上能理解的（借古讽今），但文化是流动的，发展的，我们不能把今天的观念套用在古人身上，比如，我们的改革遇到问题，有了腐败的问题，有些腐败的人物，我们写到古人身上去，这样做就是“借古讽今”。

在《张居正》中，我完全写出那场改革的困境，让现在的人看了想：哦，原来古人遇到的事这么复杂。所以好的历史小说是文化传承的表现，而不是个人宣白、庸俗地对待历史。

侯耀晨：《美文》少年版收到大量的历史小说和有关历史人物的随笔作品，落入俗套的非常多，但也有一些优秀的，第四届全球华人少年美文写作大赛就有这样的作品从复赛中胜出。请你给这些同学谈谈你处理历史题材的经验和方法。

熊召政：首先，对少年作家中那么多人喜欢历史题材的创作，我并不惊讶。因为大凡历史悠久的国家，多数人都会有一个基因存在，这是由特殊的历史感决定的。其二，也有现实的原因。近年来一些历史小说的兴盛，特别是一些戏说性质的影视剧起了推波助澜的作用。但好多对少年认识的历史起了破坏性的作用：看了这些影视剧，人们得到的是一个完全被扭曲的历史、不真实的历史。同学们有了这些认识，错误不在他们，而在于这些影视剧。



具体的历史题材的创作，一是要扎实地了解我们的历史。《中国通史》、每个朝代的历史读物都要熟悉，然后找出你喜欢的那个人物，那个事件，对此进行深入地分析、研究，那么你就会很快走上历史的正途。其次有个前提，不要为了标新立异而进行历史小说的创作。有人专门有颠覆历史的快感。比如李鸿章，社会在毁灭与重建中，各种不和谐的声音同时出现是正常的，应该进行新的探索，但有的人就是为了把李鸿章弄成正面人物。你可以颠覆历史，但必须建立在自己的研究和认识上，要有个正确的历史观，所以历史领域的创作比现实领域的难度大。

请允许我把写字的本子带上！

侯耀晨：你在第四届全球华人少年美文写作大赛复赛中给初中组的一道命题是：“我的一次奇特的梦”，在说明中还特别提到自己的当年的梦想和今天的成就。你似乎希望同学们在人生设计方面有所发挥，但上海有个进入决赛的选手写了《我的一次奇特的梦》，内容是关于航天的，很有趣味，你觉得意外吗？

熊召政：这个命题来源于我自己的一个梦。我五岁上学，大约在八九岁的时候，我记得应该是在1963年，我做了这个梦：我在冰天雪地中，四周非常空旷，没有人烟。有个军用吉普车在追赶我，后来我非常饥饿，实在跑不动，就被他们抓住。罪名是我写了反动文章，要抓我。

我说：“请允许我把写字的本子带上！”

我在非常饥饿的情况下想到的不是吃东西，而是带上自己的本子。醒来后，我自己也感到很奇怪。后来我十一岁的时候，老师出了作文题“我的梦”，我想起自己做过的这个梦，就写了我要当一个诗人。

侯耀晨：你小的时候，在你生活的那个地方，有机会见到军用汽车吗？

熊召政：我在大别山区里长大，我只见过带篷子的嘎斯车，是草绿色的。而我梦见的那个比嘎斯车小一点，也是草绿色，用我们今天的话来说就应该是军用吉普车。而且梦见那个开车的是个大胡子，像李逵一样。

侯耀晨：你小时候见过的写文章的人多不多？

熊召政：我只有个舅舅是个读书人，喜欢旧体诗，他和别人谈论诗歌的时候，我听过一些。

侯耀晨：这个梦确实很神奇，看来你舅舅对你也有一些影响。

熊召政：是的。我出生在大别山，是山区。追我的车是在冰天雪地的旷野上。后来等我十三岁，我就真的来到华北大平原，串联了（“文革”时期红卫兵的串联运动）。二十六岁，我获得在人民大会堂颁发的中国首届中青年优秀新诗奖。从十一岁写我的理想，到二十六岁领奖，我用了十五年，这其中经历了好的坏的各种人