

立体空间

LITIKONGJIAN
JIAOXUERIJ

教
学
日
记

> 王在辅 编著

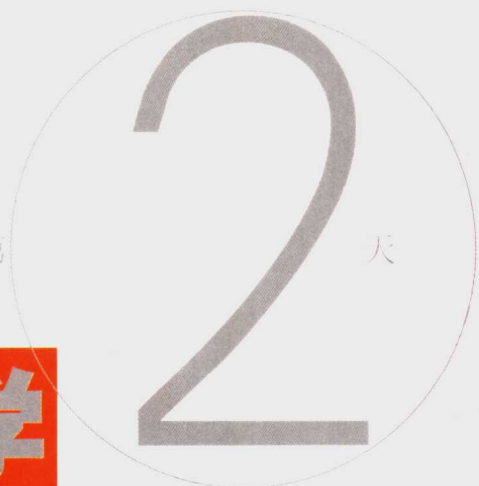
> 河南美术出版社

第



天

第



天

第



天

立体空间

LITIKONGJIAN
JIAOXUERJI



王在辅 编著
河南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

立体空间教学日记 / 王在辅主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2005.8

ISBN 7-5401-1412-6

I. 立… II. 王… III. 美术-空间设计-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082392 号

书 名 立体空间教学日记
编 著 王在辅
责任编辑 陈 宁
责任校对 敖敬华
装帧设计 陈 宁
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 65727637
传 真 (0371) 65737183
印 刷 郑州友联印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 4
印 数 1-3000 册
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5401-1412-6/J · 1298
定 价 27.00 元

序

随着社会的飞速发展，基础绘画的语言也在进行着浅易莫测的变化，既而带来诸多艺术和思想的流派。

设计学科的建立，对现代意义上的艺术产生了极大的冲击，其主要表现的方面就在于对实用性和审美性的高度统一。

中央美术学院设计学院自创建以来，高考入学考试试题就与其它院校的同类专业考试内容拉开了距离，另开新面地走出了一条适合美院设计学院教学特点和培养人才的高考模式。这种思路的出现给现代中国的设计理论带来了新鲜的血液。

由于这是一条全新的思路，中央美院设计学院以及建筑学院在这方面的的工作也是倍加投入，力求做到最好。

作者在自己几年来深入教学的实践过程中，总结了一些经验和学习方法，并将其以实际的方式展现出来。这种方式侧重地表现在对思路的总结和挑战上，而尽量地避免高考模式所带来的应试心理，从而摸索出一条“务实的路子”。

常言道，知己知彼，百战不殆。考生可以根据自己的实际情况有的放矢地选择。

这套教学日记的出版，也正说明了当代设计学科百家争鸣局面的出现，这是一个好事，必定能为众多的考生或是基础学员带来一些借鉴的可能。

最后，预祝本书能给读者带来一些帮助，也预祝中国设计基础教育有美好的明天。

中国教育传媒网总监：秦宣旺

艺术总监：岳学舟

2005年6月

引言

立体空间的基础练习对设计专业的优势在某些程度上不亚于素描色彩的训练。立体空间在一些方面则更能突出人对事物内外体的理解和分析的程度。在立体空间中，我们可以感知丰富事物变化的基础，以及去寻找变化的规律，进而提高我们的思路，这在设计基础中尤为的重要。我们对立体空间创意的想法，总之一句话，是提高我们对情理的一种认识和空间表达说明问题的一种思维方式，是一种极为创造性的专业训练。

立体空间，我想叫做立体构成或是空间构成，都不如叫做立体空间合适。立体是物的外部形态，也就是说立体更多的表达物体的占据性，侧重说明物体在“空”中的一个存在，是一“实”的行为。那么立体是以什么一种行为存在则变得尤为的重要，也是我们要学习或研究的一个对象。一个外部行为较为突出的物体，当然和人的某种感觉是有关系的，而我们想要找到的也就是这种规律。空间，一方面为空，一方面为间，什么是空，空是摸触不到、不能实测的，自然不可能是三元（三维）的实在，却又不是绝对的“虚无”。唐朝刘禹锡在《天论》中说：“若所谓无形者，非空乎？空者，形之希微者也。”意思说：“空并非无形，只是非固体之形。”间，即空隙、空当之意，也有断开、不连接之意。如间断、间隙、间距等。空间即为一种无形而存在之气，也可以说成是一种“势”，既而可以表达成一种“场”。在基础的空间认识中，空间是依某种体呈现而存在的。那么立体空间当然是一种内外的结合，也必定是一种物体立场的结合。宇宙的无边无界如果是一种空的形式存在的话，那么这种空就是一种和概念有关的空，而间则是依某种物存在的，那么空间就必然是一种物内物外的一种结合了。而这种结合形式，在此的话，是依一种立体的物而存在的。这种空间相互和物体发生某种关系，这种关系就是我们去学习和研究的。

之所以称之为立体空间是因为立体在有空间以后，更能对视觉产生复杂的情趣影响，当然，本身的三个方体自然无序地叠加，已经是有了某种空间了。正如所说的，感觉源于感受，而感受源于物象或感知。

我们在初识立体空间的时候，往往从立体入手。体是在知觉上对人视觉产生较为敏感的行为。比如说我望着山上建造的别墅，越走越近，我们既而发现了体与体之间的间。立体的物象在外在的行为上对视线的影响可谓是首要的。当我们渐渐走近，势必会受到物体内部和外部关系的影响。这个空间可能是一个规则的，也可能是一个不规则的。间与间之间，内间与外部空间的联系，以及外部空间与外部空间的关系，形成了一个复杂的交错的知觉，也就产生了一个较为复杂的视觉通透性。不仅是视觉为适用服务，还是适用为视觉服务。在起初的学习中，当以感觉为重，应着重突出对视知觉的感受。

开始学习立体空间时，我想是没有多大必要让大家去研究那什么“三视图”的。当有了感觉以后，才知道那些图没有是谁说的算的，也没有多大的重要性去记那样东西。我想应让大家多对体与间加深理解，通过一个极有趣味的学习过程，了解那些复杂的构成。因为对待脑子空空的大家，要想很清晰去弄明白哪块去凸，哪块去凹，当然这是跟个人的感觉有关系，也是和欣赏者的眼睛有关系，也是和周围的环境有关系。我想在此刻，我们所要讲清的，也必须去弄清的是找一个点，然后由这个点出发，让自己感知那些体或空间。

我们都知道，舒服或是不舒服的程度是空间立体中的很重要的表白过程。之所以跟立体空间的关系较大，一大方面取决于视觉，还有就是触觉。怎么样的一个方法，才能更意思地去感知或分析那些构造呢？我是从方入手的，对于平面而言，这样做恰是相反的。但理论上似乎是统一相融，这就是我要说的，并且要说明白的“方圆感知”了。

既然是空间中的立体，或是立体中的空间，又要找出一个具有代表性的东西作为起始，又要人人都知道、都能接触到，我想非魔方莫属了。魔方的思维是需要规律的，当然也可以交待我们的立体行为。因为我们在不断地思索，怎么样才能把打乱的数字或是字母（或是图形）重新的按照一定的规定排列起来。这样一来，就有难度了。我好玩弄魔方和魔块。一位学生问我，那怎样才能去得很好呢？什么样的才算是好呢？我也颇为的无奈，那什么样的才算是好的呢？要回答这个问题我想是有难度的，因为很多问题是无法回答的。我是从问题的本身入手。我问他，一幅好的素描，有哪些优点呢？他说空间呀，形体呀，还有光影、结构呀。我说不错，是这样的，那么立体空间呢？怎么样的立体空间，才算是较好的呢？好坏又是什么样的标准呢？一个好的立体空间当然是立体的部分和空间的部分相互作用了，这中间也必须出现的“势”就是其中最重要的部分了。那么一幅作品中，除去思维的东西，一定就是表现了，表现就等于我们用什么一种方法将我们要说的话说出来。所谓的势：表现体外部的构架，凹与凸、直与曲、面与面以及面与体的一个关系，这些都应与内部形成关系，这种关系就会形成势。就像一个方盒一样，如果不动地放在那里始终是个方盒子，给予人的感觉就是一个体，通过我们的视觉却很难观察出其中的东西，即使是空心的。人们会通过物体的关系或是触觉来感知，如放在一张软的海绵上，根据其材料和海绵的不同被压程度来判断其中是否存在其它。封闭的物体，内部同样存在空间（空气），这种空间在没有与外部交流时是一种静空间，打开时便会产生流的感觉，势便顺其而生，既而形成“场”。

我在北京的昌平区山区看到建在山中的别墅，很多人认为很美，但我却并不这样认为。我要说的是一个空间立体形态的存在是和其周围环境以及人的审美感情有着不可区分的关系的。那么这种关系，就会产生一种感受。我想我们所要做的，就是想弄清楚那些最为基本，也最为重要的东西——立体形态和空间形态。立体和空间的关系。体外体内都是有相当的变化，而这种变化，势必会影响到空与间的形式，这种变化当然不是越复杂越好，也并非越简单越好。一种局部和一种整体之间所有存在的关系是被包含关系，当然得统一，但在审美上还得有所变化。

本书中的“4天”教学日记，并不仅仅只是4天，而是为了起到抛砖引玉的效果，让广大学生在准备美术高考应试的过程中进行针对性的系统训练，培养学生正确的设计意识，拓展学生的设计思路，帮助学生解决一些立体空间练习中出现的问题，从而使学生得到有益的帮助和提高。

目录

	第 1 天	第 2 天	第 3 天	第 4 天	
上 午	正方体的 27 块分割	表现圆柱体的 15 种可能性和以“日”字形为顶视图的物像的 15 种可能的练习	以特定图形为顶视图作其立体图和正视图及侧图	文字阐述题形的练习	优秀学生 试卷选登
	<i>P1 — P6</i>	<i>P15 — P18</i>	<i>P29 — P37</i>	<i>P43 — P51</i>	
下 午	正方体的 64 块分割	以特定的图形为顶视图作其立体图的练习	以特定的图形为侧视图作其立体图	拓展另外的可能性	
	<i>P7 — P14</i>	<i>P19 — P28</i>	<i>P38 — P42</i>	<i>P52 — P55</i>	<i>P56 — P58</i>

正方体的 27 块分割：

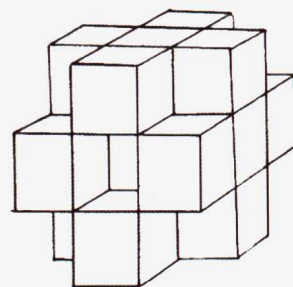
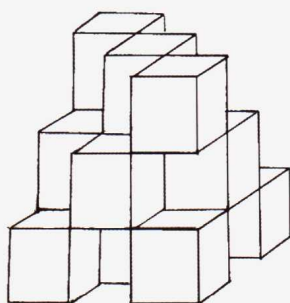
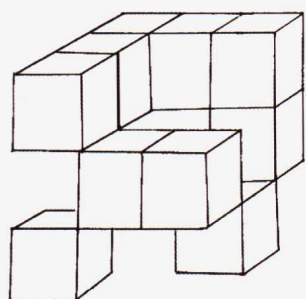
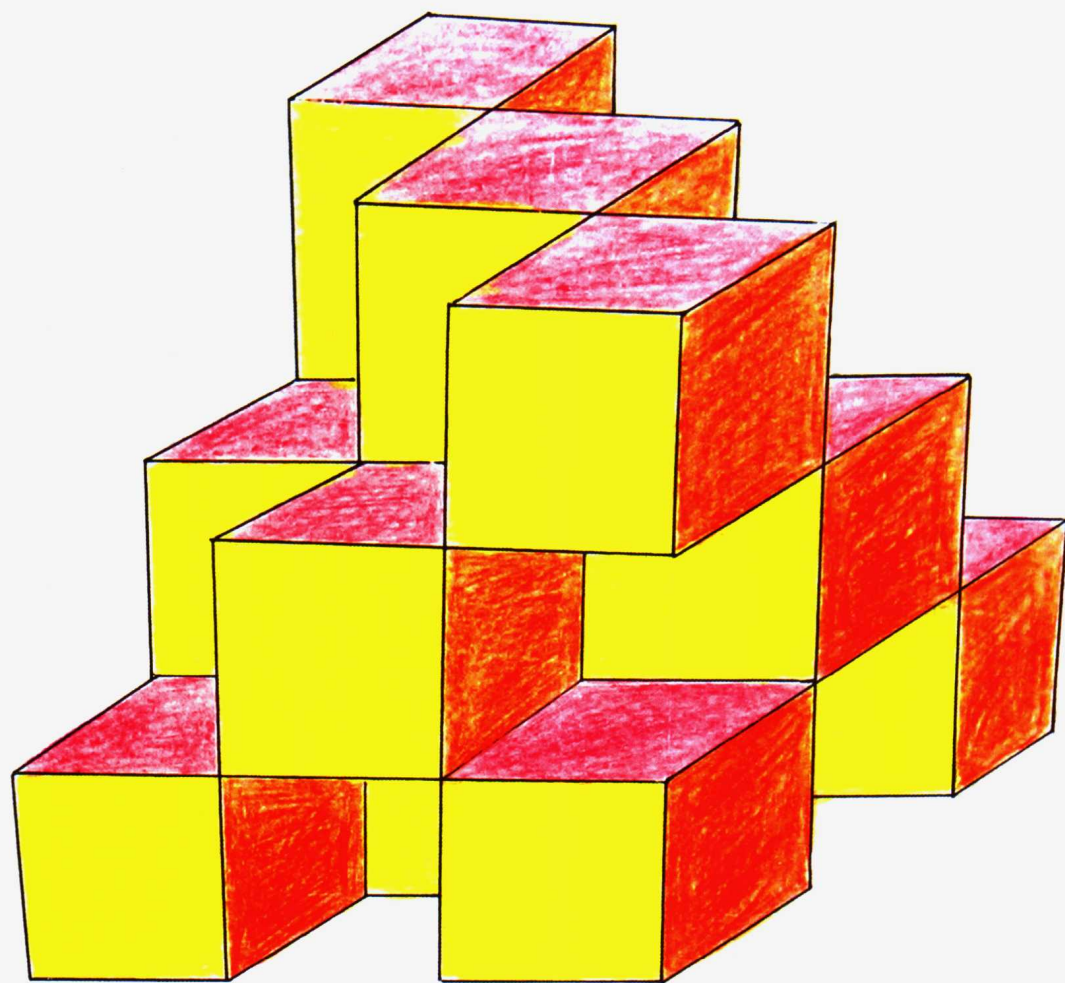
一个正方体，横竖左右前后分别平均切上两刀，在所产生的 27 块方体中，主动地去掉 14 块。注意去掉后块与块之间的关系，尽量注意内空间与外空间的联系，或是内体块与外体块的关系。27 块这样的去法，当然没有什么模式，但必须注意，剩下方块的通透性，以及六个角度的变化。当然前边的体块所挡住后边的体块，可能会产生看不见的效果，那么三视图就自然地用上了。我想更多地是一种理解。当然了，三视图的学习还是有其基本必要性的，只不过是怎样去学和怎样去用的事情了。

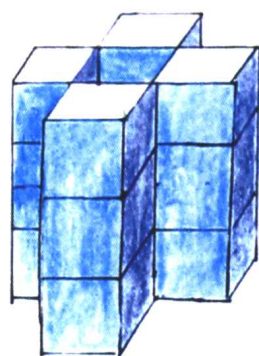
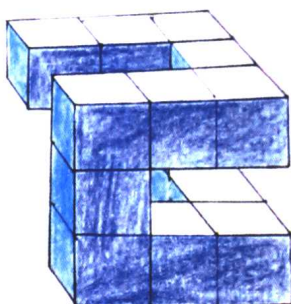
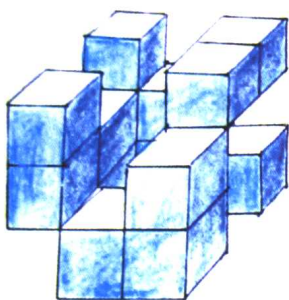
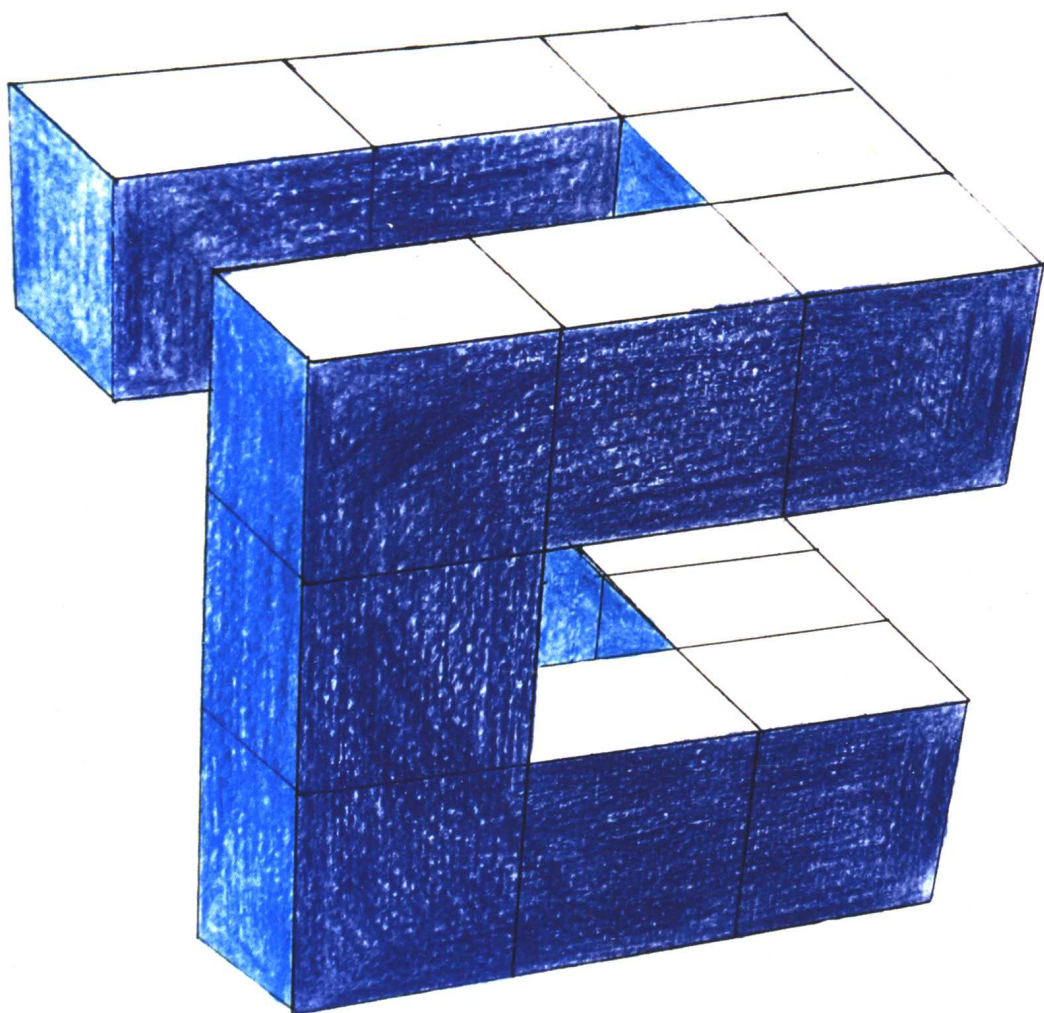
在经过这样的练习后，我们大家可能都会感到好玩，好玩的是这样的 27 块把其一块块地去掉，似乎又回到了童年的积木，唯一不同的是，积木是用来堆的，我想任意的堆积，难免会带有不知所措的色彩。也许这样往下去样子会好一点，因为整体的框架不变，始终保留有原物的完整性，也就是整体性。

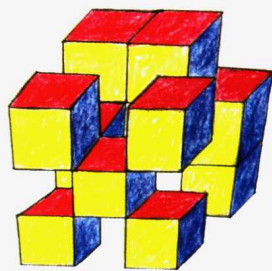
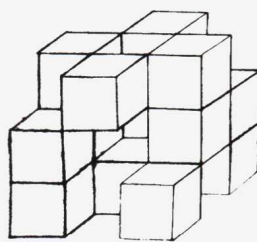
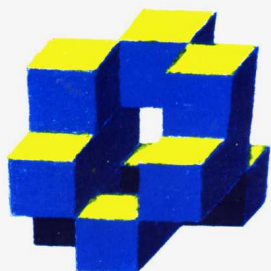
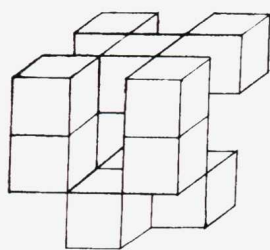
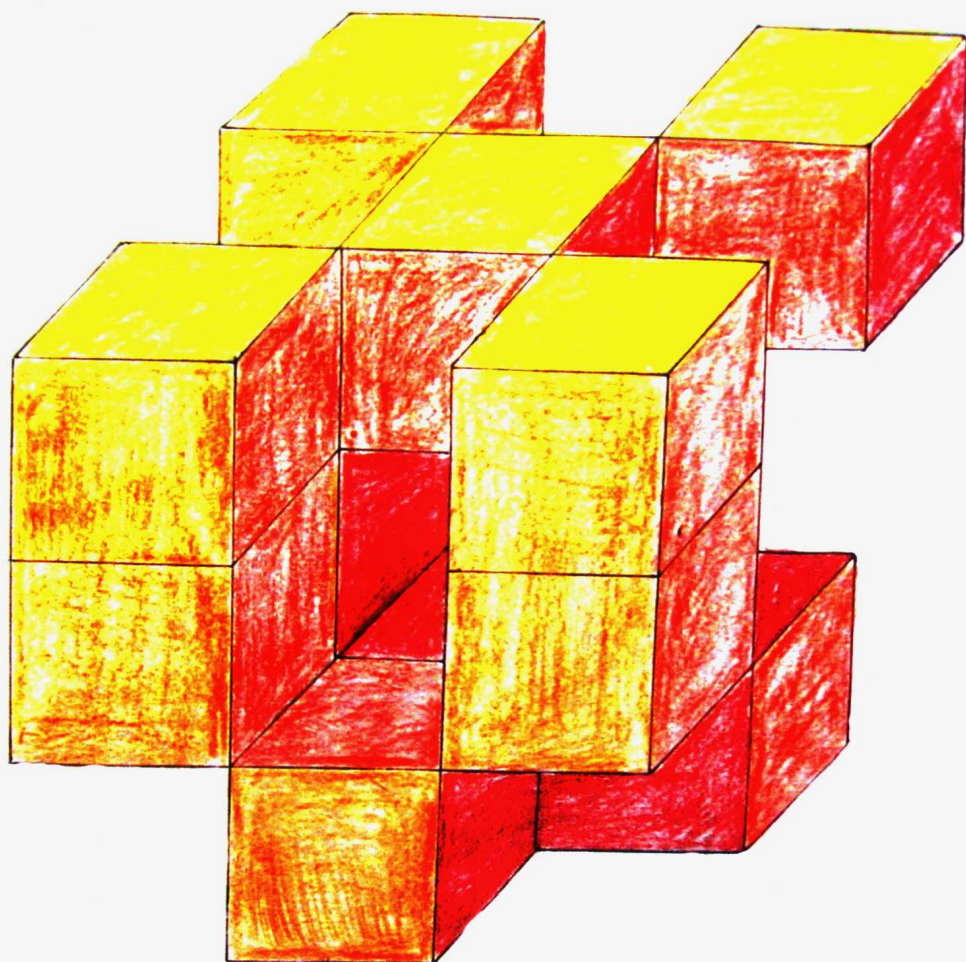


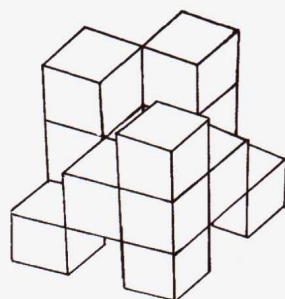
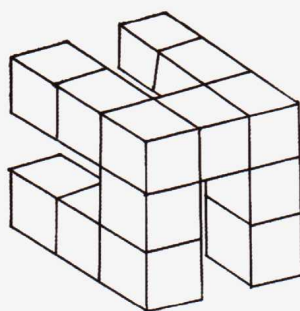
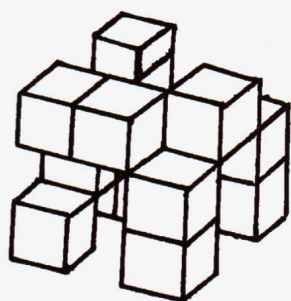
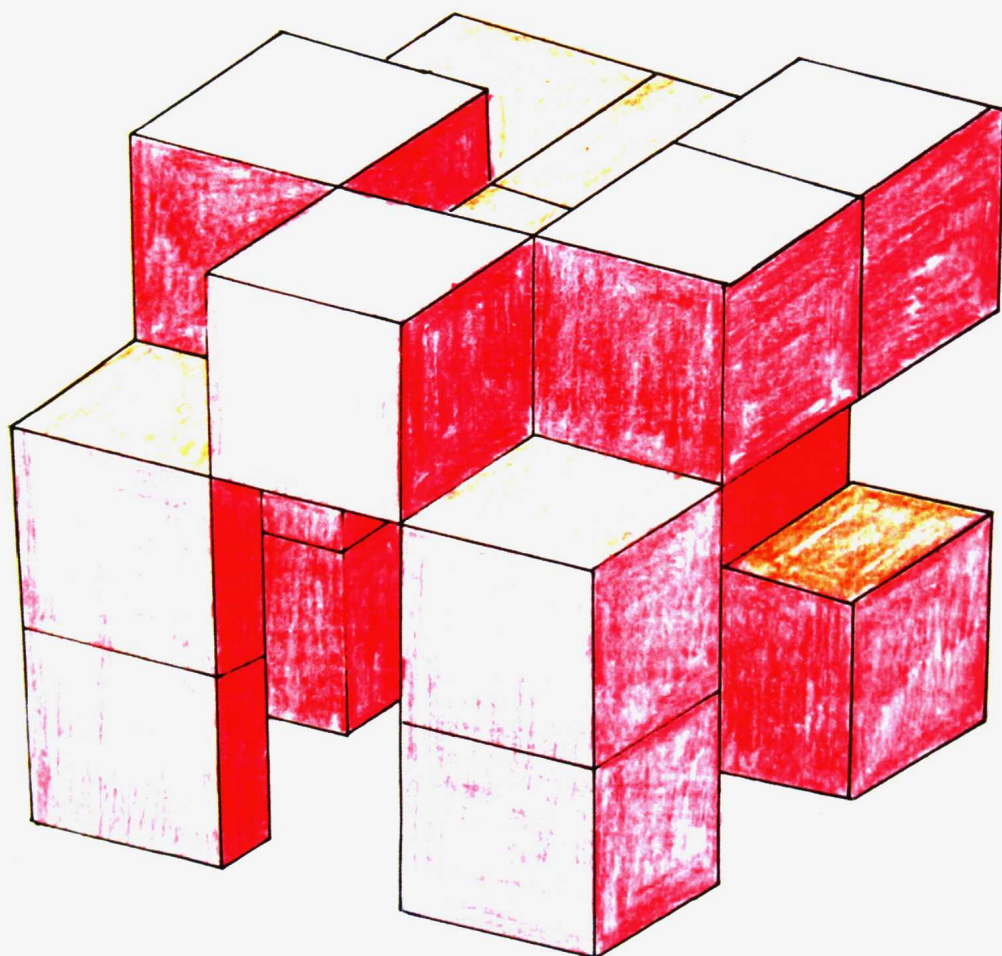
正方体的 64 块分割：

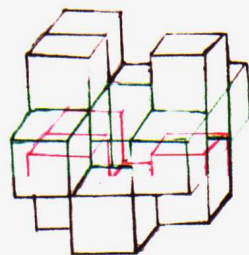
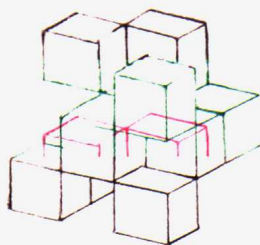
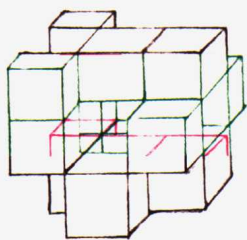
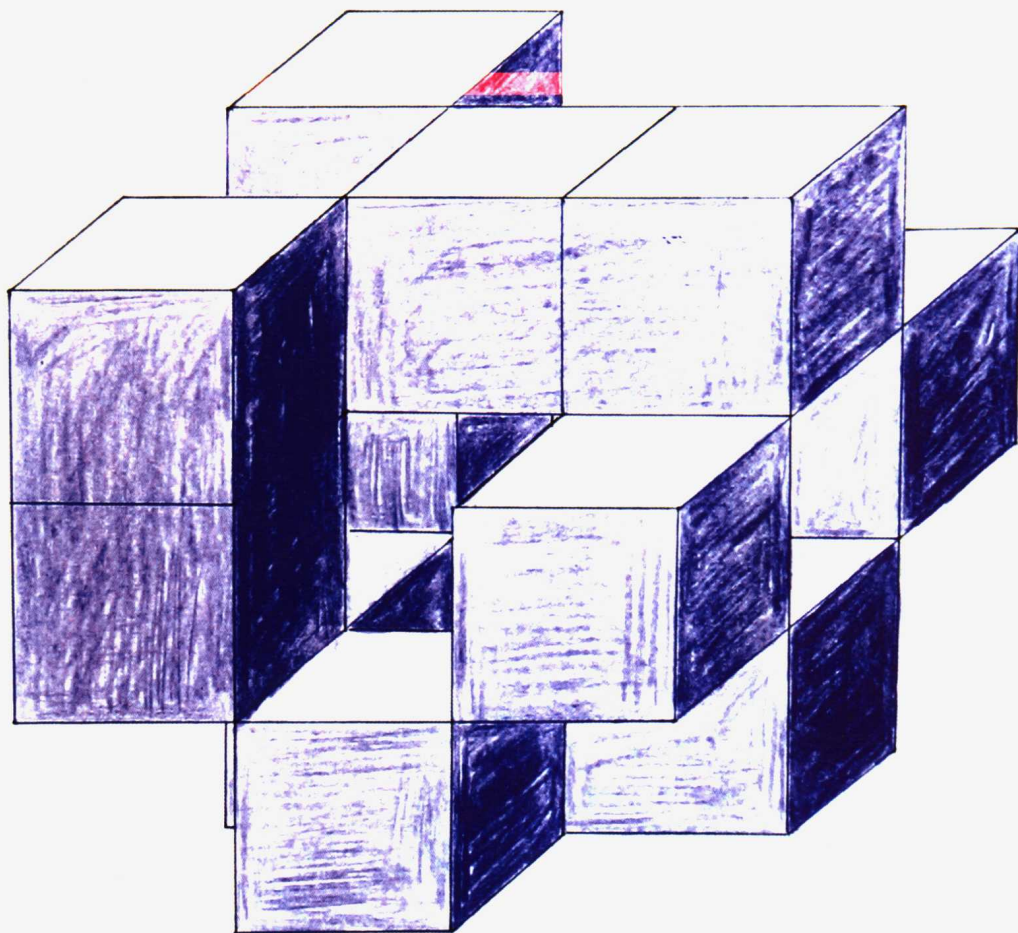
我们在第二大节，要进行更为复杂的练习，这种复杂是较第一节的魔方而言的。我们将一个正方体横竖、左右、前后，分别来切三刀，既而形成了 64 块，要求在这 64 块中自行取掉 32 块，做剩下的图，并以正规作法作出。相同于上一节的方法，我们进行提取，可能性相对就大了，难度也就相对的大，其中就产生了穿插。当我们把其中挖空，那样的形态就自然变得生动多了。这种空间，和立体形态之间的复杂关系，在视觉上务必会产生强烈的感情，这种感情较多地表现于面线的穿插，在此我们对“方”的认识可谓又深入了一个阶段。各种形态都具有自己独特的语言。在视觉张力方面，一个方形可能是向四角扩张的，一个圆形则向周围扩张，而三角形则是向三个量的方向了，不规则的形，也就会产生不规则的力。这种力的影响，势必会对立体空间产生作用，怎样用形，怎么用力，则完全取决于立体空间物体的构架了。



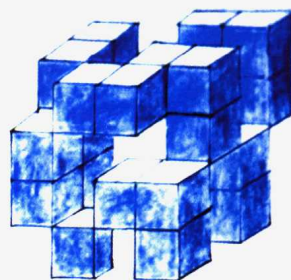
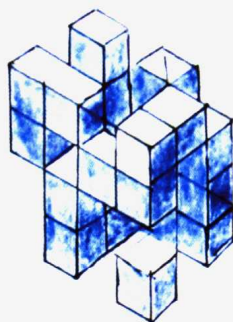
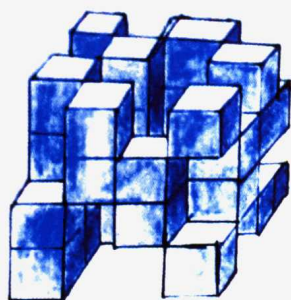
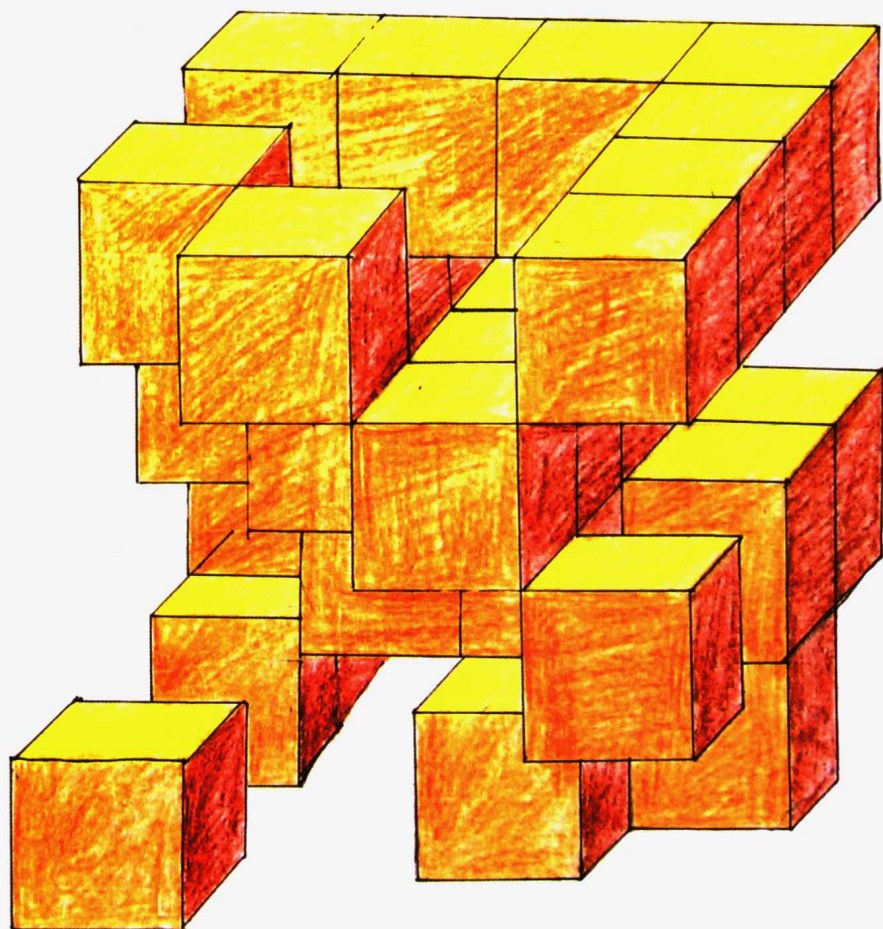




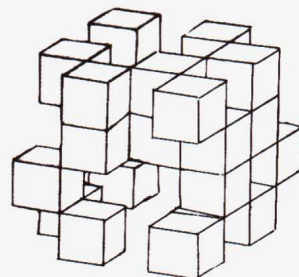
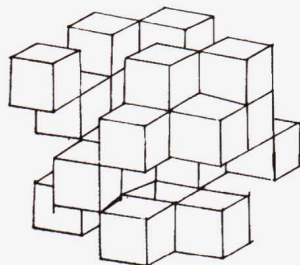
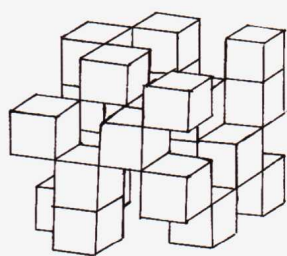
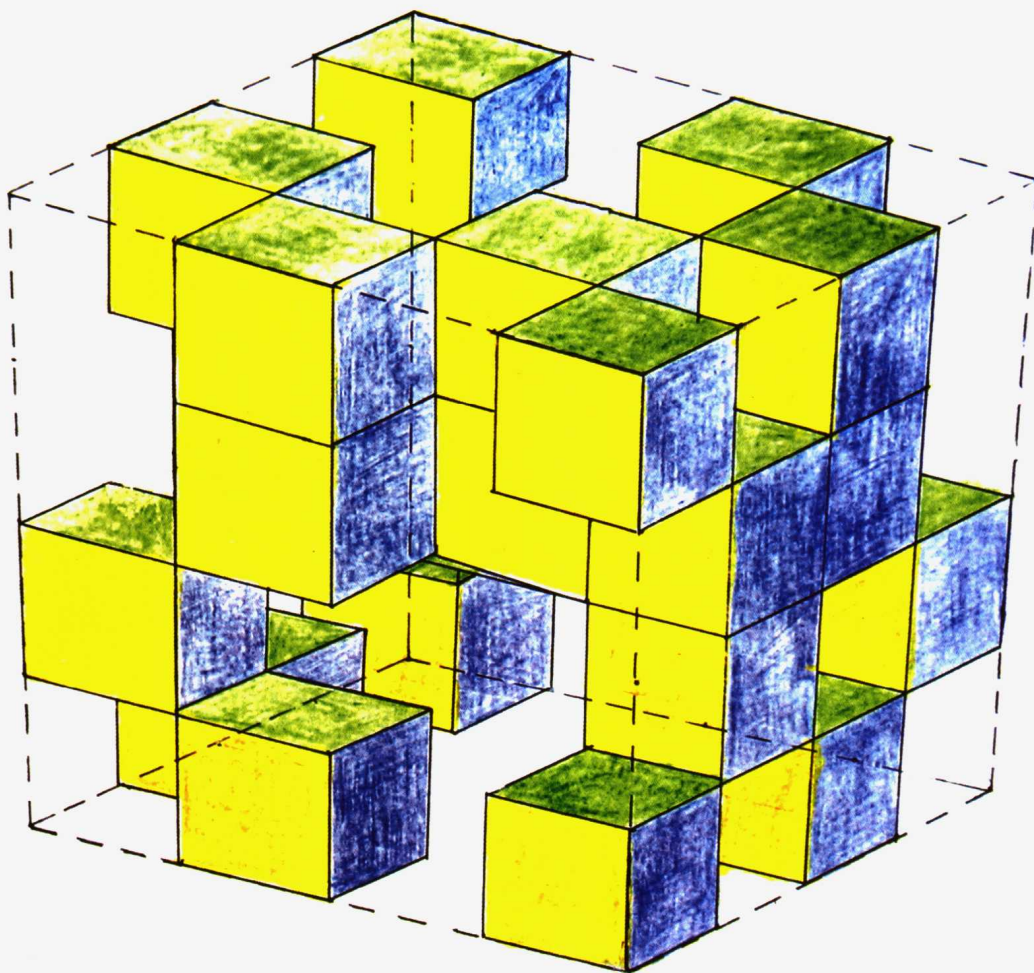


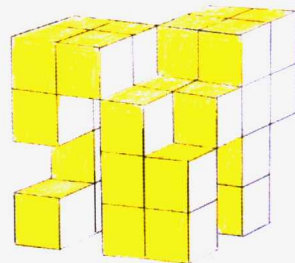
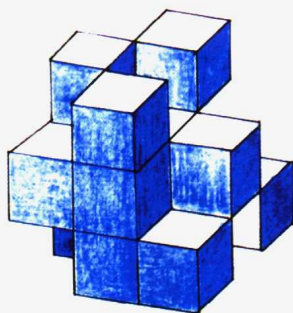
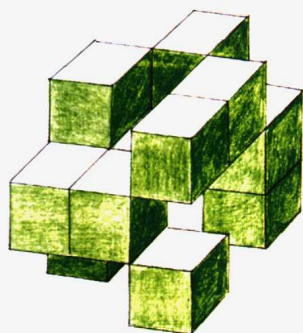
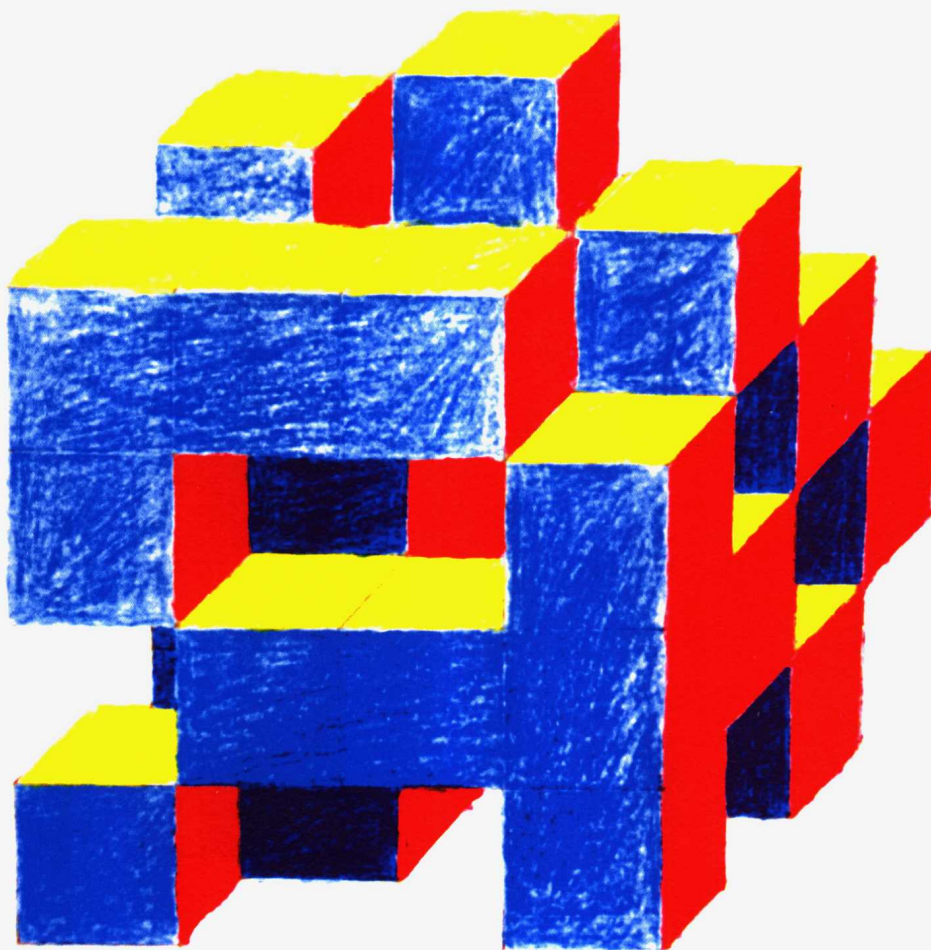


这种题有一种新鲜感，做起来觉得很有趣，我认为这对我们的空间透视以及对“美”这种概念的理解有加强的作用。由于想着交作业，做起来有点草率，小稿第3个是由于本来的正面变来的，中间空的感觉没有了，所以我的这个大稿还是采取正面画。



在这幅画中，我着重注意了穿插和空气的流动性，努力在不乱的基础上尽量地增加视觉的美感。





第一次做立体作业，虽然做得不是太好，但自己也是费了一番功夫才完成的，也许有些地方做错了，因为当时自己的脑子思路不是很清晰，但我很喜欢做设计，我想自己既然对设计产生兴趣，一定会有进步的。

