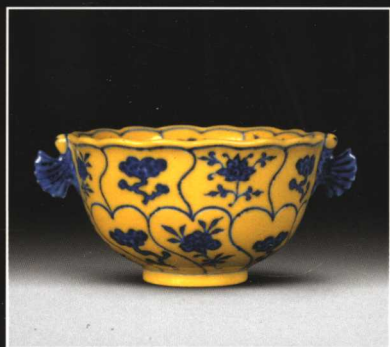


呈色丰富的雍正青花
鲜艳雅丽的釉里红瓷
绚丽的青花釉里红瓷

清代雍正瓷器

青花釉里红卷





ISBN 7-80178-293-3



9 787801 782939 >

ISBN7-80178-293-3/K · 43

定 价 39.80 元

老古董丛书

清代雍正瓷器 ——青花釉里红卷

主 编 铁源



图书在版编目 (CIP) 数据

清代雍正瓷器. 青花釉里红卷 / 铁源主编. — 北京:
华龄出版社, 2005

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-293-3

I. 清... II. 铁... III. 青花瓷 (考古) — 简介 —
中国 — 清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 114872 号

清代雍正瓷器——青花釉里红卷

铁 源 主 编

责任编辑: 三 杰 文 湛

责任校对: 刘丽颖

责任印制: 李浩玉

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 5.5

开 本 889 × 1194mm

印 刷 北京雅昌彩色

大 32 开

印刷有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445 010-84043715

传真: 010-84039173

010-84015586 010-84043706

内容提要

青花、釉里红和青花釉里红均为釉下彩瓷品种。青花因烧造难度不大，色彩鲜艳，而为釉下彩瓷数量最多。釉里红瓷器呈色美艳，对烧造技术要求较高。青花釉里红器是集青花和釉里红二种烧造工艺于一体，同一器上红色和蓝色呈色均极为美丽对烧造技术要求也更高，故发色较佳的青花釉里红之器较为珍贵。这三种釉下彩瓷器均有色彩鲜艳，永不脱落而为世人喜爱的特点。

雍正时期制瓷水平很高，无论是青花、釉里红还是青花釉里红均烧制极为成功，而且无论是种类还是器型以及纹饰品种均极为丰富，为乾隆制瓷达到历史最高水平打下了很好的基础。本书介绍雍正时期的青花、釉里红、青花釉里红历年拍卖情况，全面体现了雍正朝这三种釉下彩的市场价值，同时又介绍了这三种釉下彩瓷品种，从其产生时间、制作方法、烧成原理、各个时期的特点以及品种，力求使读者对青花釉里红瓷器有一个全面而系统的认识。

老古董丛书

- | | |
|----------|---------|
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 龙凤纹饰卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 动物纹饰卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 花鸟草虫卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 人物纹饰卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 景物纹饰卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 荷莲牡丹卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 松竹蔬果卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 四季花卉卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 图案纹饰卷 | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 | |
| — 博古文字卷 | 39.80 元 |

目 录



青花釉里红瓷器概述	1
雍正青花瓷器	31
白地青花	36
豆青地青花	138
黄地青花	139
雍正釉里红瓷器	148
豆青地釉里红	161
绿地釉里红	162
雍正青花釉里红	163

主 编	铁 源
副主编	溪 明
编 委	王 洋
	刘丽颖
	杨 婉

青花釉里红瓷器概述

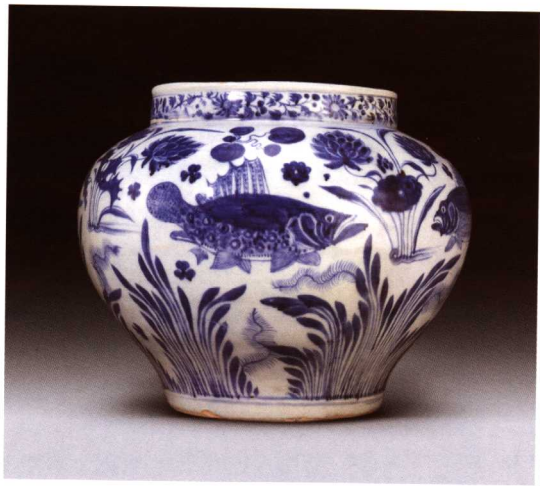
青花瓷器

青花为瓷器釉下彩品种之一。其制作方法为用含有氧化钴的钴土矿为原料，在瓷器胎体上描绘纹饰，再罩上透明釉高温还原焰一次烧成。钴原料经高温烧造成呈色，故名“青花”或“青华”，又因花纹与地色蓝白相间，也称“青白花瓷”。青花瓷器，因其釉下彩绘，故色彩不会脱落，又因烧成率高，颜色鲜艳极受欢迎。

元代青花瓷器

青花始烧于唐代，至元代景德镇窑烧造极为成功，在我国制瓷史上占有重要的地位。据《元史·百官志》载，元代前期，朝廷在景德镇设置“浮梁瓷局”，官用瓷器均由瓷局出样。“每岁差官烧造以贡”，“烧罢即封”。这种由朝廷督办的体制使得景德镇制瓷水平提高很快。

元代早中期的青花呈色蓝中泛灰，中晚期青花烧造技术完全成熟，青花发色浓艳，蓝色深沉与鲜艳均有。纹饰绘画清晰优美，釉色透明白中泛青，光润透亮。元青花使用的钴料有两种，一种是进口青料，另一种是国产的青料。进口青料绘制的青花色泽浓艳，所绘纹饰较为繁密，常常出现黑色结晶现象，表现在瓷器上是有黑色斑点。使用国产青料则呈色较淡，发暗，没有黑斑。



元 青花鱼藻纹罐 高28厘米

2001年参考价：港币550 000~700 000元

元青花瓷器的造型

和纹饰绘画风格极为鲜明，大器粗壮，小器玲珑，如元青花的盘类既有制作硕大，口径多达四五十厘米者，也有制作颇为精巧的小器。大盘以菱花式口为多，其内纹饰绘画或莲池鸳鸯，或麒麟瑞兽，纹饰繁密，有密不透风之感，但有主次之别，层次分明，此类器物多为西亚穆斯林国家及蒙古贵族所用。小盘多在15厘米左右，或花口，或葵口，或菱花口。

元代青花器型丰富，每种器型亦有数种变化，罐有大罐、小罐之别，大罐有高、矮、八棱等式。小罐有敛口四系方形、撇口双系瓜棱形、唇口双系鼓腹式、唇口溜肩圆腹双系式等。

瓶类有玉壶春瓶、梅瓶、藏草瓶、四系扁瓶、兽耳瓶、葫芦瓶、蒜头瓶、连座瓶、戟耳瓶、出戟花觚、塔式盖瓶等。以玉壶春瓶和梅瓶多见。梅瓶的变化也很丰富，有八方梅瓶、凤首梅瓶等。碗有高足碗、花口碗与大碗，大碗的口径在30~40厘米，此类大碗多销往土耳其、伊朗等地。盘见有大盘、中盘与小盘。大盘口径多在40厘米以上，有撇口折沿和菱花口折沿等。中盘口径在30厘米左右，有莲花瓣形。小盘口径在15厘米左右，有葵口式、菱花口式等。杯以高足杯居多，多为竹节柄。壶有风流壶、四系扁壶、八棱执壶、梨式壶、葫芦式壶、多穆壶、小执壶等。执壶的执也有较多变化，如曲柄、“S”形等。其他见有杯托、军持、鼎、罐、洗、匜、船形水注、笔架式水盂、器座、瓷塑等，尤以罐为特别，罐制作极为大气，更有贴塑铺首耳一种。

元青花的装饰技法多样，有绘画、模印、堆塑、剔花以及镂空等多种技法。绘画有细腻与粗犷两种，或白地青花，或以青花为地留白纹饰。在具体的运用中，十分巧妙地将青花与刻花、印花、瓷塑、浅浮雕结合起来使用，表现了元代制瓷工匠的高超制瓷技巧。

元青花绘画大致呈两种风格，一种是极为繁密，纹饰流畅，常常将一件器物等分成若干个装饰区域，而每个装饰区域内绘有不同风格的纹饰，主题纹饰或龙纹，或渔藻，或缠枝花卉，或人物故事，而辅助纹饰则以蕉叶纹，海水纹来衬托主题纹饰。另外一种是为较为疏朗的以主题纹饰为饰的器物，只在器物的口、颈、肩、胫等处饰以辅助纹饰，无论何种风格，均体现了密而不繁、疏而不稀、浑然天成的特征。

元青花绘画题材丰富，有植物、动物与人物故事等。植物纹饰有蕉叶、牡丹、月季、荷莲、松竹梅、灵芝、菊、瓜果等。动物纹饰有龙、凤、麒麟、海马、虎、象、仙鹤、孔雀、芦雁、鸳鸯、兔子、螳螂、蟋蟀等。人物故事题材丰富，多为历史故事、仕女人物、婴戏等，如梅妻鹤子、四

爱图、昭君出塞、三顾茅庐、蒙恬将军、萧何月下追韩信、单鞭救主、吕洞宾等，这些或是历史故事，或是戏曲小说，或是神仙人物均绘画精湛。元代盛行戏曲小说，故此类题材亦较为多见。最近佳士得拍卖公司将一件元代青花鬼古子下山故事图罐拍出1 700万英镑（2.3亿元人民币）的天价，创下中国瓷器交易最高价，这也充分说明元青花的稀少与它的地位。元青花以文字为饰的器物亦极为别致，如传统的“福”、“寿”和以姓氏、诗词为主题的“春有百花夏有月，秋有凉风冬有雪”和现藏于江西高安市博物馆的“人生百年长如醉，算来三万六千场”题诗的高足杯，此类题材当受磁州窑所影响。

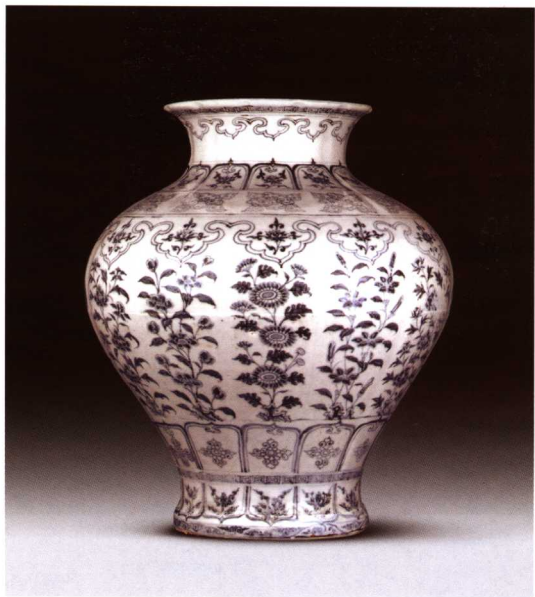
元代青花的胎体洁白坚致，琢器底部露胎，砂底，呈现金属斑点或不等的宽旋痕，圆器底部多有乳钉突出。元青花釉面肥润，有青白浑浊与亮青之别。

琢器的颈、腹、底与胎体均为横接，除官窑精品外，大多因为各个部分接合不很紧密而露出接胎痕，甚至从中断分离。这可以从高安市出土的6件元青花梅瓶几乎件件腹部均有断璽中得到证明，也正是元代青花存在的这种技术缺陷为我们鉴定元代青花提供了很大的帮助。

元代青花瓷器以其鲜明的时代风格倍受世人瞩目，也是今人仿制的一大热门产品。他们或者仿得破绽百出，或者是高仿之作甚至是蒙骗了陶瓷专家之作，但是它们均有一个共同点，即它所表现的内涵与气质无法和真正的元青花所能比拟。

明代青花瓷器

明代青花是明代瓷器生产的主流。较元代青花相比，洪武时期青花烧



明洪武 青花串枝花卉纹瓜棱罐

高53厘米

2000年参考价：港币4 000 000~5 000 000元

造技术明显不如元代，呈色多泛灰，多有凝聚，但也有少数色泽较为清丽淡雅之作，不如元代和永乐、宣德青花浓翠鲜艳。

洪武青花器的造型已摆脱元青花瓷厚重粗笨的风格，向秀美飘逸的永乐青花转化。器型以尊、瓶、盘、盏托、碗、壶较为多见。底足露胎处多有火石红现象。盘有折沿、撇口与花口之别，尤以花口盘的造型优美，起棱分瓣极为流畅。碗以墩式碗古朴厚重为一大特色。

纹饰题材远不如元代广泛，以花卉为主，其次为云龙纹、动物与人物题材明显较元代少。构图疏朗清新，主题纹饰鲜明突出。多为竹石、灵芝、栀子、茶花、牡丹、菊花等，其菊花多为扁圆形。辅助纹饰为忍冬、莲瓣、勾云等。纹饰或构图繁密，或较为疏朗，十分和谐。

永乐、宣德时期青花质量最佳，为青花瓷器生产的黄金时代。青花色泽浓艳，其青料为进口的苏麻离青（简称‘苏青’）。这种青料含锰量低，减少了青色中的紫红色调，火候适当可以烧出宝石蓝一样鲜艳的色泽。永乐青花呈色或深沉浓重有结晶斑痕，或呈色浅淡清晰明快。



明永乐 青花折枝花果纹梅瓶

高30.2厘米

2005年成交价：港币9 624 800元

永乐青花瓷器器型丰富，风格多样，以优美隽秀、厚薄适度为其时代特色。既有传统器型，也有受西亚伊斯兰文化影响而生产的瓷器或仿金银器、仿铜器、仿陶、仿玉、仿玻璃等，制作奇特，并多为后世所仿。器型有梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、宝月瓶、扁腹绶带葫芦瓶、贯耳瓶；双系扁壶、如意耳扁壶、扁形执壶、竹节把壶、背壶、蒜头口绶带扁壶、藏草壶、卧壶、僧帽壶；壮罐、小罐、扁罐、双系小罐；盘、菱花口盘、撇口盘；碗、高足碗、鸡心碗、收口碗、撇口碗、卧足碗；压手杯、菱花口杯，其他还有盏托、勺、军持、无档尊、八方烛台、折沿盆、水注、漏斗、花浇、鱼篓尊、双耳三足炉、砖等。

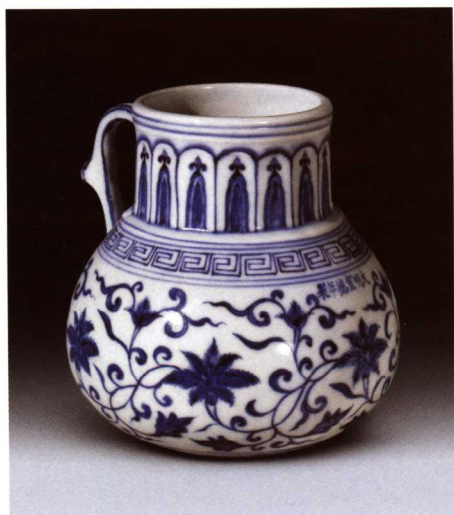
永乐青花纹饰题材丰富，既有传统的龙凤、庭园花卉、竹石芭蕉、绶带鸟衔花果、仕女、婴戏、锦纹等，也有受外来文化影响的缠枝莲、苜蓿花、胡人歌舞、阿拉伯文等。永乐青花以缠枝花卉和折枝花卉为多，缠枝花卉有缠枝莲、缠枝菊、缠枝牡丹、缠枝灵芝、缠枝宝相花；折枝花卉有折枝牡丹、折枝石榴、折枝枇杷、折枝花鸟、折枝菊等。而元代青花中常出现的卷草、海水、回纹、变形莲瓣和云头等辅助纹饰，永乐、宣德时期以及以后历代均有使用。与元代青花戏曲故事盛行截然不同的是人物纹饰不多，且多以仕女婴戏为多。

永乐青花胎薄体轻，釉面或洁白滋润，或呈色亮青。

永乐青花署款器物不多，尤以压手杯杯心书“永乐年制”开明代署款之先例。

宣德青花呈色一如永乐，有两种呈色，一种浓艳深沉，色泽黑蓝或深蓝。另一种呈色清雅幽倩，适合于描绘人物。青花浓艳晕散，纹饰豪放粗犷，釉面青白，并有细微的桔皮纹。

宣德青花较永乐青花相比，其胎厚体重，敦厚凝重，制作精细，造型丰满，为其时代特色。青花器型既有承袭永乐朝的青花器，也有本朝创新品种。有梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、贯耳瓶、四方倭角瓶、扁腹绶带葫芦瓶、胆瓶、洗口瓶、撇口瓶、小方瓶；扁壶、如意耳背壶、执壶、高执壶、梨式壶、瓜棱梨式壶、凸莲瓣式壶、风流龙柄壶、背壶、蒜头口绶带扁壶、僧帽壶；双耳三足鼎炉、筒炉、方炉；折沿洗、葵瓣式洗、菱花式洗、格洗；花盆、折沿盆；石榴尊、鱼篓尊、无档尊；盖罐、扁罐、高执罐、蟋蟀罐、轴头罐、鸟食罐；收口盘、撇口盘、折沿盘、菱花口盘；葵瓣口碗、菱花口碗、菊瓣口碗、收口碗、撇口碗、墩式碗、鸡心碗、笠帽式碗、仰钟式碗、十棱碗、高足碗、卧足碗、合碗；盏、盏托；双耳杯、



明宣德 青花缠枝花卉纹花浇
高 13.5 厘米 “大明宣德年制” 楷款
2002 年成交价：港币 4 540 000 元

高足杯，其他有花浇、水注、渣斗、漏斗、豆、匜、水盂、灯、水丞、砚、笔管、镇纸、山子、盒、香薰、八方烛台、鱼缸、钵、豆等。另有书“大德吉祥场”铭文的出戟盖罐，它反映了宫廷与西藏佛教往来密切，不仅赐给西藏贵族宝物，还广招西藏僧徒大力兴建寺庙，并在宫中从事藏传佛教活动的物证。

宣德青花以白地青花为多，另有黄地青花。

宣德青花纹饰较永乐丰富得多，不仅画意豪放生动，笔法酣畅淋漓。传统的龙凤纹饰绘画十分精致，而且极富气势。龙纹有双龙、独龙、团龙、海水龙等。题材较永乐时更加丰富。以折枝花、缠枝花、荷莲、菊花、牡丹、月季、灵芝、茶花、芙蓉、松竹梅、枇杷、石榴、三果，而辅助纹饰的卷草和海水绘画也极富时代特色。

明代正统、景泰、天顺三朝为陶瓷史上所称的“空白期”。无论是品

种还是器型均不多，带有绝对纪年款的瓷器更少。正统三年十二月，“命都察院出榜，禁江西瓷器窑场烧造官样青花地白瓷器于各处货卖及馈送官员之家。违者正犯处死，全家谪戍口外。”这也是民窑青花瓷器纹饰不丰富的原因之一。

正统官窑青花或为进口青料，或为国产青料，以后者居多，色泽清新浓艳，堆积处见有黑褐色铁锈斑痕。另有清淡色泽。

正统民窑青花基本上以浓艳清新，浓处有黑褐痕及淡青灰色为主。前者见于制作精良瓶、罐及少数碗盘器物，后者多为碗盘器物。具体呈色仍有



明正统~天顺 青花人物图梅瓶

高 35.7 厘米

1991 年参考价：港币 18 000~22 000 元

差别。

景泰青花不及正统时浓艳，但仍有清新之感，特别是大件器物的青花色泽较为纯正，呈靛青色，而碗盘类器物的青花或为灰青，或为黑蓝，多数有下凹的铁锈斑痕。

天顺青花以靛青色为主，精细之器清新浓艳，有浓淡差别，整体看较正统、景泰略显淡雅。较为常见的有以下几种呈色：艳丽泛紫、深蓝泛黑、淡蓝泛灰、灰蓝朦胧、黑蓝深沉等。

成化时期由于苏青的断绝，官窑青花采用江西乐平县所产的“平等青”。此类青花呈色与宣德时期青花不同，青花呈色极为淡雅，蓝中泛灰青，呈色稳定，清澈明晰，没有飘浮感。民窑青花也采用国产青料，故呈色与官窑青花相近，以淡雅为基调，但蓝中灰暗过于官窑，个别的器物亦见有明早期呈色。成化民窑青花总的风格是以靛青沉静为基调，但呈色并不一致，有的深沉幽暗，有的清丽淡雅，有的灰蓝平淡，有的鲜艳淋漓。明早期青花中常见的铁锈斑痕极为少见，偶有所见，也无早期的下凹痕迹。精细之物的青花呈深浅两个色阶，浓淡清晰。一般之物则混浊不清，甚至纹饰的轮廓线亦模糊混沌。

成化青花造型玲珑隽秀，胎体细润晶莹，绘画淡雅清丽，更富有妩媚之美。成化青花器型有梅瓶、莲瓣口瓶；大罐、高罐、扁罐；收口碗、撇口碗、花口碗、墩式碗、卧足碗、诸葛碗、高足碗；高足杯、撇口杯、铃铛杯、墩式杯、卧足杯；收口盘、撇口盘、大盘、菱花式盘等，其他有碟、梨式壶、太白坛、渣斗、筒炉、扁炉、圆盒、洗等。

成化青花瓷器的纹饰与明前期的粗犷豪放明显有别，即此时的纹饰绘画极为工致，有工笔画的韵味。无论是构图的精心，还是绘画线条的纤细，均具有清雅写实之感。

弘治官窑青花大多数发色浅淡，成化韵味较为浓郁，



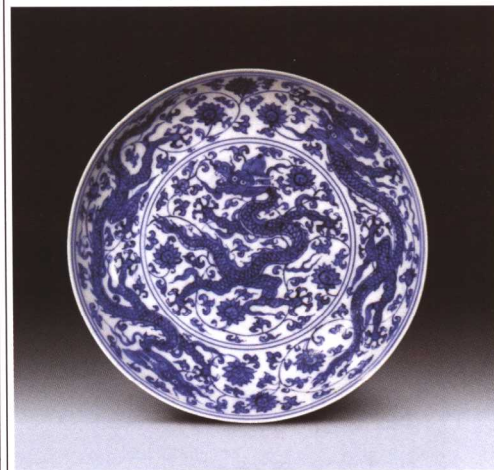
明成化 青花宝杵纹盘 口径17.3厘米
2002年成交价：港币542 800元

另有色泽浓艳的灰蓝色调青花，与正德时青花较为接近，当为晚期器物。民窑青花亦见有此风格。弘治民窑青花色泽与成化时差别不大，以深沉靛青为主，呈色浓烈。或深蓝泛黑，或色泽深蓝，或色泽浅蓝，或浅蓝泛灰，基本上没晕散但有黑褐斑现象。



明弘治 黄地青花折枝花果纹盘
“大明弘治年制” 楷款

2001年参考价：港币1 000 000~1 200 000



明正德 青花穿花龙纹盘
口径19.6厘米 “正德年制” 楷款

2002年成交价：港币177 000元

弘治青花器型有兽耳大瓶、葫芦瓶、罐、香炉、诸葛碗、墩式碗、收口碗、撇口碗、高足碗、折沿盘、撇口盘、大盘等。

弘治青花纹饰亦承袭成化时期，有人物故事等，有携琴访友、一品当朝、貂蝉拜月等。

正德青花上承成化、弘治，下启嘉靖，无论是青花的呈色还是器型纹饰既有继承，又有创新。采用国产平等青以浅淡灰蓝为基调，呈色稳定。还有泛黑一种，青花多有晕散现象，极类似明初青花，但漂浮流散较明初严重。正德晚期有采用回青料青花，《窥天外乘》中载道：“回青者，出外国。正德间，大珰镇云南，得之，以炼石为伪宝。其价初倍黄金，已知其可烧瓷器，用之果佳”。其色或淡紫色或鲜艳浓重，也可以出现如嘉靖时那种浓重泛紫的色调。民窑青花呈色灰白，发色明丽的靛青色极为少见，但有浓淡色阶。正德民窑青花色泽以灰青淡穆为基

调，基本不见有靛青色，明朗艳丽的色泽亦极为少见。其青料为国产土青，呈色有深有浅，从浅蓝发灰到深蓝泛黑各色均有。

正德青花器型逐渐改变了成化、弘治青花以小器居多的情况，大器增多，且器型也更多样。瓶类有梅瓶、象耳瓶、双环耳瓶、葫芦瓶、带座瓶、瓜棱瓶、长颈瓶、蒜头口瓶、戟耳瓶；香筒、象耳香炉、戟耳香炉、筒炉、带座炉、花口炉、三足鼎炉；军持、背壶、梨式壶、罐、插屏、花觚、花插、笔插、烛台、灯座、器座、绣墩、山形笔架、砚、笔洗、缸、渣斗、六方花盆等。

正德青花纹饰题材更加多样，仍以植物和动物纹饰为主流。有莲纹、灵芝、鸳鸯、天马、狮纹、龙纹、人物。此时的青花纹饰受伊斯兰教和道教影响，纹饰多绘有阿拉伯文字、波斯文字以及寓意长生不老的人物与植物纹饰。

正德青花款识有“大明正德年制”楷款，也有“正德年制”楷款。

正德、嘉靖、隆庆、万历时期青花以回青料为主，尤以嘉靖最为突出，其青花色泽蓝中泛紫，浓重而鲜艳。嘉靖一朝历时44年，其青花呈色也不尽相同，大致可分为四种，第一种是青花呈黑蓝色，色调深沉而灰暗，并伴有晕散，极似正德晚期青花。第二种是青花呈色较为浅淡，有成化青花的味道，常见于嘉靖中期。第三种是极具本朝风格的浓重泛紫色调的青花，色泽如蓝宝石鲜亮，又如青金石艳丽。正如《陶说》一书载道：“嘉靖尚浓，回青之幽菁可爱。”第四种是回青与石子青混合使用，所绘出的纹饰多蓝中泛灰，较为沉静。

嘉靖青花器型种类极为丰富，有玉壶春瓶、梅瓶、蒜头口瓶、双环耳瓶、兽耳瓶、葫芦瓶、出戟觚；瓜棱罐、扁罐、四方罐、八方罐；筒炉、双耳炉；葵瓣盒、银锭式盒、六方盒、方胜式盒；方斗杯、双耳杯、爵杯；撇口碗、收口碗、墩式碗、卧足碗、诸葛碗、高足碗；撇口盘、收口盘，其他还有渣斗、缸、砚、笔架、笔盒、水盂、执壶、军持、香筒、盆、洗、瓷板等。



明嘉靖 青花山水泛舟图碗

口径12.6厘米 “大明嘉靖年制”楷款
2004年参考价：港币250 000~300 000元

嘉靖青花纹饰丰富多样,具有浓郁的生活气息,仍以植物和动物、人物为多。植物纹饰见有莲、菊、牡丹、灵芝、花果、松、竹、梅等。动物纹饰有龙凤。嘉靖时期道教盛行,故青花瓷器上多有八卦、八仙等内容的题材,或八仙人物,或八仙所持之物,或道教气息浓郁的云鹤等纹饰。此时人物纹饰无论是题材还是数量均较多,以婴戏为多辅助纹饰有弦纹、回纹、垂云、莲瓣、花草、山石、锦地等。

嘉靖青花款识多为“大明嘉靖年制”楷款,还有少量的“嘉靖年制”款识。

隆庆青花亦用回青料,此时钴料的提炼较前朝更为纯熟,色调也更为艳丽,呈色蓝中泛紫,纯正而稳定。隆庆民窑青花作品所见不多,其青花色泽浓艳泛紫,釉面光润。

隆庆青花较少大器,多见小器,胎薄体轻。以盘碗等多见。有蟋蟀罐、提梁壶、瓶、缸、洗、盆、碗、高足碗、盘、长方盒、六方盒、四方盒、八方盒、银锭式盒、方胜式盒等。

隆庆青花款识以“大明隆庆年造”和“隆庆年造”居多,这与其他朝代所不同。

万历(1573~1620)一朝历时48年,青花呈色多样。早期色泽纯正,与嘉靖、隆庆时期一致,呈色凝重艳丽,蓝中泛紫。中期青花呈色蓝中闪灰,发色较浅。晚期青花呈色灰暗,多有晕散。到万历末期出现了更

为浅淡的色调,此种色调延续至天启时期。

万历青花器物不仅数量巨大,而且器型也极为丰富,嘉靖、隆庆时出现的方形器、多角器、文房用具和玩具等,到了此时有了更大的发展,每种器型也有数种变化。有梅瓶、活环耳瓶、六



明隆庆 青花龙纹方盒

口径11.2厘米 “大明隆庆年制”款

1992年成交价:港币44 000元