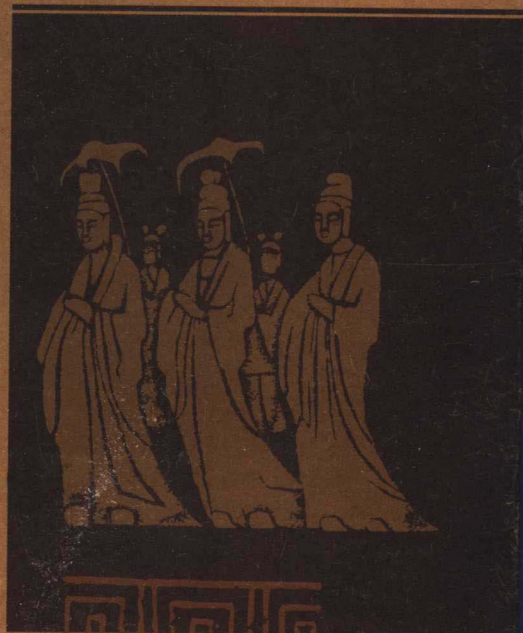


TANGSONGCI
JIANSHANGCIDIAN



中华诗文鉴赏典丛



鉴赏辞典

唐宋词

傅德岷
卢晋

主编




湖北辞书出版社
Hubeicishuchubanshe

中华诗文鉴赏典丛

唐 宋 词
鉴赏辞典

TANGSONGCI
JIANSHANGCIDIAN

傅德岷 卢 晋 主编

 湖北辞书出版社
Hubeicishuchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 武汉: 湖北辞书出版社, 2005. 1

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 7-5403-0849-4

I. 唐... II. 傅... III. ①词(文学) - 鉴赏 - 中国 - 唐代 - 词典②宋词 - 鉴赏 - 词典 IV. I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139906 号

责任编辑: 蔡夏初

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印刷: 四川省卫生管理干部学院印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 17.25

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

字数: 581 千字

印数: 0001—5000 册

定价: 25.00 元

- 版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。
- 图书服务热线: (028) 87336749

前 言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。其中，词起源于隋，发轫于唐，极盛于两宋，以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐（燕，同宴。因常在宴会上演出，故名）而创作的歌辞。清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。”后来由于大量学贖才富的文人纷纷作词，词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

词虽起于隋，但隋词却未能保存下来。本世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”，主要是唐代（兼有五代）的民间创作。其中作品所反映的社会生活面相当广阔，情调也较健康，较多地体现着下层人民的思想、品格和趣味。现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐，张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等先后继起，倚声填词遂成风气。晚唐五代时，填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。此阶段的第一个大词人是温庭筠，他的词精艳绝人，音声繁会，针缕细密，达到了相当高的艺术水准，不过也正是在他的手里，词主艳情、香而软媚的传统格局定型了。

五代十国时期，北方战祸频仍，民不聊生，而南方的局势却较为和平，于是经济重心和文化重心便自中原南迁。“西蜀”、“南唐”两大词派就在这特定的历史条件下先后崛起。“西蜀词派”也称“花间派”，此派脉承温庭筠，以醇酒美人为主要创作对象。西蜀词人中成就最高的是韦庄。其作品主题尽管多艳情，但偏向于抒写自己的悲欢离合之情，主调色彩较强烈，风格也较清丽疏朗，有别于温词的注重客观描绘和秾艳缜密。“南唐词派”的代表人物主要是中主李璟、后主李煜父子和宰相冯延巳。由于该派形成之时，已是国祚衰微、风雨飘摇之际，因而辞笔较为凄清，不同于西蜀词派的绮艳。南唐词派最后一个、也是最杰出的一个作家李煜，在入宋亡国后的软禁生活中用高度洗练的辞句去概括一般人在失去最美好的一切时都可能产生的那种沉痛心情，其美学意义超出了作品本身所反映的具体社会生活内容，具有一股强烈的艺术感染力。

进入两宋后，由于创作队伍的不断壮大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断新变，这一时期的词坛气象鼎盛，远较唐、五代繁荣。

北宋前期，词坛上呈现着贵族词与市民词，雅词与俚词，小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。他们都官至宰辅大臣，词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀，词调以小令为主。词风近似南唐冯延巳，辞笔清丽，气度闲雅。晏殊的幼子晏几道也擅长小令，与其父并称为“二晏”。他因由贵公子而降为寒士，亲身经历了人世沧桑，故其词沉痛，胜于乃父。市民词的代表人物是柳永。其词作多描绘都市风光，传写坊曲欢爱，抒发羁旅情怀，内容略丰富于晏、欧，语言也俚俗而颇合市民阶层的胃口。柳永精通音律，长期混迹秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永，完成了第一次转变，即词体形式的解放。而拓宽词的境界，扩大词的表现功能，使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生，即更有积极意义的第二次转变，却是“豪放派”的兴起。

“豪放派”的发轫之始，严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。其所作边塞词写边塞风光、军旅生活，悲凉慷慨，不过对当时的词风未见影响。北宋后期，王安石在创作上一方面步武范仲淹，另一方面向词须合乐的世俗观念发出了挑战。然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上，“豪放，不喜裁斲以就声律”（宋陆游《老学庵笔记》）的苏轼走得更远。他以洒脱旷达之气入词，只把词当成一种句读不喜的新体诗来作，对词体的内容大胆革新。他在词里怀古伤今，论史谈玄，抒爱国之志，叙师友之谊，写田园风物，记遨游情态……真正做到了“无意不可入，无事不可言”（清刘熙载《艺概·词曲概》）。苏轼打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工，扩大词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，并使其获得新的发展，是“豪放派”当之无愧的奠基者。

大体说来，重视音乐关系者词多婉约，不受束缚者词多豪放。“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏”。北宋晚期，“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚，“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。由此可见，北宋后期词家一般都令慢兼长，词作雅俗共赏，这一时期词坛的分野，转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋前期是剑与火的时代，血和泪的时代，恨共仇的时代。国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，面对这一切，有正义感的词人，纷纷高歌抗战，高歌北伐，不约而同地向“豪放派”聚集。唐宋词史上最光辉的一页，

就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将领。张元幹及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。而怒澜排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾出上升到了巅峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志，那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击，长期郁积而成的一肚皮不合时宜，时时处处，一触即发，嬉笑怒骂，皆成文章。他干脆进一步解放词体，将散文句法侵入词的领地。与辛弃疾同时的爱国词人，长者有陆游，平辈有陈亮，后进有刘过。

南宋前期，“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨两宋，词作多深婉沉痛，离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。“男中李后主，女中李易安，极是当行本色”（清沈谦《填词杂说》），此语颇能道出李清照的艺术造诣。

南宋词坛，前期激于爱国热情，多表现为壮怀高唱，及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后，然亦互相交错。南宋后期感喟哀时的词人，举其名家则前有姜夔，后有张炎，其间史达祖、吴文英等对故国河山之恻表现较少，似渐习惯于偏安之局。姜夔和吴文英都精通音律，各自创制了不少新腔，他们的词都恪守“婉约”宗风，以言情咏物为主。

唐宋词从唐五代起，至北宋南宋而大成，由小令到中、长调，可谓名家辈出，流派纷陈，风格各异，精品如林。《唐宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，选唐宋名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。本书编撰体例除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图。“词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中，“词牌简介”能为读友提供一条了解词牌常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内容瞰唐宋词千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋词鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋词名篇佳作、领略唐宋词的幽深情韵。

编者

目次

前言	1
篇目表	1
正文	1
唐词篇	1
宋词篇	111
附录	511
词牌简介	513
名句索引	527

篇目表

唐词篇

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织) / 3

忆秦娥(箫声咽) / 4

韩 翃 柳 氏

章台柳(章台柳) / 5

杨柳枝(杨柳枝) / 5

刘长卿

谪仙怨(晴川落日初低) / 7

张 志 和

渔歌子(西塞山前白鹭飞) / 8

戴叔伦

调笑令(边草) / 9

韦应物

调笑令(胡马) / 10

李 涉

竹 枝(十二山晴花尽开) / 11

王 建

调笑令(团扇) / 13

宫中调笑(杨柳) / 14

刘禹锡

潇湘神(斑竹枝) / 15

白居易

忆江南(江南好) / 16

忆江南(江南忆) / 16

忆江南(江南忆) / 16

长相思(汴水流) / 18

皇甫松

梦江南(兰烬落) / 19

采莲子(菡萏香莲十顷陂) / 20

采莲子(船动湖光滟滟秋) / 20

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭) / 22

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕) / 23

菩萨蛮(翠翘金缕双鹂鹖) / 24

菩萨蛮(玉楼明月长相忆) / 25

菩萨蛮(南园满地堆轻絮) / 26

菩萨蛮(夜来皓月才当午) / 27

更漏子(柳丝长) / 28

更漏子(玉炉香) / 30

酒泉子(罗带惹香)/31

梦江南(千万恨)/32

望江南(梳洗罢)/33

李 晔

菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿)/34

和 凝

春光好(蕙叶软)/35

江城子(斗转星移玉漏频)/36

冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)/37

鹊踏枝(梅落繁枝千万片)/39

鹊踏枝(几度风楼同饮宴)/40

鹊踏枝(几日行云何处去)/41

鹊踏枝(六曲阑干偎碧树)/43

清平乐(雨晴烟晚)/44

谒金门(风乍起)/45

南乡子(细雨湿流光)/46

长命女(春日宴)/48

抛球乐(酒罢歌余兴未阑)/49

长相思(红满枝)/50

李 璟

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)/51

摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)/53

李 煜

虞美人(春花秋月何时了)/54

相见欢(林花谢了春红)/56

相见欢(无言独上西楼)/57

临江仙(樱桃落尽春归去)/58

望江南(多少恨)/60

望江南(闲梦远)/61

清平乐(别来春半)/62

喜迁莺(晓月坠)/63

捣练子令(深院静)/64

浣溪沙(红日已高三丈透)/65

浪淘沙(往事只堪哀)/66

浪淘沙令(帘外雨潺潺)/68

谢新恩(秦楼不见吹箫女)/69

破阵子(四十年来家国)/70

徐昌图

临江仙(饮散离亭西去)/72

韦 庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)/73

菩萨蛮(人人尽说江南好)/74

菩萨蛮(如今却忆江南乐)/75

菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)/76

菩萨蛮(洛阳城里春光好)/77

荷叶杯(记得那年花下)/78

清平乐(野花芳草)/79

清平乐(莺啼残月)/80

谒金门(春雨足)/81

谒金门(空相忆)/82

思帝乡(春日游)/84

女冠子(四月十七)/84

女冠子(昨夜夜半)/85

薛昭蕴

浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)/87

牛 峤

菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)/88

江城子(鸡鹊飞起郡城东)/89

牛希济

- 生查子(春山烟欲收) / 90
生查子(新月曲如眉) / 91

李 珣

- 巫山一段云(古庙依青嶂) / 92
南乡子(乘彩舫) / 93
菩萨蛮(回塘风起波纹细) / 93
定风波(雁过秋空夜未央) / 94

毛文锡

- 临江仙(暮蝉声尽落斜阳) / 96

顾 夔

- 杨柳枝(秋夜香闺思寂寥) / 97
诉衷情(永夜抛人何处去) / 98

鹿虔泉

- 临江仙(金锁重门荒苑静) / 99

欧阳炯

- 南乡子(岸远沙平) / 101
南乡子(路入南中) / 101

孙光宪

- 浣溪沙(蓼岸风多桔柚香) / 102
风流子(茅舍槿篱溪曲) / 103

敦煌曲子词

- 菩萨蛮(枕前发尽千般愿) / 105
浣溪沙(五两竿头风欲平) / 106
望江南(天上月) / 107
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语) / 108

宋词篇

钱惟演

- 玉楼春(城上风光莺语乱) / 113

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天) / 114
渔家傲(塞下秋来风景异) / 115
御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 117

柳 永

- 曲玉管(陇首云飞) / 118
雨霖铃(寒蝉凄切) / 119
采莲令(月华收) / 121
蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 122
浪淘沙慢(梦觉) / 123

- 定风波(自春来) / 124

- 少年游(长安古道马迟迟) / 125

- 戚 氏(晚秋天) / 126

- 夜半乐(冻云黯淡天气) / 128

- 玉蝴蝶(望处雨收云断) / 129

- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 130

- 竹马子(登孤垒荒凉) / 132

- 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) / 133

- 安公子(远岸收残雨) / 134

- 倾 杯(鸞落霜洲) / 135

张 先

- 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 136

一丛花(伤高怀远几时穷) / 137
 天仙子(《水调》数声持酒听) / 138
 千秋岁(数声鶗鴂) / 140
 青门引(乍暖还轻冷) / 141

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 142
 浣溪沙(一向年光有限身) / 143
 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 144
 清平乐(金风细细) / 145
 清平乐(红笺小字) / 146
 木兰花(燕鸿过后莺归去) / 147
 木兰花(池塘水绿风微暖) / 148
 踏莎行(祖席离歌) / 149
 踏莎行(小径红稀) / 150
 破阵子(燕子来时新社) / 151
 玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 152

宋祁

木兰花(东城渐觉风光好) / 153

欧阳修

采桑子(画船载酒西湖好) / 154
 采桑子(群芳过后西湖好) / 155
 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) / 156
 踏莎行(候馆梅残) / 157
 青玉案(一年春事都来几) / 158
 生查子(去年元夜时) / 159
 玉楼春(别后不知君远近) / 160
 浪淘沙(把酒祝东风) / 160
 蝶恋花(庭院深深深几许) / 161

韩缜

风箫吟(锁离愁) / 163

王安石

桂枝香(登临送目) / 164
 千秋岁引(别馆寒砧) / 166

王安国

清平乐(留春不住) / 167

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁) / 168
 蝶恋花(梦入江南烟水路) / 170
 蝶恋花(醉别西楼醒不记) / 170
 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 171
 生查子(关山魂梦长) / 172
 清平乐(留人不住) / 172
 木兰花(秋千院落重帘暮) / 173
 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) / 174
 玉楼春(东风又作无情计) / 175
 阮郎归(旧香残粉似当初) / 176
 阮郎归(天边金掌露成霜) / 177
 浣溪沙(日日双眉斗画长) / 177
 六么令(绿阴春尽) / 179
 御街行(街南绿树春饶絮) / 180
 虞美人(曲阑干外天如水) / 181
 留春令(画屏天畔) / 181
 思远人(红叶黄花秋意晚) / 182

苏轼

水龙吟(似花还似非花) / 183
 水调歌头(明月几时有) / 184
 念奴娇(大江东去) / 186
 临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 188
 定风波(莫听穿林打叶声) / 190
 卜算子(缺月挂疏桐) / 191

- 青玉案(三年枕上吴中路)/192
 贺新郎(乳燕飞华屋)/194
 洞仙歌(冰肌玉骨)/195
 八声甘州(有情风万里卷潮来)/197
 江城子(老夫聊发少年狂)/199
 江城子(十年生死两茫茫)/200
 蝶恋花(花褪残红青杏小)/201
 永遇乐(明月如霜)/203
 浣溪沙(山下兰芽短浸溪)/204
- 李之仪**
 谢池春(残寒消尽)/205
 卜算子(我住长江头)/207
- 舒 亶**
 虞美人(芙蓉落尽天涵水)/208
- 晁端礼**
 绿头鸭(晚云收)/209
- 李元膺**
 洞仙歌(雪云散尽)/211
- 朱 服**
 渔家傲(小雨纤纤风细细)/212
- 时 彦**
 青门饮(胡马嘶风)/214
- 秦 观**
 望海潮(梅英疏淡)/215
 八六子(倚危亭)/217
 满庭芳(山抹微云)/218
 满庭芳(晓色云开)/219
 鹊桥仙(纤云弄巧)/221
 减字木兰花(天涯旧恨)/223
- 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/224
 阮郎归(湘天风雨破寒初)/225
 桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)/226
- 李 甲**
 帝台春(芳草碧色)/227
- 赵令畤**
 蝶恋花(欲减罗衣寒未去)/228
 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)/229
 清平乐(春风依旧)/230
- 贺 铸**
 青玉案(凌波不过横塘路)/232
 感皇恩(兰芷满汀洲)/233
 薄 幸(淡妆多态)/234
 浣溪沙(不信芳春厌老人)/235
 蝶恋花(几许伤春春复暮)/236
 天 香(烟络横林)/237
 减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)/238
 天门谣(牛渚天门险)/239
 石州慢(薄雨收寒)/240
 望湘人(仄莺声到枕)/242
 绿头鸭(玉人家)/243
- 晁补之**
 水龙吟(问春何苦匆匆)/244
 忆少年(无穷官柳)/246
 洞仙歌(青烟暮处)/247
- 周邦彦**
 瑞龙吟(章台路)/249
 琐窗寒(暗柳啼鸦)/250
 风流子(新绿小池塘)/252

应天长(条风布暖) / 253

解连环(怨怀无托) / 254

瑞鹤仙(悄郊原带郭) / 255

浪淘沙慢(晓阴重) / 256

满庭芳(风老莺雏) / 258

过秦楼(水浴清蟾) / 259

夜游宫(叶下斜阳照水) / 260

解语花(风销绛蜡) / 261

大酺(对宿烟收) / 263

花犯(粉墙低) / 264

六丑(正单衣试酒) / 265

兰陵王(柳阴直) / 267

西河(佳丽地) / 268

拜星月慢(夜色催更) / 270

尉迟杯(隋堤路) / 271

蝶恋花(月皎惊乌栖不定) / 272

夜飞鹊(河桥送人处) / 273

关河令(秋阴时晴渐向暝) / 275

绮寮怨(上马人扶残醉) / 276

晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮) / 277

毛滂

惜分飞(泪湿阑干花著露) / 278

叶梦得

贺新郎(睡起流莺语) / 280

虞美人(落花已作风前舞) / 281

刘一止

喜迁莺(晓光催角) / 282

汪藻

点绛唇(新月娟娟) / 283

曹组

蓦山溪(洗妆真态) / 285

万俟卨

三台(见梨花初带夜月) / 286

田为

江神子慢(玉台挂秋月) / 287

涂伸

转调二郎神(闷来弹鹊) / 289

陈克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) / 290

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) / 291

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时) / 292

踏莎行(情似游丝) / 294

赵佶

宴山亭(裁剪冰绡) / 295

廖世美

烛影摇红(霏霭春空) / 296

李清照

点绛唇(蹴罢秋千) / 297

渔家傲(天接云涛连晓雾) / 299

如梦令(常记溪亭日暮) / 301

如梦令(昨夜雨疏风骤) / 302

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) / 303

一剪梅(红藕香残玉簟秋) / 304

醉花阴(薄雾浓云愁永昼) / 305

- 念奴娇(萧条庭院) / 306
 永遇乐(落日熔金) / 307
 武陵春(风住尘香花已尽) / 309
 声声慢(寻寻觅觅) / 310
 点绛唇(寂寞深闺) / 312
- 李 邴**
 汉宫春(潇洒江梅) / 313
- 蔡 伸**
 苏武慢(雁落平沙) / 315
 柳梢青(数声鶗鴂) / 316
- 李重元**
 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) / 317
- 李 玉**
 贺新郎(篆缕销金鼎) / 318
- 陈与义**
 临江仙(高咏《楚词》酬午日) / 320
 临江仙(忆昔午桥桥上饮) / 321
- 张元幹**
 兰陵王(卷珠箔) / 322
 石州慢(寒水依痕) / 324
- 吕渭老**
 薄 幸(青楼春晚) / 325
- 鲁逸仲**
 南 浦(风悲画角) / 326
- 岳 飞**
 满江红(怒发冲冠) / 328
- 韩元吉**
 好事近(凝碧旧池头) / 329
- 六州歌头(东风著意) / 330
- 张 抡**
 烛影摇红(双阙中天) / 332
- 袁去华**
 瑞鹤仙(郊原初过雨) / 333
 剑器近(夜来雨) / 334
 安公子(弱柳丝千缕) / 335
- 陆 沔**
 瑞鹤仙(脸霞红印枕) / 337
- 陆 游**
 钗头凤(红酥手) / 338
 秋波媚(秋到边城角声哀) / 341
 卜算子(驿外断桥边) / 342
 夜游宫(雪晓清笳乱起) / 344
 鹊桥仙(华灯纵博) / 345
 诉衷情(当年万里觅封侯) / 346
- 范成大**
 忆秦娥(楼阴缺) / 348
 霜天晓角(晚晴风歇) / 349
 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) / 350
- 张孝祥**
 六州歌头(长淮望断) / 351
 念奴娇(洞庭青草) / 353
- 辛弃疾**
 摸鱼儿(更能消几番风雨) / 355
 水龙吟(楚天千里清秋) / 357
 念奴娇(野棠花落) / 359
 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) / 360
 菩萨蛮(郁孤台下清江水) / 361

木兰花慢(老来情味减)/363
 祝英台近(宝钗分)/365
 青玉案(东风夜放花千树)/366
 清平乐(茅檐低小)/368
 清平乐(绕床饥鼠)/369
 贺新郎(凤尾龙香拔)/370
 西江月(明月别枝惊鹊)/372
 贺新郎(绿树听鹈鴂)/373
 丑奴儿(少年不识愁滋味)/375
 汉宫春(春已归来)/376
 破阵子(醉里挑灯看剑)/378
 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/380
 永遇乐(千古江山)/382
 南乡子(何处望神州)/384

程垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)/386

陈亮

水龙吟(闹红深处层楼)/387

章良能

小重山(柳暗花明春事深)/389

张镃

满庭芳(月洗高梧)/390

宴山亭(幽梦初回)/391

刘过

唐多令(芦叶满汀洲)/392

姜夔

点绛唇(燕雁无心)/394

鹧鸪天(肥水东流无尽期)/395

踏莎行(燕燕轻盈)/396

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)/397

霓裳中序第一(亭皋正望极)/399

庆宫春(双桨莼波)/401

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/403

一萼红(古城阴)/405

念奴娇(闹红一舸)/407

琵琶仙(双桨来时)/408

八归(芳莲坠粉)/410

扬州慢(淮左名都)/411

长亭怨慢(渐吹尽)/413

淡黄柳(空城晓角)/415

暗香(旧时月色)/417

疏影(苔枝缀玉)/419

翠楼吟(月冷龙沙)/421

俞国宝

风入松(一春长费买花钱)/423

陆叡

瑞鹤仙(湿云黏雁影)/424

史达祖

绮罗香(做冷欺花)/425

双双燕(过春社了)/426

东风第一枝(巧沁兰心)/428

三姝媚(烟光摇曳瓦)/429

秋霁(江永苍苍)/430

喜迁莺(月波疑滴)/431

夜合花(柳锁莺魂)/432

玉蝴蝶(晚雨未催官树)/434

八归(秋江带雨)/435

卢祖皋

江城子(画楼帘幕卷新晴)/436

宣清都(喜讯飞琼管)/437

韩 轸

高阳台(频听银签)/438

严 仁

玉楼春(春风只在园西畔)/440

刘克庄

生查子(繁灯夺粟华)/441

贺新郎(深院榴花吐)/442

贺新郎(湛湛长空黑)/443

玉楼春(年年跃马长安市)/444

黄孝迈

湘春夜月(近清明)/445

吴文英

霜叶飞(断烟离绪)/446

瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)/447

渡江云(羞红鬓浅)/448

花 犯(小娉婷)/449

浣溪沙(波面铜花冷不收)/450

宴清都(绣幄鸳鸯柱)/451

齐天乐(烟波桃叶西陵路)/452

浣溪沙(门隔花深梦旧游)/453

点绛唇(卷尽愁云)/455

祝英台近(采幽香)/456

祝英台近(剪红情)/457

澡兰香(盘丝系腕)/458

风入松(听风听雨过清明)/459

莺啼序(残寒正欺病酒)/460

惜黄花慢(送客吴皋)/462

高阳台(修竹凝妆)/463

高阳台(宫粉雕痕)/464

三姝媚(湖山经醉惯)/465

八声甘州(渺空烟四远)/466

夜合花(柳暝河桥)/468

踏莎行(润玉笼绡)/469

鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)/470

唐多令(何处合成愁)/471

贺新郎(乔木生云气)/472

夜游宫(人去西楼雁杳)/473

潘 耆

南乡子(生怕倚阑干)/474

黄公绍

青玉案(年年社日停针线)/476

刘辰翁

兰陵王(送春去)/477

宝鼎现(红妆春骑)/479

永遇乐(璧月初晴)/480

摸鱼儿(怎知他)/482

彭元逊

疏 影(江空木渡)/483

六 丑(似东风老大)/484

姚云文

紫萸香慢(近重阳)/486

周 密

瑶花慢(朱钿宝玦)/488

玉京秋(烟水阔)/489

曲游春(禁苑东风外)/491

高阳台(照野旌旗)/492

花 犯(楚江湄)/493

朱嗣发

摸鱼儿(对西风)/495

王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)/496

齐天乐(一襟余恨官魂断)/498

高阳台(残雪庭阴)/499

蒋捷

贺新郎(梦冷黄金屋)/501

女冠子(蕙花香也)/502

张炎

高阳台(接叶巢莺)/504

八声甘州(记玉关踏雪事清游)/505

解连环(楚江空晚)/506

月下笛(万里孤云)/508

疏影(碧圆自洁)/509