

中国散文学会 西北大学文学院 《小作家》丛书编辑部 / 联合编辑

小作家

第1卷

大型系列丛书

主编 / 马文敏 高海潮



颜歌的十九岁和我的苍老 ·

实习杀手 ·

魔鬼的第十三张账单 ·

我爱你，就像苍鼠爱老鼠 ·

我的堕落时期 ·

风中的竹巫和宫殿中的哑王子 ·

西北大学出版社

大型系列丛书

小作家

编委会

主任：林 非 李 浩
副主任：周 明 王宗仁 炜 评 马文敏
委员：（按姓氏字母为序）
卞毓方 陈忠实 程 海 狄 马 丁 斯
董彩峰 杜晓英 方英文 冯有源 高建群
高海潮 韩杰应 红 柯 红 孩 贾平凹
京 夫 雷抒雁 雷 达 李 震 李晓红
刘亚丽 罗长虹 卢江良 马 来 马 力
石 英 孙见喜 王充闾 王 彬 王兆胜
魏明伦 阎 纲 仵 埂 于宪平 张 萍

主 编：马文敏 高海潮
组稿编辑：何慧娟 孙 韬

策划机构

睿辰文化工作室

编辑机构

中国散文学会
西北大学文学院
《小作家》丛书编辑部

设计机构

睿辰图文创意工作室

出版机构

西北大学出版社

特别协办机构

中国西部文化网 (www.wmcn.com)
中华少年文学网 (www.eetop.com)
山东淄博临淄实验中学少年文学院

投稿邮箱：xiaozuojia369@sina.com
地 址：西安市文艺南路84号艺宝大厦807室
邮 编：710054
电 话：(029) 2255061 7815150



编者的话

大型系列丛书《小作家》是由中国散文学会、西北大学文学院和睿辰文化工作室联合编辑，西北大学出版社出版的，为“发现小作家，培养小作家，引导小作家，服务小作家”而设立的长期出版项目；是中国文坛和出版界全面而系统地关注校园文学现状及少年作家们写作历程的最重要的窗口之一，是所有华人少年作家们展示写作才华的最佳平台。

所谓“发现小作家”，是指《小作家》丛书旨在推出真正有写作天赋、写作兴趣和写作能力的少年作家，为他们提供一个展现自己写作实力的舞台，并对他们的写作历程进行长期关注。

“培养小作家”，是我们在编辑《小作家》丛书的同时，所设立的一个专门项目。我们特邀多位国内著名作家、学者、文艺理论家和编辑家，对所有参加“培训计划”的小作家们有针对性地采用“一位大作家长期辅导几位小作家”的方式进行培养，以迅速提高小作家们的观察能力、写作技巧和作品质量。

每个人在少年时代都有过梦想，却未必能够在成年后的现实中实现。尤其是关于文学的梦想，时时刺痛着每位文学少年的心。没有一个正确的引导，会使得通往实现这个梦想的路途变得特别遥远而艰险。“引导小作家”，就是通过《小作家》丛书为每个小作家提供适合自己阅读和写作的系列范文，再辅以国内多位著名作家、学者、文艺理论家和编辑家的指点，以便小作家们在成长为大作家的过程中少走弯路。

“服务小作家”，说的是我们的一种工作态度和方法。除了为每位小作家建立一套独立的写作档案予以长期关注外，我们还将把他们的部分优秀文学作品同时推荐到国内其他报刊上发表，并计划为创作成绩突出的小作家免费



出版个人文集。为了更好地有重点地服务小作家，他们之中部分优秀者还有机会成为我们的签约作家。

本卷《小作家》所展现给您的作品，虽不敢妄说是经典，却是篇篇精彩，各有不同。达到了，甚至超过了我们原先策划、编辑《小作家》系列丛书的构想和要求，近乎完美地体现了“小作家”这一内涵在新世纪文学时期的重要特征。我们有理由相信，今天的小作家，是能够成为影响明天中国文坛格局的大作家的。

那么，我们可以预想到会有这样一天：在《小作家》系列丛书出版到第100卷、第200卷甚至更远的时候，中国文坛又有多少著名的作家，是从《小作家》丛书中走出去的呢？《小作家》丛书的首卷选择在秋季出版，就是希望，我们卷卷生活在秋天的收获里。而对于小作家们，却是天天在收获。

《小作家》丛书至征稿以来，得到了社会各界的广泛关注，尤其是全国各地小作家们热情而积极的投稿支持，更对我们鼓舞和鞭策不少；而文学界、教育界、出版界和新闻界的各位老师及同仁，也为本丛书的编辑和出版倾注了大量的心血，在此，一并致以我们最为诚挚的谢意！

其实，《小作家》丛书是我们大家共同耕耘的结果，也是真正属于我们大家的一块儿菜园子。希望能继续得到您的来稿支持，并对我们编辑、出版工作中的不足，提出批评意见和宝贵建议。

也希望《小作家》丛书的所有读者朋友们，加入到《小作家》的队伍中来。

因为今夜的这片天空，星光灿烂。

《小作家》丛书编辑部

2002年11月1日



目 录

第一编 流行小说

情感地铁站

我依旧每天可以看见那个男人。我在一个咫尺的距离看着他，依着门，这样悄悄地看着他。他也许从来不知道我看着他。只是我觉得很久很久以前，我也站在什么地方这么凝视着他。他的一举一动都如此熟悉。

- 2 / 颜歌的十九岁和我的苍老.....酒吧钢琴
12 / 爱你的我的前世今生.....消失宾妮
20 / 《情深深雨濛濛》新编.....刘 莹
23 / 樱花谢的时候来看我.....lusting
26 / 爱你有多远.....雷 霆
28 / 十四岁少女的初恋.....e 班 e 女孩

网络哈哈镜

鱼对水说，你看不见我的眼泪，因为我在心里；水对鱼说，我能感觉到你的眼泪，因为你在我的心里。



30 / 哭泣的黄月亮.....	darktemplar
36 / 爱与喜欢之间.....	云の舞影
41 / 我们老班是网虫.....	红雨清风

笔笔大魔咒

比江河更宽广的是海洋，比
海洋更宽广的是人工智能，比人
工智能更宽广的，是爱。

44 / 最后一次亲密接触.....	胡健
50 / 穿梭时空的人.....	幻想终结者
54 / 采访外星人.....	李一伟

绝对故事

我们珍爱又蔑视生命。我们
离开，留下，哭泣，生或者死。

56 / 实习杀手.....	范锋
71 / 皮皮回到威勒库拉庄.....	lwzzzo
76 / 幸福的喀秋莎.....	清馨凌儿
80 / 结绳纪事.....	回声
85 / 多云季.....	六弦琴
89 / 梦里楼兰.....	孙宇

开婉铭专辑

夕阳有一种神奇的魔法，一
种像记忆一般神奇的魔法。很多
东西都在夕阳中被拉得很长，就
比如时间、记忆和影子。

93 / 魔鬼的第十三张账单.....	
98 / 哲学音乐会.....	
102 / 夕阳下的影子.....	
105 / 魔鬼继承者.....	
109 / 最后的玫瑰.....	



第二编 少年诗坛

燃烧的体验

忧郁不定的钟摆
沉睡中被谁偷走

- 114/ 吴超诗选（三首）.....吴超
116/ 无题.....袁晓宝
117/ 你的白裙子（外一首）.....谭伟
118/ 无题.....徐升
120/ 生命的飞翔.....边晓璇
124/ 呓语秋天（外一首）.....范帆
127/ 天堂的问候.....小兵

散文诗叶

鸟音弹动着叶片而来，
整片树林精灵得像一部童话。

- 129/ 想和你去吹吹海风.....陈曦
130/ 活出真我的风采.....袁晓宝
131/ 流星的美丽.....肖文超

第三编 今日寓言

第一千零二夜

飘飘因为激动，声音有些
颤抖。老鼠没有她想象的那么
英俊，但是很有阳刚之气，虽然
眼睛有点贼溜溜的，不过他的
胡子真是挺帅。

- 134/ 我爱你，就像苞米爱老鼠.....角子
144/ 大花和小花.....周洲
146/ 稻草人.....边晓璇
148/ 魔法紫玫瑰.....极乐天堂鸟





童话果冻

在童话王国中，这般年龄的王子都会找到相爱的公主，然后与她结婚。国王希望有一位公主，能融化王子铁一般冰冷的心。

152/ 风中的女巫和宫殿中的哑王子	酷儿
155/ 音乐家和春姑娘	管鑫
157/ 丁丁奇遇记	倚天剑
160/ 一片树叶与一只小鸟的故事	李坤
162/ 孤独的老花盆	周淑红
165/ 我变成了一只小乌龟	谭雯筠
167/ 我作为老鼠的三个人生	晨夕
170/ 龟兔赛跑新编	shit
171/ 陈明水底奇遇记	熊祥波

第四编 心情碎片

零度表达

如果你被误会，你应该去看世界的角落，看社会的角落，因为这些角落更容易被一些东西改变形状。

174/ 天折	国丰怡
178/ 在警校度过的六天六夜	陈百合
184/ 农村的孩子	张娟
185/ 远走高飞	葛蔓蔓

梦游者手记

她不是天使，因为她没有叛逆的翅膀；她也不是小丑，因为她不懂如何跳梁！

186/ 我的堕落时期	荻雯
190/ 感冒真好	顾顺顺



192 / 微笑.....	王凌宇
194 / 我的烦恼.....	焦知
195 / 心的冷却.....	尽欢
197 / 关于冬天的遐想.....	傅志刚
198 / 五四随想.....	shit

第五编 天天散记

行走者说

正是城市的小，孕育了独特的城市文化。

202 / “小混混”流浪记.....	Hmily
206 / 游青山山庄.....	刘炳辰

有关记忆

窗外的故事并没有结束，
窗口孕育的梦幻也不会终结。

207 / 窗口.....	孟积渐
209 / 听雨.....	魏菲
211 / 传家宝.....	陈百合
213 / 故乡·童年.....	薛鹏

另类批判

孩子总是最单纯的一群，
他们根本不懂得什么是罪恶。
可是，往往他们的结局，却是最可悲的……

215 / 再看文学网站.....	萧萧儿
217 / 游戏的含义.....	晶莹
219 / 周庄，不过如此.....	边晓璇
221 / 教育的失误.....	月季



读书笔记

现在那些一夜成名的所谓“歌星”、“明星”，在层层地剥去其虚伪、华丽的包装后，所显露出来的狰狞面目，难道就比白雨那篇文章所言的要好到哪里去？

- 222 / 妥协也是半半哲学.....庞雯予
225 / 读《F4：恶魔？天使？》感.....逆流

随心所语

如今太多的人在追逐王菲，高捧着韩寒。殊不知，王菲有可能只是整容手术的结果，而韩寒则有可能是投机成功的代表。

- 226 / 最需要的是什么？.....磊磊
228 / 人生杂谈.....张新宇
230 / 妈妈，我想对您说.....王舒
231 / 成功的妈妈是谁.....liao-ying
233 / 头上是片湛蓝的天（外三章）.....杜纪玲
235 / 我这个人.....祁双

非常讲述

几乎所有的小说中，胖胖的人总是开心的，而瘦瘦的人往往是忧郁的。不知道天下人是否都是这样？

- 236 / 阳光.....苑冲
238 / 梦中驼铃.....潇瑶
240 / 人比黄花瘦.....崔小蕾



第六编 午夜剧情

我听到过啊！天空唱歌的声音，大海讲故事的声音，我想，蓝色应该是很好听很好听的声音。

244 / 世界不是黑色的.....然非而

第七编 超级访问

小作家创作谈

我们应该用整个心灵去感知生活、去透视世界，精之所至，文章自然生动流畅。

250 / 一个花季女孩的文学梦.....杜纪玲

附 录

- 255 / 大型系列丛书《小作家》征稿启事.....
- 257 / 小作家会员俱乐部公告.....
- 261 / 《小作家》系列丛书协办机构简介.....
- 263 / 特别鸣谢.....



第一编

流行小说

情感地铁站

网络哈哈镜

管管大魔咒

绝对故事

元皖铭专辑





颜歌的十九岁和我的苍老

酒吧钢琴（山西·17岁）

时至今日我仍然清晰地记得我和颜歌的相识。她在那间叫做 BROWN MEMORY 的酒吧里用诡异的字体在深褐色的留言板上写着：“有没有喜欢帕格尼尼的人，请告诉我。”

我是在一个喝了三大杯冰水无法入睡的夜里拨了她留在酒吧里的电话。听筒里传来一点懒散的声音的时候我说，我喜欢。她说你在说什么。我说，帕格尼尼。我喜欢。

我不知道她为什么突然发出一阵清晰的笑声，甚至笑得喘不上气来。然后她说我是颜歌，颜色的颜，歌唱的歌。我说我是小檬。

她说小檬你知道我为什么喜欢帕格尼尼吗，因为他有一只精致的鼻子。然后是更加放肆的笑声。她说小檬你是一个人吗。我说是。她说小檬你来和我一起住好吗。我说好。

我搞不懂为什么突然间就头脑发热地跑来和颜歌住在一起。在这之前我甚至不知道她的年龄她做什么她是个怎样的人。可是当她告诉我帕格尼尼有一只精致的鼻子的时候，我就义无反顾地跑了出来。

我是小檬。我是一个十九岁的女孩子。颜歌也是。颜歌是一个有些神经质的女孩子。我也是。在我和颜歌共同的十九岁里。

颜歌说小檬啊你知道吗，我们现在十九岁。女孩子一过二十岁就要开始变老了。所以我们现在要努力地让自己快乐你明白吗。我们很快就要变老了。

于是我相信颜歌费尽心思地把自己打扮成一副有些神经质的模样也是想要任性住她的十九岁。她一直留着她纠缠不清的长发，并且从来都没有



把它们理顺过。她在头上戴许多繁冗的首饰，头一动的时候就丁丁当当地乱成一片，像个诡异的精灵。她还一直坚持在用 Christian Dior 的透明唇膏，她说因为她喜欢 CD 的广告语“拒绝岁月流逝”。很霸气的口吻。

我想我和颜歌是不一样的孩子，尽管我们都有一点点的神经质。颜歌喜欢喝橘子水，她说那是甜蜜清澄的一种液体。而我一直坚持喝冰水，任它将我从胃痛的梦魇中惊醒过来，疼得无能为力。很长的时间以后我开始变得手脚冰凉和脸色苍白。

我想我们最大的不同在于，我相信爱情，而颜歌不。

她说我不相信一切虚幻的东西，小檬。爱情就是。

那一刻她的透明唇膏在阳光下一闪一闪，嘴角冷漠。我突然感到手脚冷得发麻。

我从来没有想到过这样一个写过许许多多爱情故事的女孩子，这样一个有放肆的笑声总是把自己打扮成诡异的精灵的任性不愿变老的女孩子，她不相信爱情。

整个秋天我在不停地喝冰水，在夜里胃痛，脸色苍白，手脚冰凉，并且和颜歌一起躺在地板上听音响里的帕格尼尼。地板上是散乱的 CD 盒以及颜歌挂着繁冗头饰的纠缠的长发。她说，小檬，我是真的爱上这个老头子了，他有那么精致的一只鼻子。她放肆地笑，喘不过气来。然后她转过头来对我说，小檬，我肚子饿了。我说，好，我去煮饭。

颜歌是不会生活的孩子。当我第一次看到她凌乱得离谱的房间，和到处堆满的各种包装的泡面时，我就知道，十九岁的颜歌只是一个九岁的孩子。

我从厨房里走出来的时候看到她坐在阳光里，笑得一脸明媚。她说，小檬，吃完饭我们出去走走，好不好。我说，好。

这个秋天整个城市都落满了梧桐叶子，厚厚地铺在马路上，踏实而温暖，颜歌一跳一跳地小心地走在前面，然后回过头很大声地对我说，喂，小檬你要轻一点，不要踩到那些叶子，它们会疼的。她摇头晃脑地对着我狡黠地笑，然后继续一跳一跳地灵巧地向前走去。

那时我想，这样的一个小女孩，她是应该相信爱情的。



我们走到一家灯火通明的便利店里，颜歌的橘子水喝完了。她把两大瓶浓缩橙汁放进篮里的时候对我说，小檬，你要喝吗。我说我不喝，我只喝冰水。然后她就站在那里，把篮子放在地上，用手轻轻抚摩我的脸，她说，小檬，你要懂得珍惜自己，你的脸总是这么苍白。我就对她笑，我说，好。

小檬，我们很快就要变老了，这是我们最后的一点点时间了，我们要让自己快快乐乐地生活，你知道吗。

颜歌，你还是个孩子，你不会变老。

她就对我微笑起来，嘴唇一闪一闪的。

颜歌总是爱在路边的音像店里找各种版本的帕格尼尼的CD来听，有时顺便也带一些碟片回来看。可是看过一遍以后就把它们扔在一边，因为不喜欢也就不再理会。她是一个神经质的放肆的女孩子。

我不知道那一天她为什么会拿一张《甜蜜蜜》回来，而且似乎很有兴致地捧着橘子水坐在地板上认真地看起来。当黎明和张曼玉最终在美国街头重逢，然后电影里的邓丽君开始唱“甜蜜蜜”的时候，颜歌终于放肆地大声笑着，笑得喘不上气来。她回过头来对我说，小檬，你看这电影拍得多矫情，邓丽君的歌总是很矫情。

颜歌只喜欢一个叫丁薇的女歌手。那个女人有着最精致的冷漠和最完美的神经质。只有她才会 in 音响里不停地哼唱着“你的嘴巴／想说什么／你的耳朵／想听什么／你的嘴巴／想说什么／你的耳朵／想听什么／”。听到这些的时候颜歌就晃动着一头长发和繁冗的头饰，满脸的沉醉和颓靡，和着音响里的声音懒散地哼唱。

好在丁薇最后还是唱了出来：

本来我想说／天是空的／会不会寂寞／本来我想说／星是暗的／会不会坠落／本来我想说／泪是甜的／味道还不错／可是他们说／爱是苦的／把知识给淹没

这一年的冬天突然就随着大片的雪花一起降落。我的手脚彻底地冰凉下来，冷得让我窒息。我想我的血液一定凝固结冰了。

可是我依然只喝冰水，没有温度和味道，就像颜歌坚持只喝橘子水，甜



蜜清澄。她用透明唇膏和繁冗的头饰把自己打扮成诡异的精灵，而我的脸却变成了吓人的苍白。我们都是有些神经质的女孩子。

颜歌说，小檬，我们去买橘子水吧，我说，好。

那个夜晚城市里下起了很大的雪。我们身上裹着厚厚的衣服。颜歌躲在她宽宽大大的格子围巾里对着我笑。她说，小檬，你看我们多像两只笨拙的企鹅。

雪地里的颜歌像个孩子一样快乐得不知所措。她不停地转着圈子，头饰丁丁当当地乱成一片。她伸出手去把雪花接在手心里，然后瞪着眼睛看它们慢慢消失。她说，小檬，你听，你好好地听，雪花降落是有声音的。

我就站在雪地里冲她微笑。我想，这样的女孩子是真的应该相信爱情的。

从便利店出来，我拉着她慢慢地雪地里走。在天桥底下我们发现了那个小乞丐。她冷得蜷缩成小小的一团。脸蛋很脏，冻得通红而干裂。她瞪着眼睛怯生生地看我们从面前经过。颜歌突然就停住了，她说小檬你看，那个小姑娘多可怜。然后她就走过去蹲在小乞丐的面前，她说小姑娘你的妈妈呢，小姑娘你冷不冷呢。

小乞丐只是瞪着大大的眼睛看她。

颜歌把她宽宽大大的格子围巾围到小乞丐的脖子上，她说这条围巾很暖和呢，你围着它就会好些了。

然后她站起身来很甜很甜地对我笑，她说，小檬，我们回家吧。起风的时候她紧紧搂着我的胳膊，把脖子藏进衣领里哆哆嗦嗦地打着冷战，她说小檬呀我要冷死了。

我就看着她笑然后把我的围巾围在她脖子上，我说，颜歌，你这个孩子。

于是，就是这样，我与这个叫做颜歌的神经质的孩子在一起生活。她留纠缠不清的长发，挂许多繁冗的头饰和涂Christian Dior的透明唇膏。她爱躺在地板上听帕格尼尼的CD，跟着音响里的丁薇摇头晃脑地哼唱，然后抱一杯橘子水看各种各样的碟片。她肚子饿了的时候我就去厨房煮饭给她吃，困了的时候她就转回头来说小檬我想去睡觉，我就对她说，好。

我和颜歌一直热衷于一种无聊的游戏。午后我们趴在很宽的阳台上



下面形形色色的人群，然后去猜测从某时起第十个经过的人是男人还是女人。

对此我们百试不厌，而每每总是以我的失败告终。于是我知道其实我是个预感极差的人。就如同我以为颜歌会就这样自我地无谓地像个孩子一样地一直同我生活下去，可是突然有一天她告诉我她爱上了卓奇。

她说小檬你知道吗，我一直都不相信爱情的，我以为我会就这个样子了，可是我真的爱上卓奇了，这是多神奇的一件事情。她的眼睛里闪出异常明亮的光，像一个溺在幸福里的小女人。我就轻轻地揽着她对她微笑。我说，这很好呀，你本来就是一个需要人疼爱的孩子。

我一直不清楚颜歌与卓奇的相识，但我知道那是个不寻常的人。我曾经看到过他用E-mail传给颜歌的一首不知道是诗还是歌词的东西：

古巴比伦王颁布了汉谟拉比法典 / 刻在黑色的玄武岩 / 距今已有三千七百多年 / 你在橱窗凝视碑文的字眼 / 我却在旁边静静欣赏你那张我深爱的脸 / 祭司 神殿 征战 弓箭是谁的从前 / 喜欢在人潮中你只属于我的那画面 / 经过苏美女神身边 / 我以女神之名许愿 / 思念像底格里斯河般的蔓延 / 当古文明只剩下难解的语言 / 回忆就成为永垂不朽的诗篇。

颜歌爱打开它一遍一遍地看，把手里的苹果咬出很响的声音，笑得一脸明媚。然后她对我说，小檬，你来看，写得多好。

我想，这是多么神秘难料的男孩子，就像这些文字。

我第一次见到卓奇的时候看清了这个神秘难料的男孩，他穿米色的长风衣，非常干净和凝练。可是在他的眼睛里藏着一团隐匿的阴郁，在我和他对视的那一刻我突然就不由地打了一个寒颤。他的目光那么轻易地就戳穿了我。

就在那一刹那。

在劫难逃。

于是我发现颜歌这个女孩子的头发竟然被神奇般地理顺了，上面不再挂繁冗的头饰，柔软地搭在肩膀上。她也不再钟情 Christian —— Dior 的透明唇膏，她说她不再拒绝岁月流逝了，她要和她心爱的人一起变老。

所以颜歌就变成了我面前的这个样子，如同任何的淑女一样的清爽恬静。可是她会用各种颜色的涂料在墙壁上写满了卓奇的名字。她是个神经质的女