



不解之缘

周雁翔 编著

序 言

谈起图书馆,谈起图书馆事业的发展,我总有着一种特殊的感情。这当然与我长期从事图书馆事业的组织管理工作有关,而图书馆本身这座知识的宝库所存在的巨大诱惑力和说服力则更是主要的原因。因为图书馆不仅是一个国家、一个地区、一座城市两个文明的象征,而且图书馆的利用程度更是衡量一个国家、一个地区、一座城市文化、教育、科学、技术水平的重要的标志。

改革开放以来,我国的图书馆事业有了很大发展。但是也应当看到图书馆事业面临着新的发展机遇和严峻的挑战,改革开放大潮的冲击,计划经济向市场经济的转移,新的时代、新的形势都对我们提出了新的课题,诸如体制、经费、人才、管理都需要我们重新认识、认真分析、科学布署。当前制约图书馆事业发展的一个重要因素是整个社会对图书馆的作用还没有形成共识,对图书馆的认识、理解、支持、利用不够。因此除需要国家、社会高度重视图书馆事业的发展外,还需要一大批献身于图书馆事业的人才队伍。淄博市图书馆周雁翔同志提出“树立图书馆的新形象,展现图书馆人的新风采,把让整个社会认识、理解、关心、支持、利用图书馆做为己任”,无疑是很有

见地的。

初识雁翔,是在1993年9月的北京,当时我主持由中央党校和文化部在中央党校共同举办的全国“市场经济与图书馆建设”馆长研讨班。雁翔同志虽到图书馆不久,但他的关于“在市场经济条件下如何抓住机遇、迎接挑战,探索图书馆改革之路”的言谈,引起了我的注意和兴趣。他热情、豪放,典型的山东大汉性格以及他旺盛的精力和苦苦求索、执着敬业的精神都给我留下了深深的印象。

我与雁翔的第二次握手是在1994年夏的北京图书馆,时值香港爱国人士石景宜先生向国内六十家图书馆赠书活动,彼此相见,格外亲切,就象多年的老朋友。他带来了淄博市图书馆编印的小报《图书馆天地》和他刚出版的新作,词集《飞鸿之声》、论文集《蒲松龄纪念馆》,还有他主编的《全译白话聊斋志异》和他作词的盒式录音磁带《情溢聊斋春漫淄博》周雁翔专辑。这些作品包含着雁翔的心血和情意,也展示出了他的才华和走过的道路。由此我才知道雁翔同志不仅是一个颇有作为的图书馆馆长,而且是位作家,是位社会活动家。

1995年6月末,在广东佛山举办的石景宜先生向国内一百二十个图书馆赠书签字仪式活动中,我又与雁翔重逢。这次,我们更是熟上加熟,在登记处一听说雁翔已经住下,我便去房间找他,彼此没有客套,开门见山促膝而谈,通宵达旦,内容当然还是图书馆。他将几篇刚出手的论文《树立图书馆的新形象,展现图书馆人的新风采,把让整个社会认识、理解、重视、关心、支持、利用图书馆作为己任》、《论图书馆的演化、现状与出路》、《作好地方

文献的文章是建设有特色图书馆的重要突破口》及《关于淄博市图书馆新馆建设和选址》、《淄博市图书馆新馆建设总体方案设计》等洋洋数万言给我,看后觉得都颇具见解和新意。同时,他还给我带来了他主编的三十余万字的图书馆论文专集《百家论丛》和他刚出版的诗集《雁翔诗选》等。我真佩服雁翔的精力,每次见面都有新作问世,都有对图书馆工作的新消息、新探索、新成就。

96年春节将至,又捧读雁翔的新作《名人与图书馆的不解之缘》。在这一百多位国内外名人与图书馆的不解之缘中,雁翔再次将图书馆的重大作用告诉社会、告诉人们,图书馆这轮智慧的太阳是无私的,是永恒的,她不仅照耀着我们人类历史的过去,也照耀着我们人类进程的未来。许多领袖将帅、文坛泰斗、科学巨匠、文艺英豪、诸子百家的实践早已雄辩地证明:图书馆是名人和成功者的摇篮。特别是当今的世界是信息的时代,掌握知识、掌握信息、驾驭信息、处理信息的能力成为衡量新一代人才的重要尺度之一。因此探讨图书馆发展战略,加强图书馆建设,让整个社会都来关心、支持、利用图书馆,形成社会对图书馆重要作用的共识,这不仅需要政府的重视,更需要我们图书馆人的加倍努力。

雁翔这本集子是他历时三年来在“淄博晚报”开辟的“名人与图书馆”专栏里所撰写发表的文章,其良好的社会效益是可想而知的。这次结集出版,会进一步扩大其影响,使更多的人认识、理解、关心、支持、利用图书馆,唤起更多的有志之士走进图书馆、利用图书馆,跨入成功者的行列,成为国家有用之才。我深信捧读这本书的每一个人会与我有此同感,也相信全国各地图书馆界同仁会得到

启迪,获得一本宣传图书馆、利用图书馆的好书好资料。

雁翔同志正值年富力强出成果之时,又有得天独厚的图书馆这一圣洁文明的沃土为根基,坚信雁翔年年都会有个丰收的金秋。

真诚地祝福雁翔同志!

杜 克

1996 年 2 月于北京

我所认识的周雁翔

那是1993年3月的一天上午，电话中传来雁翔那豪爽而幽默的声音：“我‘农转非’到城里来了！”我愣了一下，连忙问：“让你到哪个单位？给你顶什么‘乌纱帽’？”电话那边说：“市图书馆，已经上任好几天了……”我说：“图书馆是个好地方呀！毛主席当年不是也在北大当过图书管理员吗！抽时间找几个朋友给你贺贺……”

几天之后，我到雁翔的办公室去看望他。说心里话，我为雁翔到城里来工作而感到高兴。但高兴中担心的是：雁翔正满腔热忱地在蒲松龄纪念馆干得风风火火，事业上如日中天，当图书馆馆长这个弯他能转过来干好吗？的确，我对当时市图书馆的形象不敢恭维：虽然图书馆地处闹市区，但在经济大潮下，靠大路的一面盖起了文化商场，使得图书馆主楼缩在了里面，要进图书馆得从一侧的脏、乱、差的小巷进去，才能看见图书馆的大门口，也难怪很多人竟不知市图书馆在什么地方。

见面之后，我本想能先听听雁翔发几句牢骚，但他不等寒暄，先滔滔不绝地向我大谈他的打算。在这次见面中，我也向他谈了刚刚创刊不久的《淄博晚报》，已经开辟了一个“读书”专版，如果有时间，可以给该版写点稿。我

知道,无论在那里,雁翔手中的笔是不会停下来。他满口答应下来。

事隔不久,雁翔让人送来他写的一篇“歌德与图书馆”的稿子,我看后认为很好,并且认为可以以“名人与图书馆”为栏目,在“读书”版上连续刊登同类型的稿子。当我在电话中将意思告诉雁翔时,他说自己也想过系列写下来,但怕滥竽充数,使我们为难。我让他放手写下去。于是《淄博晚报》便有了“名人与图书馆”这个专栏。应该说,在《淄博晚报》上开设个人专栏,到目前为止雁翔是第一个,也是唯一的一个。这个栏目历经三年,从没间断,并且受到读者的好评。有位中学生来信说,他把这个栏目的稿子都剪贴下来了。看到报纸上的栏目受到读者赞扬,是办报人最高兴的事,同时我也为雁翔而高兴。我知道,这都是他灯下笔耕的结果。

短短的三年过去了,雁翔领导的淄博市图书馆也发生了巨大变化。昔日通向图书馆大门的坎坷泥泞小路,铺上了彩色水泥路面,一侧的残墙断壁被拆除后,修建成了八十多米长的“绿岛文化艺术长廊”,并先后举办了“中国图书简史展”、“地方文献展”、“图书馆新馆荟萃展”、“摄影作品展”等十几个展览。院内破烂不堪的旧墙旧房,拆后新建上了绿地、花池,特别是进了大门迎面的大型壁画“图书馆之光”,是雁翔亲自策划、参加设计,由名画家绘制,它不仅代表了焕然一新的图书馆新形象,也展现了图书馆的进化沿革,同时也表现了图书馆人崭新的精神面貌。在工作中雁翔提出了新的建馆方针和新的馆纪馆风,并优化了内部机构,最大限度地发挥了每个人的积极性。在雁翔的主持下,征集了全市有关图书馆理论与实践的

七十多篇论文，主编出版了淄博市第一本图书馆研究论文集《百家论丛》。为了加强与兄弟馆之间的信息沟通，雁翔还创办了报纸《图书馆天地》，加强业务交流，受到同仁们的称道。除了正常的图书馆业务外，雁翔还创办了“地方文献资料室”、“齐文化书库”、“聊斋学书库”，这不仅为淄博特色文化提供了丰富的文献资料，服务于淄博文化的发展与建设，也使馆藏图书增加了地方特色的内容。为了让读者读到更多更好的书，雁翔还主持创建了连锁店形式的“风帆读书社”，被省文化部门在全省推广。该种形式以最新的图书、最快的流通、最优的服务、最方便读者的方法，形成了一个具有活力的良性循环，开创了新形势下办馆的新路，增加了图书馆在市场经济条件下办好的活力。更让人称道的是，雁翔利用社会交往多的特长，通过朋友的帮助，结识了爱国人士、香港汉荣书局董事长石景宜先生，使淄博市图书馆成为石先生向全国六十家图书馆赠书的成员馆之一。与此同时，图书馆也专门成立了“景宜书苑”，专门收藏石先生的赠书，填补了市图书馆一项空白。

图书馆事业是一项社会公益性事业，在当前的经济环境下，资金缺乏是所有图书馆所遇到的共性。为了开拓以文补文的新局面，雁翔不怕得罪人，调整、整顿、理顺了图书馆所属的文化商场的关系，解除了部分违约合同，解决了承包人欠款问题。又成立了“淄博金钥匙集团开发总公司”，下设“图书销售公司”、“文化用品公司”、“绿岛酒家”、“杏花雨发廊”、“金钥匙服务中心”、“大卫艺术社”、“美容”、“广告”、“旧书服务中心”、“读者服务部”，还联办了“自行车大世界”、“电子器材商场”、“博大公司”等经营

实体,年创利近六十万元。这些措施,不仅增加了经济效益,也美化了图书馆的环境。加上配套服务,吸引了读者,提高了社会效益。

作为一馆之长,只有自己的努力还不行,必须调动全体人员的积极性,共同把工作干好。雁翔三年多来吃住在馆里,几乎没休过星期天,忙的连家也顾不上,至今身为一馆之长的他,还是无房户。家属调来一年多了还临时住在原来用旧办公室改的单身宿舍,一年四季不见阳光。尽管他拼搏劳累,身体不好,但他白天与同志们一起干,晚上掌灯学管理,钻业务,写论文,搞创作,还与同志们谈心,探讨图书馆改革的新路子。雁翔千方百计提高职工福利待遇,帮助解决他们的后顾之忧。对于离退休的老干部,雁翔也注意发挥他们的作用,经常把他们请回来开座谈会,请他们献计献策。尽管馆里的房子十分紧张,但雁翔还是力主建了文化娱乐中心,开设了乒乓球室、台球室、羽毛球场、蓝球场、健身房、卡拉OK小舞厅等。这些活动的开展,不但活跃了全馆的文化生活,也增加了领导的凝聚力。在连续二届文化系统举办的运动会上,他们几乎包罗了全部冠军。这是一般图书馆所不能办到的。

近几年,当听到不少人赞扬市图书馆发生了巨大变化时,我一点都不感到奇怪。因为我知道,雁翔到哪里,哪里就会有开拓,就会有令人耳目一新的变化,这是他的性格,他的能力所在。但我更知道雁翔为此付出的艰辛和劳动。

我认识雁翔是在1984年,当时他刚刚到座落于淄川洪山镇的蒲松龄纪念馆不长。虽然我在报社听到许多同志说起雁翔写的文章和诗歌,但人却未见一面。那是在一

次陪同朋友去“蒲松龄纪念馆”参观时，雁翔亲自给我们进行讲解。他在讲解中的生动幽默使我及朋友都留下了深刻的印象。尽管以后我曾多次去过“蒲松龄纪念馆”，讲解员也都换成了漂亮的小姐，而且解说词也是雁翔撰写的，但听后的感受却没有第一次时的感受深。我想，再好的解说词，也必须经过讲解员的再创造才能打动人。从那时开始，我们书信往来，成了好朋友，了解也就更深了。

雁翔在“蒲松龄纪念馆”，从一个部门的领导到担任馆长，前后达十多年，而该馆也有了长足发展。应该说，雁翔把自己年华的黄金时期贡献给了“蒲松龄纪念馆”。在这十年中，我每次到“蒲纪馆”都感到了新变化。原先“纪念馆”除故居外，只有两个小院，陈设也比较简单。雁翔担任馆长后，一方面争取有关部门对馆里支持，进行扩建和丰富馆藏，另一方面成立了“聊斋文化艺术开发总公司”以及“聊斋文化艺术基金会”，走以馆养馆的路子，使简陋的“纪念馆”焕发出了生机，不但建筑规模扩大了，人员增加了，馆藏丰富了，陈列更新了，而且成立了“蒲松龄研究会”，成为全国知名度较高的名人纪念馆之一。正是雁翔把自己的全部精力都倾注在了“蒲纪馆”这份事业上，所以，当一纸调令要他走时，他真是恋恋不舍，要知道这里的一草一木都牵着他的心啊。这份情感，我十分清楚。后来有一次我宽慰他说：“人挪活，树挪死，何况是从偏僻小村进了城。人不能只重复自己能做好一件事，如果在另一个领域证明自己也能干好，这才是一个成功者”。雁翔说：“这话对！”果然，淄博市图书馆因他的到来，又上了新的台阶，再创了历史的辉煌，这一点是有目共睹的。

雁翔是个多才多艺的人，除了会当“官”之外，他的业

余时间都用在了写作上。二十多年来，他很少在夜里十二点前睡觉，有时文思涌上时，常常通宵达旦。他最早倾心的是写诗歌，一本《雁翔诗选》集中了这些年他写作的诗歌精品。他还写歌词，曾创作了淄博市国际陶瓷琉璃艺术节之歌《火的盛会》，在社会上反响较大。词集《飞鸿之声》的出版，是他多年辛勤创作歌词的结晶。他还写电视剧本，全国有影响的大型电视连续剧《蒲松龄》，雁翔是编剧之一。此外，他还创作了电视音乐片《歌唱孔繁森》、《金色的梦》、《磨难曲》、《火中的凤凰》、电视单本剧《人鬼》、《此剧的困惑》，编导了电视短剧《好钢用在刀刃上》，电视专题片《蒲松龄与聊斋志异》、《绿满矿山》、《聊斋魂》等。他的著述还有《蒲松龄故事大全》、《全译白话聊斋志异》、《聊斋题咏》、《蒲松龄纪念馆》等。我曾问雁翔：“你怎么有如此大的精力？”他说：“人活着就要有一种精神，无论是在顺境中还是遇到坎坷，只要充满希望地面对生活，就一定会觉得每天很充实。遇到烦恼的时候，只要一投入到写作中去，烦恼就会跑到九霄云外去了。”雁翔已经把写作当成了一种生活的乐趣。我想，写作的人达到这种境界的不多。

96年春节过后，雁翔要我为他的《名人与图书馆的不解之缘》写个序，我直言：“你这本书是写名人的，应该找个名人写，何况请名人做序也是很时髦的。”他却说：“因为书的大部分篇章都在《淄博晚报》刊出过，这些内容最早的动因也是因为报纸写稿而有的，所以你责无旁贷。”于是，我答应下来。但我不想对该书的出版说几句奉承雁翔的话，那样他也会不高兴的。我只是想告诉读者：我所认识的雁翔。不容置疑的是，这本书的本身就是雁翔

对他所从事的、有意义的工作的执着和奉献。阅读该书的人们一定会从中受到教益和启迪。当然,这也包括我在内。

祝贺该书出版的同时,期待雁翔再写出新的作品。

王 维

1996 年元月于淄博

让我们托起这轮智慧的太阳

当红日燃尽了夜色，重新把光明还给新的一天的时候，渡过黑夜的人们懂得如何珍惜利用这一半金子般的光明，总安排得紧紧张张、匆匆忙忙，一切都赶在落日的前头。否则暮帏垂下，除借助灯笼火把做些力所能及的外，只有在梦里憧憬下一个黎明的计划，翘首盼望那轮新的丽日。于是，古往今来关于太阳的颂歌写满了人类奋斗的历史。太阳是光明的象征，是人类生活不可缺少的条件。当历史发展到今天，已是今非昔比，人类已从茹毛饮血的蒙昧走向了现代化的高度文明。在长期的社会实践中，人类不断地总结、不断地发展、不断地获得了知识，用知识去认识自然、改造自然、掌握自然并服务于社会，促进社会物质文明的发展。从钻木取火到电的发明，从人直立行走走到蒸汽机、汽车、飞机、火箭、宇宙飞船的诞生及科幻未来人造太阳的升空。这些已经实现的和渴望实现的靠什么？靠知识、靠科学。什么是知识？什么是科学？知识在哪里？科学又在哪里？高尔基说得好：“书是人类创造的最伟大的奇迹。它概括了世界生活的全部知识，体现了世界理性成长的全过程，以及全球人民的文明史和全部经验。”图书，这智慧的产儿，每一本都是人类精神劳动

的结晶。作为不断地收藏图书、放射着知识能量的图书馆，犹如一轮智慧的太阳，以她无穷的光焰照耀着今天，照耀着历史的过去和未来。这轮太阳不会被乌云遮盖，这轮太阳不会被黑夜淹没，她永远不落地、无私地奉献着它那不朽的、永恒的全部智慧之光。

天上有个太阳，地上有个太阳。但我们知道天上的太阳，属于大自然之子，地上的太阳才属于人类自己创造的太阳。且不说自然界中的自生自灭，我们智慧的太阳，不但可以发展壮大，而且可创造人类所需要的一切。因为“无法想象，有什么东西能象图书那样，你需要多少，它就赐给你多少，更想象不出，有什么东西能象图书那样，不多不少地把整个宇宙奉献给你一个人。”“图书会教会你如何成为宇宙的主人。”所以说这轮智慧的太阳是万能的，她不仅给我们一个明朗的世界，照亮事物的现象，也照亮着事物的本质；她不仅使我们眼明，也会使我们心亮。她能化为人类奋斗不可阻挡的最有力的武器，也能化为人类思想的不知疲倦的翅膀，成为人类知识的源泉，力量的源泉。可见，图书馆在我们的社会生活里是多么必需，多么重要，而且无可取代。然而这轮太阳，却需要人类不断输入新的能量，丰富她、完善她、重视她、利用她、支持她、发展她，这是项永远不能竣工的太阳工程。这些单靠图书馆人拼命的工作是不能完成的，她需要全社会来认识、理解、重视、支持、利用、投入，才能更好地发挥其社会功能。历史已经雄辩地证明，图书馆是一切成功者的摇篮，历史上的所有伟人、名人，几乎没有哪位与书无缘。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、周恩来等一批革命的导师是图书馆走出来的巨人，高尔基、鲁迅、茅盾、雨果、海明威、

培根等一批文坛巨匠,无不根扎于图书馆中。这些智慧太阳的巨子们,得益于图书馆,是利用图书馆的典范,同时他们又是支持发展图书馆的表率。他们将自己从图书馆得到的知识财富,注进自己新鲜的血液,又毫无保留地输入了图书馆,再造福于我们的社会。我们每一个人都在自觉不自觉地接受这轮智慧太阳的爱抚,我们都有责任作为这轮智慧太阳的一分子,来发光发热,推动我们整个社会的发展。图书馆这轮智慧的太阳就是这样冉冉升起的。

图书馆的萌芽,已有三千五百多年的历史。我国现存的文字记载,以商朝关于占卜记录的甲骨文为最早,那时已有史官,掌管典册。到东周时,各诸侯国有史官记言记事,已积累了大量典籍。进入封建社会,图书收藏利用已有了大的发展。秦统一后,在阿房宫收藏大量图书,并设“柱下史”负责管理。至汉,建石渠阁、天禄阁收藏天下之书。到唐就有了著名的藏书机构弘文馆、崇文馆等并设置官职相当高的秘书监负责管理。宋、元、明、清各代随着生产的发展,社会活动的需要,印刷术的发达,图书生产大量增加,图书馆事业也得到相应的发展。除皇家的藏书楼外,封建社会的藏书楼在全国各地也有了相当的数量。而到了近代,公共图书馆、教会图书馆、学校图书馆,又有了一个大的飞跃。建国后,图书馆更如雨后春笋,遍地生根,形成了从来未有过的蓬勃局面。今天全国单公共图书馆就有二千五百多所,遍布每一个省、市、县,加上院校、厂矿、乡镇、部队的图书馆,在全国已形成了图书情报的网络。图书馆事业从无到有、从小到大,不断地凝聚着人类精神的财富,在有限的空间里拥有了无限的宝藏。然而,这些宝藏的如何开发利用,又如何不断地将人们在社会

实践中创造的智慧之果吸收进来,再发挥出去,使这一良性循环健康地运行,还存在着许多不足。如社会对图书馆认识不够、利用不足、自身因经费短缺不能及时地将新的图书较全地购入;图书馆人员素质还不适应图书馆工作的需要;工资待遇低,造成队伍不稳定;藏书条件差,环境恶劣不适应图书馆的建设;图书馆的体制自身又不完善,形不成系统的图书情报网络;至今还没制定出关于图书馆建设的法规等均成为影响图书馆事业发展的不利因素。如何解决好这些问题,是当今在市场经济冲击下的图书情报事业发展的关键,是改革开放的必需。笔者以为图书馆人首先要加强自身建设,树立自己的形象,从图书馆的实际出发,充分利用图书情报行业的优势,发掘潜力,应改革开放之需,合时代脉搏,走双向发展、双轨管理之路。业务方面逐步形成图书、资料、信息、地方文献、知识传播交流的中心,使之更好地服务于经济、科技、文化、教育、娱乐,推动社会两个文明的发展。经营方面逐步从小打小闹的格局中解放出来,形成以图书、信息为龙头的文化经济实体,组建一支能下海闹市、懂管理、懂经营、懂市场规律的队伍。两者互补,水涨船高,恰如图书馆事业腾飞的双翅。除此还要加强对外宣传,把让整个社会认识、理解、重视、利用、支持图书馆作为图书馆人的神圣职责。如政府加大投放,给予优惠政策;健全图书馆法规,以法从严治馆;购书费单列,专款专用;社会资助、捐献、网络交流;地方文献征集要形成规定,纳入征集的轨道,无条件的向图书馆输送等,都是搞活图书馆,发展图书馆所必要的。在经济发达的今天,图书馆事业愈是显示出她不朽的诱人的生命力。在商潮翻滚的广州、佛山、深圳等图书

馆里，从早到晚座无虚席，排队借书者、走廊阅览者比比皆是，这与经济稍后的地区形成明显的反差。由此可见，奔涌在商海中的人们是多么需要知识，需要信息，需要科技。社会的发展与进步需要有技术的人才。那新滋生的“读书无用论”的冲击波已是越来越微弱，而“知识就是财富”、“有书真富贵”的观念随着经济的发展已是根深叶茂。我们的图书馆已不是封建社会的藏书楼，把藏书束之高阁，如入牢笼。而今，她向每一个需要她的人敞开着，在这里每一个有文化的人都可凭借图书的力量，叩开智慧王国的大门。我们图书馆人的工作是神圣的、高雅的、非常有意义的。在宁静的图书馆里，我们爱听读者那沙沙的翻书声，那是我们的心声，那是我们图书馆人听到的最美的音乐。这里是一片文明的沃土，这里是一座科学的圣殿；这里是真知灼见的场所，这里是消除愚昧无知的地方；从这里走出去的人没有白痴。一个经常出入于图书馆的人和经常出入于卡拉OK歌舞厅的人不会是一样的。笔者并非是反对去歌舞厅，应该说适当去歌舞厅也是生活中不可少的，但更希望更欢迎人们到图书馆来。假若把学生的家长们集中起来做一个测验，你希望你的孩子常去图书馆，还是常去歌舞厅，我想答案是不言而喻的。当你推开图书馆“欢迎”二字的门扇，你会惊讶地发现，先人那些宝贵的财富全在这里。图书馆是一座巨大的宝库，人们所需要的这里应有尽有，进入图书馆仿佛就在餐桌前入席，上边有你取之不尽的各种养分，陶冶心灵、启迪理性、开发灵智，与先人亲切地交谈，聆听伟人、导师们的教诲，置身于古往今来那些伟大的心灵之中，思想升华于那些伟大的宏论之间，立于前人的肩膀，去问问过去，创