

现代通俗武侠小说

羊城侠影

区振寰著

东人民出版社

羊城侠影

区振寰著



广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

羊城侠影 / 区振寰著. — 广州: 广东人民出版社,
2005.7

ISBN 7-218-04841-2

I. 羊 ... II. 区 ... III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 088821 号

责任编辑	陈植荣 陈其伟
封面设计	张竹媛 黄怀东
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东惠阳印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	10.5
插 页	1
字 数	230,000
版 次	2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5,000 册
书 号	ISBN 7-218-04841-2/I·637
定 价	20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

(售书热线: 020-83790667 020-83794727)

序

吴茂信

摆在我们面前的这本《羊城侠影》是一本奇书。

首先，作者是一位奇人。何谓奇？异乎寻常者是也。区振寰先生动笔之时已年逾古稀，经三次修订出版时已近耄耋之年。许多人在这个年岁都乐于儿孙绕膝，优哉游哉颐养天年了。说到众多文坛劲宿，至此创作精力已是强弩之末了，而区振寰先生则刚好相反，不沉溺于天伦之乐，不将精力用于养鸟种花，爆发出磅礴的创作热情，焕发起蓬勃的艺术青春，而且如江河行地，一发而不可收，为读者奉献长篇力作，岂不奇哉！

其次是作品取了奇材。20 世纪上半叶，珠江三角洲灾祸频仍，即所谓令人不寒而栗的“大天二”们。其实这些人中鱼龙混杂，当然大多数是丧尽天良的杀人越货之輩，但也有少数受压迫受剥削铤而走险而啸聚江湖，虽然也免不了做出伤天害理之事，但劫富济贫，见义勇为，即我们经常提及的绿林好汉。珠江三角洲的这些“义盗”，凭借珠江流域复杂的水网，时聚时散，浑似混江蛟龙，衍生出无数传奇故事。《羊城侠影》的情节就是从这种背景中撷取出来的，充满着神奇色彩。主人公周子健是 20 世纪 30 年代广州出现的一个侠客。他十载读书、四年习武，练得一手绝招，

金钱镖打得随心所欲，打起手枪百发百中。他为人善良耿直、机智勇敢；他临危不惧、处变不惊。他赤手空拳，而4个对手持短枪围捕却奈何他不得；在11个武林高手的两重包围中他居然能够飘然而去……一场场恶斗，风云际会，悬念迭起，引人入胜；一幕幕威武雄壮的活剧，异彩纷呈，带给读者丰富的艺术享受。

作者弘扬了武侠小说惩恶扬善、激浊扬清的优良传统。全书以主人公周子健的仗义行侠为主线：为武大郎式冤死者报仇而怒杀奸夫淫妇；为被骗婚少女解脱苦难而惩治淫虫；及时解救被拐卖当妓女的农村姑娘；处置碾死人却逃避法律惩治的洋行买办公子；制服“骰仔党”无赖，使华侨房产得免被骗卖；独力破案擒主犯，为自杀未遂的店员解脱嫌疑；处决逃脱了强奸罪还逼死人命的豪门恶少……锄奸除孽，大快人心。正如作者曾经表白的：“这本书的主意，首先要有积极意义，贬恶扬善，有益于社会。”因此，这本书是具有认识和教育功能的，是好看有益的。

区振寰先生写武侠小说有新的突破。旧的武侠小说为了吸引读者，把侠士神化，飞檐走壁，天马行空。其实非常虚幻飘渺，难以置信，读罢只能一笑置之。而本书作者不落窠臼，既追求艺术的真实，更尊重生活的真实，努力提高作品的艺术品位，避免了旧武侠小说的某些过分夸张的不足。

《羊城侠影》是一本广东地方特色非常浓郁的长篇小说。作品取材于珠江三角洲，甚至连故事发生的地点都是

真实的，南海、佛山、石湾、白鹅潭、荔枝湾、惠爱路、新河浦、东较场、先烈路、惠如楼、东江饭店、德昌茶楼……透过这些具体地名，广东人便十分具体地感触到浓烈的乡情。诚然，关键不在于地名，而是在于作者栩栩生地向读者描绘出这些地点的场面和景物，展示出一幅幅饶具岭南特色的风情图景。更为引人入胜的是，作者将人物的活动，融进珠江三角洲的民风民俗之中，连饮食、衣着、节庆、例习等等风土人情都刻画得细致入微。在阅读过程中广东读者回味无穷，外地读者会感到鲜活新奇，增强了作品的艺术魅力。文学是语言的艺术，在运用广东方言方面作者是匠心独运的。凡是外地人能够读懂的词汇，都尽量原样录用，增强语言的活力。例如双方接上火力，规范的写法是“接火”，而小说写作“驳火”，“驳”是“接驳”的“驳”，作为小说，“驳火”显然比“接火”生动而又有特色得多。特别值得推崇的是作者引用了很多群众语言，例如成语、熟语、歇后语、谚语等等，“恶有恶报”用广州话表达，“有咁耐风流就有咁耐折堕”，实在是既准确又生动。这一类语言，书中俯拾即是，从群众语言的运用上，也足见作者生活基础的厚实。尽管如此，作者下笔仍然是一丝不苟，据了解，书中引用了一道民谣：“鸡公仔，尾弯弯，做人新抱甚艰难……”为了引用准确，作者多次到茶楼去，询问年纪大的亚婶、亚婆，将歌谣完整地记录下来。区振寰先生这种认真严肃的写作态度，值得褒扬和提倡。

作者古稀之后才推出第一部长篇小说，不能用“大器

晚成”来表述。作者的文学才华其实很早就已表现出来。年青时，他在一家报社主编文艺副刊，那时候就开始发表小说了，而且是即写即登，被称为“每日完”小说，可谓快笔。后来因客观环境改变，从事行政机关工作而停止了文学创作。然而如同屈原在《涉江》中所写：“吾幼好此奇服兮，年既老而不衰。”区振寰先生始终挚爱着文学事业，通过艰苦的创作，《羊城侠影》的问世，圆了他的文学梦，实在可喜可贺。谨以此序，聊表对作者的敬意。

二〇〇五年六月二十一日
于广州锦绣香江花园

（本文作者吴茂信先生是中国作家协会会员、广东省作家协会杂文创作委员会主任、共鸣杂志社社长兼总编辑）

目 录

第 一 回	俏妇智劫花尾渡	粗汉立寨海心沙 ...	1
第 二 回	初出道绑架富商	历坎坷磨难青年 ...	16
第 三 回	行敲诈师爷丧命	贪美色警官归西 ...	29
第 四 回	寄柬留刀警污吏	乔装打扮息争端 ...	42
第 五 回	真小人阴设骗局	诚君子险陷监牢 ...	53
第 六 回	小艇情系蛋家女	嫁屋重办老淫虫 ...	63
第 七 回	现代武大郎冤死	翻版潘金莲丧生 ...	73
第 八 回	识大体再恕顽劣	助村姑天惩奸徒 ...	85
第 九 回	信占卜巧劫当铺	愤不平义助女侍 ...	102
第 十 回	弄假成真酿车祸	扶正祛邪诛元凶 ...	113
第 十 一 回	歹徒行骗谋房产	匹夫草莽招伤残 ...	124
第 十 二 回	失玉钗店员轻生	破劫案主犯就擒 ...	136
第 十 三 回	阔少邪行成惨死	义侠被疑遭追缉 ...	148
第 十 四 回	九龙杯险出人命	字花档难平纠纷 ...	162
第 十 五 回	小姐钟情贫家子	高官拒结寒门亲 ...	178
第 十 六 回	军人恃强争淑女	好汉献技惊将军 ...	191

第十七回	独行侠夜劫金铺	恶大少血溅街头 ...	207
第十八回	警探追踪上芳村	侠客遁迹白鹅潭 ...	220
第十九回	粥店恩待小流浪	林边计惩恶姑婆 ...	231
第二十回	番摊馆队长结怨	新联村巡场显能 ...	243
第二十一回	逞凶横主仆作恶	冒艰险兄弟救友 ...	255
第二十二回	巧设套军官中计	庆功成弱女脱难 ...	268
第二十三回	夺家产缘孖生相	护公平有仗义人 ...	284
第二十四回	两志士羊城杀敌	四间谍沙基陈尸 ...	305

第一回 俏妇智劫花尾渡 粗汉立寨海心沙

西江水湍急地流过肇庆峡，在河口与北江水汇合，进入河面宽阔的北海，又徐缓地流向河汊纵横的珠江三角洲。

北海是珠江较为宽阔的一段河道，西岸是鹤山县与高明县，东岸是南海县与三水县。靠近东岸有个约一平方公里的榄形小岛，俗名叫海心沙。岛上全是茂密青翠的蔗林，住着唯一的一户人家。主人梁泰来，花名大耳来，和卖武出身的妻子徐银蝶、独生子梁双喜、贴身马仔周子健，率领着十数名喽罗，做的是无本买卖。

1934年农历九月下旬的一个晚上，将近天亮，岛上一片寂静。蔗林由于蔗尾的摇曳发出沙沙声，像催眠音乐的节拍。

“边个（谁）！”在青砖大屋二楼顶天台值班的守卫发现了人影，开声喝问。

砰！砰！砰！三响驳壳枪声，惊醒了梁泰来，一挺身伸手在枕头底摸出三号左轮手枪匆匆登上天台，徐银蝶也跟着起身携枪跟上。

砰！威擢（拉枪栓声），砰！威擢，守卫正在用步枪开枪还击。

“喂，上边的不要驳火，叫大耳来同我讲话。”下边靠近

墙边站着两个人，一个大声说。

梁泰来刚上到天台，接着回答：“我是亚来，听你口音好熟，是哪一位大佬？”

“来哥，我是亚贵，我旁边是侦缉队刘队长。你被包围了，趁早缴械投降，无谓浪费子弹。”

“原来是你这个衰仔，食碗面反碗底，我剗了你。”梁泰来伸出握枪的手，向下边步枪死角位循声射击，子弹打在附近地上，吓得两人赶忙贴身墙边。

“大耳来，我们侦缉队连同保安队成百人马，对付你十儿丁友，你插翼也难飞，不要再死鸡撑饭盖了。”刘队长发出警告。

“来哥，我亚贵不是有心兜你啰柚（屁股），实在是被迫得身不由己。你还是主动缴械投降，如果博得官府开恩作招安办，会给你一官半职，将来说不定能捞到和陆荣廷、李灯简^①一样。”亚贵一再劝说。

梁泰来、徐银蝶仍然开枪射击。喽罗亚卓携了一支十三太保（可装十三粒子弹双管古老步枪）和被枪声惊醒的屋内各人，携枪上到天台加入防御，纷纷朝蔗林黑影开枪。保安队带队的队长，喝令包围队伍全力强攻，一时枪声密集，似农历过新年炮竹声一片响得热闹。

徐银蝶细声地说：“来哥，他们人多，火力又强，继续驳火亦难有希望。”

梁泰来也感到绝望，觉得徐银蝶说得在理，便命令各人停止打枪。待对方停止射击，枪声完全停下来后，无奈地大声说：“我愿意投降，枪械任你们缴，人马任你们绑，家产任你们清，我两公婆任凭官府怎么处治。只有一点要求，我的

小孩才十一岁，请你们积点阴德，网开一面把他放过。”

“刘队长，他们既然肯投降就宽容点，带多个小孩不会添功，放了也没有过，卖个顺水人情吧！”亚贵还有点良心，也向刘队长求情。

刘队长答应了。缴过枪械，清了财产，用绳索绑了一串贼头贼仔，放了把火就“班师回朝”，八九十人撑着八只小艇，向佛山驶去。

亚贵，全名潘广贵，读过几年私塾，人生得秀气，官仔骨骨样子，花名官仔贵，是大耳来的助手。

潘广贵原来家有薄产，父亲死后，寡母被二叔欺凌，霸占了大部分田产，只留下三亩田。母亲为一家四口生计操劳，却不让亚贵下田。亚贵游手好闲，又无钱挥霍，恨透了二叔，一次将二叔的儿子，推落山坑跌断了腿，抬去佛山医治。亚贵害怕，就逃离乡下，七转八转到了海心沙。他人聪明，有墨水，比之其他喽罗，成了鸡群一鹤，渐渐成为梁泰来的助手。

梁泰来经常派潘广贵到佛山打探官府动静。一次，他在佛山到老举寨（妓院）叹（享受）风流，和另一嫖客口角争吵起来。碰巧南海县警察局侦缉队一名队员也在老举寨，闻声来看热闹，认出了他。

“好啊官仔贵，你真是应了一句俗话，有咁耐风流就有咁耐折堕，乖乖地跟我返侦缉队。”

亚贵没有武功，知道脱不了身不敢反抗，垂头丧气跟着走到了侦缉队。刘队长对他却有一手，不打不骂，关在暗室，不给饭吃，第三天就一五一十招供了，并献计突袭海心沙。

20世纪30年代，广东在陈济棠执政下省城一片繁荣，南

海、顺德、番禺等富庶县也呈盛世景象。但各县乡间，仍有不少贼头带着人马搵食。如南海沙头的崔权、陆村的雷公全、海心沙的梁泰来，顺德龙江的陈培，番禺市桥的李朗鸡，还有三水大杏的甘三珠等等。

南海县警察局侦缉队和保安队，有时也得应付差事，拉队出剿。每次出队，大摇大摆，虚张声势，贼头有的避避风头，有的严阵以待，所谓剿匪，扰攘一番，拉几个流散贼仔回去交差。

官仔贵献计，他先回去说服纠集几个喽罗，将沿岛边的岗哨换上自己人。警队大帮人马不走陆路走水路，八只艇仔分散出发，在太平圩岸边集结，半夜潘广贵只身前来接应。凌晨前趁天墨黑驶达海心沙，悄悄登岸包围青砖大屋，一举剿平梁泰来。

潘广贵立了功，做了警察，他把所带积蓄用在上司身上，加之口甜舌滑，尽力巴结讨好，不够一年青云直上，当上了南海县警察局莲花分驻所一所之长的三等巡官。

梁泰来的贴身马仔周子健，因事回周边村两天。海心沙事发的那天早上他回来了，在对面岸边看到岛上全无人影，青砖大屋在焚烧着，估计是被官兵剿了。师父、师母、双喜等必定凶多吉少，十分悲痛，跪在岸边大哭一场。

痛定思痛，一方面想到海心沙这个小岛，固守多年，官兵从未有过征剿行动，这次一下子被毁，肯定有内鬼作怪，自己一身本事，绝不能置之不理，放过坏蛋，一定要以行动来报答师恩；另一方面也要谋求个人生活出路。

周子健离开岸边，频频回首，望着一缕升空的黑烟，四年来练功读书，无忧无虑的少年生活也随黑烟飘走，孑然一

身，带着悲愤的心情，走上新的人生之途。

以海心沙作为贼巢的梁泰来，原是苏村圩场大益米铺一名伙记。那时乡村圩场的店铺，稍大一点的，前边是铺面，后边叫后栏。大益米铺铺面卖米卖烧酒，后栏蒸酒、养猪、舂米。梁泰来一人专门舂米。每天晚饭过后，其他伙记谈天说地或赌钱，他独自去茶楼饮夜茶，两个仙（铜板）净饮听讲古，有时去村里老更馆看人练武。他虽然悟性不高，但记忆力强，对事专心，慢慢记熟了一些招式，有时在回店路上找个地方演练一下，日子一长，学得粗浅武功，但从不外露，一样沉实寡言。凡是认识他的人，不论老幼都叫他大耳来。

大益米铺的太子爷亚均，养了只狗仔。一身黄毛，嘴巴黑色，叫声乌嘴，它摇头摆尾过来跟你亲昵。梁泰来见乌嘴十分可爱，有空逗着玩。一天乌嘴缠着梁泰来脚边打圈，梁泰来一时心烦，喝声：“滚开！”一脚踢开乌嘴。他的右脚天天用力踏碓，久而久之，脚劲特大，脚一踢，乌嘴吠了一声就躺着不动了。

亚均回来见乌嘴死了，一问究竟就要梁泰来赔。梁泰来说：“我买回一只差不多大小的狗仔赔给你。”

“我只要乌嘴，不要别的狗仔。”

“俗语有话人死不能复生，狗死了也一样不能复生，要赔也讲讲道理。”

“好，狗仔不要了，你赔我一百元。”

“一只狗仔值一百元，你想乘机勒索，拆了我的骨也拿不出一百元来。”梁泰来心里开始有气。

“你拿不出钱来就以工抵债，从今月起有食有人工（工钱），扣够为止。”

“你真欺人太甚，”梁泰来忍无可忍，怒火冲天，又是一脚踢得亚均倒在地上，双手抱住左脚，大叫：“唉哟！唉哟！痛死我了，痛死我了。”他的膝头波罗盖裂了。

梁泰来知道闯了祸，记得讲古佬讲的，三十六着走为上着，只身逃跑，辗转到了顺德龙江。在走投无路的情况下加入陈培的贼伙，练了枪法，又有粗浅武功，陈培见他为人沉实、讲义气，视作亲信，发了一支驳壳枪给他。

为一件亲戚的事，陈培命梁泰来到南海丹灶圩，晚上在一家客栈住宿。半夜听到隔壁传来女子啜泣声，凄苦的哭声引起梁泰来的同情，天亮后去问店主：“夜里哭的是什么人，遇到什么为难的事？”

“是一个卖武佬的独生女。卖武佬生病卧床几个月，徒弟兼伙记的几个人，拿了全套卖武用具走了。撇下他父女俩，钱用光了，真正是贫病交逼，那女子不知该怎么办，十分可怜。”店主一说，更促起了梁泰来恻隐之心，拿出两个银元说：“老板，我带钱不多，你将这两元转交给她先应付一下，过几天我会再来，到时多带一点周济她。”

“你真是好人，我先代她感谢你。”店主十分感动。

梁泰来再到丹灶，多带了二十个银元，未办正事先到客栈。店主说：“卖武佬死了，那女子没有哭，向我借了三元。四块半薄板，两个作作，抬到义地一埋就办完丧事。她说准备卖身还我的房钱和债款以及解决生活，我是等着你来，看看能否帮助她。”“我现在带了二十个银元，除了还你的债和补交房钱，剩下的她可以做点小买卖，如不够我可以回去再筹一些，叫她千万不要往火坑里跳。”梁泰来又着急又担心。

店主忽然醒悟起来，问：“梁老哥，你有家室未？”

“你为什么这样问？”梁泰来感到突然。

“你简单答我，有抑或没有？”

“我三十几了，母亲时常催我找个人，我感到生活漂泊，一直没有想过娶老婆。”

“阿弥陀佛，善哉，善哉，”店主十分高兴，继续说，“你未娶，她未嫁，年岁大概只相差十岁八岁算不了什么，你干脆拉埋个天窗（结婚）吧！”

“老板，老实说，我的职业是见不得光的，娶她是委屈了良家妇女。”

“什么见光不见光，搵到银就得，她一个走江湖的嫁你算什么委屈，以你的人品年貌，她肯定没有意见。”

卖武女徐银蝶，年廿二岁，生得娇俏。自幼随父练武卖艺，虽然刀剑什耍属花架子图好看，但拳脚功夫扎实，更有金钱镖绝技，为人机敏果断。在旅店，父亲重病卧床多日，罗掘俱穷，又举目无亲，借贷无门，一时束手无策，不禁悲从中来，连夜哭泣，惊动了梁泰来，周济了两个银元。父亲一死，痛定思痛，坚定了求生信念。店主一提亲事，她大大方方直接跟梁泰来面谈。也是缘份所定，梁泰来平时少言寡语，在徐银蝶面前说起话来有板有眼，两人谈得十分投契，婚姻之事，自然水到渠成。

梁泰来在丹灶办完事，带着卖武女徐银蝶回到龙江，一班弟兄既惊奇又热闹。一个说：“吓，你个古缩^②仔，唔声唔声吓你一惊，带个月里嫦娥般的老婆回来。”

安顿下来，两人过了一段和和美美的日子。

徐银蝶在龙江与当地乡民相处很好，一次陪同村中女子亚笑到杏坛走亲戚。听到人们议论当地一个姓唐的商人，被

陈培绑架，勒索一万元。姓唐的商人只开间布铺，为人善良，凡有修桥整路等善事募捐，都乐意捐助，还经常恤孤济贫。陈培要人家出一万元赎人，实在过分。

徐银蝶回到龙江，跟梁泰来谈起来，梁泰来也十分同情，商量着向陈培讲情，尽量减低赎金。

陈培一听梁泰来为一个毫无关系的人讲情，十分反感，说：“亚来，你怎么手指拗出不拗人。这个世界谁也离不开一个钱字，有权有势的尽量去刮民脂民膏，做生意的都被认为无商不奸。干我们这一行的，还想人家说是好人吗？”

梁泰来说：“我听讲古佬说过，古时有些打家劫舍的好汉也讲盗亦有道。培哥，是否可以再派人打听一下唐某的真实家底，适当考虑一下赎金的多少，不要使人家的家底破产。”

“亚来，说句不好听的话，你无谓多管闲事，讲多了，我们兄弟也难做下去。”陈培生气了。

梁泰来回家告知徐银蝶，并说：“我曾听说过，在我来这里之前，陈培绑架了一个少年，因为家里确实出不起赎金，被撕了票。”

徐银蝶说：“来哥，看来陈培这个人，跟他讲盗亦有道是白费心机。今后还不知要干多少阴功事，以你我的品性，很难相处下去，不如及早离开另谋生计，否则将来有一天会反了脸更不好办。”

“亚蝶，我已上了他的船，目前又有了这个家，一旦离开另谋生计，谈何容易。”梁泰来感到为难。

“来哥，我看你干了这一行，一下子改行也确实不知从何着手。不如我们跳出来不做小贼做大贼，自己另立山头。”