

中国玉器收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

下卷



责任编辑 张 玮
封面设计 朱 寅

ISBN 7-80696-116-X



9 787806 961162 >

ISBN 7-80696-116-X

定价：560.00元（全二卷）

中国玉器收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOYUQISHOUCANGYUJIANSHANGQUANSHU

下卷



天津古籍出版社

目 录



第一篇 博大精深的中国玉文化 1

一、玉字概说 2

二、中国古代玉器艺术 5

三、古老神奇的中国玉文化 7

(一) 漫步中国玉文化长廊 8

1. 华夏文明的第一奠基石——远古玉文化 8

2. 统一格调的夏、商、西周玉文化 10

3. 诸侯争霸礼崩乐坏的东周玉文化 11

4. 生前用玉与殓葬玉并茂的秦汉魏晋南北朝玉文化 13

5. 外来趣味、市庶化、艺术化的隋、唐、五代、宋、辽、金玉文化 14

6. 以陈设化、玩赏化为特色的元、明、清玉文化 17

(二) 虔诚的玉崇拜 20

1. 玉图腾痕迹 20

2. 英雄世系和玉文化之关联 21

3. 玉振之声的崛起	24
4. 玉文化和国家意识	27
(三) 循着儒家崛起的足迹，步入国家统治理论的殿堂	30
1. 葬玉习俗的盛行	30
2. 从巫到儒	32
3. 融入典章	36
(四) 儒家关于玉的理论——“三礼玉论”	41
1. “三礼玉论”的主要内容	42
(五) 玉在国家政治生活中的作用	80
1. 玉和古代国家政治理论的联系	80
2. 以玉为玺——中国古代国家政治的恋玉情结	85
四、玉文化是中国文化的载体之一	93
(一) 玉与中国古代神物崇拜及宗教迷信	93
(二) 玉势与等级制	94
(三) 玉与君子之德	96
(四) 玉与人际交往	98
1. 授玉与受玉	98
2. 以玉为抵押品、交换品	99
3. 以玉沉河	99





4. 以玉赏赐 101

5. 以玉行贿与赠送 102

(五) 玉与审美意识 102

第二篇 玉器鉴赏 105



一、新石器时代玉器 106

(一) 新石器时代玉器风貌 106

1. 东北辽河流域新石器时代玉器 107

2. 黄河流域新石器时代玉器 109

3. 长江中下游流域新石器时代玉器 113

4. 东南沿海地区新石器时代玉器 122

(二) 新石器时代玉器的代表性品种和工艺特征 ... 124

(三) 新石器时代玉器在民族文化中的地位 127

1. 新石器时代玉器的伟大成就 127

2. 从古史传说的角度看玉器的历史作用 132

(四) 红山文化玉器 138

(五) 良渚文化玉器 152

二、夏代玉器 160



(一) 玉器的种类、造型与工艺 161

(二) 夏代玉器的特征 162

三、商代玉器 167

(一) 礼玉类 169

(二) 仪仗类 170

(三) 工具类 171

(四) 用具类 172

(五) 装饰类 173

(六) 艺术品类 174

四、西周玉器 180

(一) 玉器的种类、造型与工艺 180

(二) 西周玉器的特征 183

1. 西周玉器可分为早晚两期 183

五、春秋玉器 201

(一) 玉器的种类、造型与工艺 202

(二) 春秋玉器的特征 203

六、战国玉器 225





(一) 玉器的种类、造型与工艺 225

(二) 战国玉器的特征 227

七、汉代玉器 252

(一) 汉代社会政治文化特征及其对玉器的影响 ... 252

(二) 从诸侯王墓看汉代玉器的风采 258



八、魏晋南北朝玉器 285

九、隋唐五代玉器 288

(一) 玉器的种类、造型与工艺 288

1. 隋代玉器的种类、造型与工艺 288

2. 唐代玉器的种类、造型与工艺 289

(二) 隋唐五代玉器的特征 289

1. 隋玉钗 289

2. 玉带铐(带板) 290

3. 龙纹的新神采 292

4. 造型优美的云纹 294

5. 新兴的花朵纹与花鸟纹 295

6. 唐代玉器的佛教文化 297

7. 封禅玉册与葬玉衰册 300

8. 设计巧妙的熏炉 300



(三) 鉴评..... 301

1. 唐代玉器的代表性..... 301

2. 唐代玉器成就与扬州制玉中心的贡献有关..... 301

十、宋代玉器..... 308

(一) 宋代玉礼器..... 308

1. 宋代玉礼器的文献记载..... 308

2. 宋代玉礼器的主要种类..... 309

(二) 宋代玉酒器..... 316

1. 宋代玉酒器文献记载..... 316

2. 宋代玉酒器品种..... 317

(三) 宋代玉佩饰..... 319

1. 玉带饰..... 319

2. 鸟形玉佩..... 321

3. 玉鱼佩..... 322

4. 兽形佩..... 323

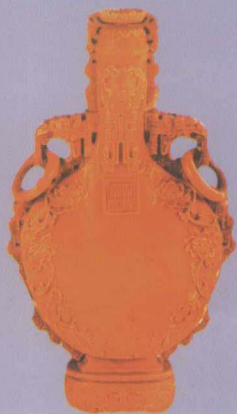
5. 花形玉佩..... 324

6. 其它玉佩类..... 326

十一、辽代玉器..... 333

(一) 选材..... 333





(二) 工艺..... 333

(三) 文化构成..... 334

十二、金代玉器..... 335

十三、元代玉器..... 338

(一) 元代玉器的种类..... 338

(二) 元代玉器的造型..... 338

(三) 元代玉器的工艺..... 338

十四、明代玉器..... 347

(一) 明代文献中记载的玉器..... 348

1. 玉材的名称及档次..... 350

2. 关于玉器的形状、名称、用途..... 350

3. 关于古玉的颜色..... 350

4. 假玉、冒充玉的材料..... 350

(二) 明代玉器的考古发现与分布..... 350

(三) 明代玉礼器..... 355

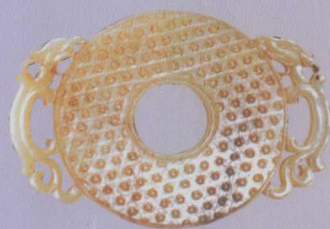
1. 明代玉礼器..... 355

2. 明代玉礼器的主要品种..... 355

(四) 明代玉鼎彝..... 357

1. 明代玉鼎彝概况..... 357

2. 明代仿古鼎彝品类	359
(五) 明代的玉器皿与玉文具	360
(六) 明代的玉人与玉兽	366
1. 明代玉人	366
2. 明代玉兽	368
(七) 明代的佩玉	370
1. 玉带饰	370
十五、清代玉器	393
(一) 清代玉器的三大成就	393
(二) 清代玉器的艺术价值和文化价值评判	394
(三) 清代玉器在玉文化上的地位	395
十六、近现代中国玉器	413
十七、其他玉石	420



第三章 玉器鉴识 431

一、传统的古玉鉴识方法 432



(一) 文献—古玉—考证	432
(二) 古玉—感觉—经验	432
二、科学的玉器鉴识技术	433
(一) 从玉材鉴识古玉器	433
(二) 从器型鉴识古玉器	435
(三) 从纹饰鉴识古玉器	435
1. 新石器时代的纹饰	435
2. 商代玉器的纹饰	436
3. 周代玉器的纹饰	436
4. 秦、汉玉器的纹饰	436
5. 唐代玉器的纹饰	439
6. 宋代玉器的纹饰	440
7. 元代玉器的纹饰	442
8. 明清玉器的纹饰	442
(四) 从工艺鉴识古玉器	442
1. 新石器时期的玉器加工	442
2. 夏、商、周时期的玉器加工工艺	445
3. 战国时期的玉器加工工艺	445

4. 汉代玉器的加工工艺	447
5. 唐代玉器的加工工艺	447
6. 宋辽金元时期玉器的加工工艺	448
7. 明清时期玉器的加工工艺	448
(五) 从颜色鉴识古玉器	448
1. 玉色	448
2. 人工染色	451
3. 沁色	451
4. 人工盘色	455
(六) 从伤残鉴识古玉器	458
(七) 从铭款鉴识古玉器	458
(八) 从盘玩鉴识古玉器	459
(九) 鉴识古玉常用的专业技术术语	460
1. 比重和密度	460
2. 硬度	461
3. 颜色	462
4. 光泽	467
5. 质地	469
6. 透明度	473





7. 结晶水和吸附水 474

8. 包裹体 474

9. 亲水性 475

10. 手感 475

11. 热学性质 475

12. 电气性和发光性 475

13. 折射、双折射和二色性 475

14. 化学性质 476

三、改制玉器的鉴识 477

四、伪古玉器的鉴识 477

(一) 明清时期伪古玉的鉴识 478

(二) 现代伪古玉的鉴识 481

五、古代仿古玉器的鉴识 483

(一) 宋代仿古玉 483

(二) 明代仿古玉 485

(三) 清代仿古玉 487

1. 仿先商玉器 487

2. 仿汉代玉器 488

3. 仿唐代玉器	490
4. 仿宋、元、明玉器	491
六、现代仿古玉的鉴识	493
(一) 现代仿古玉器的材质	493
(二) 现代仿古玉器的作旧方法	496
七、其它玉石的鉴识	498
(一) 玉石的科学鉴识的方法	498
(二) 鉴识翡翠	501
(三) 其他常见玉石的鉴赏	507
1. 鉴识河南玉	507
2. 鉴识晶白玉	507
3. 鉴识芙蓉石	508
4. 鉴识桃花石	508
5. 鉴识松石(土耳其玉)	508
6. 鉴识蛇纹石玉石	509
7. 鉴识萤石	509
8. 鉴识孔雀石	509
9. 鉴识珊瑚	510
10. 鉴识琥珀	510





第四章 玉器收藏 511

一、玉器收藏的意义 512

二、玉器收藏的方法 512

三、玉器收藏经验 514

四、翡翠收藏 516

五、仿古玉的收藏 515

六、玉器价值评估的方法 517

(一) 玉器价值评估的方法 518

1. 成本法 518

2. 市场比较法 519

(二) 玉器质量评估 520

1. 玉器玉料质量的评价 520

2. 玉器工艺质量的评价 521

3. 玉器形成的评价 522

4. 玉器题材的评价 523

5. 玉器艺术价值的评价	524
(三) 玉器的价格评估	526
七、玉器的保养	527
(一) 玉器的保藏	527
(二) 玉器的养护	528
八、玉器的清洗与修复	528
九、玉器的复制	529
十、玉器的雕琢	531
(一) 玉雕的构思和设计	531
(二) 玉雕的基本工具和常用设备	533
1. 玉雕的基本工具	533
2. 抛光工具	537
3. 玉雕常用辅料	538
4. 玉雕基本设备	541
(三) 玉雕的基本工序和方法	543
(四) 玉雕实用工艺技术	551
1. 玉石圆雕工艺技术	551
2. 玉雕人物制作工艺技术	563

